

А.Г. Озеров

Краеведение.  
Методические аспекты

Москва

2021

УДК [39+908]:002.891

ББК 63.5+26.90

О 46

О46 **Озеров А.Г.**

**Краеведение. Методические аспекты.** – М.: ООО «Юный краевед», 2021. – 232 с.

ISBN 978-5-906638-56-4

Учебно-методическое пособие знакомит с историей краеведения как массовой интегративной науки, определяет содержание основных методик исследовательской работы обучающихся по краеведческому изучению своего края.

Пособие должно помочь педагогу дополнительного образования, учителю, преподавателю ВУЗа, руководителю учебно-исследовательской экспедиции со знакомством с историей и общими вопросами методики краеведческих исследований.

Пособие будет полезно обучающимся, студентам в качестве пособия по дисциплинам краеведение и регионоведение.

ISBN 978-5-906638-56-4

© А.Г. Озеров, автор, 2021

# Введение

*Понятие Родины не может слагаться из умозрительных или философских понятий, статей и научных трактатов. Родина складывается из конкретных и зрительных вещей: изб, рек, песен, сказок, живописных и архитектурных красок.*

*Владимир Солоухин*

Среди разнообразных средств, способствующих формированию человека, особое место принадлежит туризму и краеведению, занимающим прочные позиции в учебно-воспитательном процессе в российской школе. Поставленные задачи в деле воспитания и образования подрастающего поколения краеведение решает с помощью специфического содержания, форм и методов. Связано это с тем, что туризм и краеведение в современном их понимании — это оздоровление, физическое развитие, познание окружающей действительности и формирование ценных духовных качеств личности.

Курс «Краеведение» традиционно изучается в рамках регионального компонента естественно-научных и гуманитарных дисциплин. В этом контексте краеведение в ряде образовательных организаций (вузов, колледжей, гимназий, школ) реализуется через изучение курсов под названиями «Москвоведение», «Петербурговедение», «Кубановедение» и аналогичных им; в других — «Региональная история». Однако этим термин «краеведение» далеко не исчерпывает своего научного и методологического потенциала. Данное учебное пособие посвящено проблемам школьного и вузовского краеведения, использования краеведческих знаний в образовании, методикам обучения будущих организаторов ТКД в образовательных организациях в области краеведения. В него вошли материалы,

отражающие современные подходы к организации и содержанию краеведческой работы в учреждениях образования, к реализации национально-регионального компонента государственных образовательных стандартов. Предлагаются конкретные методики по изучению и сохранению исторического, культурного и природного наследия родного края, воспитанию подрастающего поколения через краеведческие знания.

Материалы учебного пособия ориентированы на педагогов, студентов, учащихся старших классов, а также на широкий круг специалистов и общественности, заинтересованный в краеведческих исследованиях своей малой родины.

Краеведение (особенно в нашей стране, России) оказалось неразрывно связанным с экскурсионным методом, с туризмом. Как показали исследования педагогов, туристско-краеведческая деятельность (ТКД) является эффективным комплексным средством гармоничного развития личности. Она дает возможность приобрести навыки общения с природой и людьми, формирует ценные личностные качества: коллективизм, взаимопомощь, смелость, находчивость, инициативность, настойчивость, решительность, терпеливость, аккуратность, готовность переносить стрессовые ситуации и другие. Ее особенности дают возможность подростку постигнуть законы развития природы, общества и человека как биосоциального существа.

Краеведение, по большей мере, — суть исследования. Исследовательский метод, ростки которого появились в школьной педагогике еще в XIX веке, в туристско-краеведческой деятельности приобретает большую популярность практически с момента ее возникновения. Идеи, связанные с развитием творческих способностей ребенка как условием успешного обучения, при использовании исследовательского метода в ТДК получают самое реальное подтверждение в последнее время.

Исследовательский метод обеспечивает овладение методами научного познания, формирует черты творческой деятельности, является условием формирования интереса, потребности в такого рода деятельности. Исследовательский метод дает полноценные,

хорошо осознанные, оперативно и гибко используемые знания. Так, например, академик И.Д. Зверев считает, что «приобщение учащихся к методам экологических краеведческих исследований позволяет им понять сущность изучаемых явлений, сделать практические выводы при решении конкретных учебных задач и проблем окружающей среды». Сущность краеведческого, исследовательского метода следует определить как способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем, исследовательских задач с заранее неизвестным результатом и предполагающий наличие основных этапов, характерных для научного исследования.

# Глава 1. Что такое краеведение?

Определение. Цели и задачи краеведения. Объект и предмет исследования. Использование краеведческого подхода в педагогике

*Но в страшный час, когда последняя граната  
Уже занесена в твоей руке,  
И в краткий миг припомнить разом надо  
Все, что у нас осталось вдалеке,  
Ты вспоминаешь не страну большую,  
Какую ты извездил и узнал,  
Ты вспоминаешь Родину такую,  
Какой ее ты в детстве увидал.*

*К. Симонов. «Родина»*

Кажется, нет человека, который бы считал, что не понимает, что обозначает слово «краеведение», оно общеупотребительно. Однако до сих пор научное определение его неоднозначно. Различны представления о нем и среди неспециалистов. Опыт развития краеведения в России объясняет обусловленность этого самым характером понятия.

Термин «краеведение», введенный в 1914 году историком-методистом В.Я. Улановым и ученым-географом И.Д. Маньковым [1], настолько прочно вошел в словарь российской педагогики, что сейчас, по прошествии всего 100 лет без него нельзя представить себе внешкольную деятельность, связь «большой» науки с практикой, с местными особенностями. Термин восходит к одному из давних значений слова «край»: страна, область, местность – значению, принятому в народном творчестве, фольклоре. До этого с середины XIX века в российской педагогике вместо этого термина широко применялись термины «родиноведение» и «отчизноведение».

Следует напомнить, что вплоть до 20-х годов XX века термин «край» (в смысле «окраина», «дальний уголок») относился не к административной единице крупной губернии или области, а к региону неопределенных размеров. Несколько «краев» могли составлять волость, а мог и один край вмещать территорию нескольких волостей, уездов и даже – губерний. Иногда термин «край» относился ко всей стране – России.

Понятие «родной край», «отчий край» встречается и в классической русской художественной литературе – в прозе у И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, в поэзии у А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, С.А. Есенина, А.Т. Твардовского и др. Можно напомнить «Парус» Лермонтова: «...Что ищет он в стране далекой, / Что кинул он в краю родном?», его же: «Настанет день – и миром осужденный, / Чужой в родном краю,...» [2], поэму А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»: «Но почему, какой судьбой / Я край оставила родной?..». В произведениях С. Есенина понятия «родной край», «отчий край» встречаются более 50 раз. Например: «И в том раю я вижу /Тебя, мой отчий край»; «Россия! Сердцу милый край! /Душа сжимается от боли». [3]

В Толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля (вторая половина XIX в.) слова «краеведение» еще нет. Отсутствует это понятие и в энциклопедических словарях Брокгауза и Ефрона (рубеж XIX – XX вв.). Понятию же «край» даются следующие определения: «начало и конец, предел, рубеж, грань, кромка; ...берег, страна; земля, область и народ». [5]

Но в академическом словаре русского языка, изданном в 1916 году уже находим краткое объяснение слова «краеведение» – это «изучение данного края, страны». Более пространное объяснение появляется значительно позже. Согласно словарям русского языка, выпущенным в 20-е годы, – это «совокупность знаний» об отдельных местностях страны, «всестороннее изучение отдельных частей страны, преимущественно силами местного населения».

А.С. Барков говорил, что «краеведение есть комплекс научных дисциплин, различных по содержанию и частным методам



**Александр Сергеевич Барков**

исследования, но ведущих в своей совокупности к научному и всестороннему познанию края». [4]

Важно отметить, что изначальный смысл слова подразумевает не просто знание о чем-то, но и состояние исследователя, путь познания, распространения этих знаний. По словарю Даля, «ведение» — это не только «знание, познание, разумение, сведение, понимание», но и «состояние ведающего». [6]

Таким образом, «краеведение» — это изучение своего «отчего» края, своей малой родины. Или — несколько шире:

«краеведение» — это комплексное изучение (включающее исторические, естественно-научные, социологические, экономические и другие знания) некоей определенной географической территории. Объектом исследования краеведов могут быть: деревня, село, город, район (уезд), область, край (волость) и т.д. «Современный уровень научного знания обуславливает понимание краеведения как интегративного многосоставного социокультурного феномена, развитие которого определяется, с одной стороны общими тенденциями социокультурных процессов, с другой — региональной спецификой их протекания. В настоящее время краеведение — это и наука, и научно-популяризаторская деятельность определенной проблематики: прошлое и настоящее какого-нибудь «края», определенной местности во всем многообразии тематики». [7]

«Краеведение — это и форма общественной деятельности, причем такой, к которой причастны не только ученые-специалисты, но и значительно более широкий круг лиц, преимущественно местных жителей и метод познания от частного к общему, от простого к сложному, выявление общего и особенного, метод, опирающийся, как правило, на междисциплинарные научные связи, учитывающий не только выводы научных теорий, но и первичные наблюдения обычной житейской практики». [8] Краеведение — это «...и средство



творческого общения людей разных поколений и разного уровня образования, и путь воспитания уважения к традициям предков, родной земле, культурному наследию прошлого». [9] По определению академика Д.С. Лихачева, краеведение – «самый массовый вид науки». [10]

Интерес к тому, что ближе всего, «роднее» – основа интереса ко всему остальному миру и путь к пониманию этого мира, к развитию общих представлений о природе, об обществе, исторических явлениях, о взаимосвязи явлений и времен. Это предопределяет во многом и облекает в конкретные формы наши представления о научных знаниях, их источниках, о возможностях научного познания, его проверки и использования в практической деятельности.

Следовательно, краеведение – это школа познания и методики мышления. Через краеведческие исследования происходит освоение аналитического и синтетического методов, взаимосвязи различных методов исследования. Краеведение – школа воспитания культурой, историей, природой и школа становления и закрепления представлений о взаимосвязях в природе, о взаимосвязи природы и общества, о взаимосвязи естественных и гуманитарных наук.

Педагогическая наука долгое время рассматривала краеведение в основном как образовательно-воспитательную работу, выражающуюся в ознакомлении учащихся на уроках и занятиях объединений дополнительного образования с природными особенностями, сельским хозяйством, социально-экономическим, историческим и культурным развитием местного края, республики, области, района, города, села, школьного микрорайона. Она недостаточно выяснила и обосновала принципы отбора краеведческого материала в целях использования его в преподавании основ наук, а также не разработала рекомендаций по поводу характера краеведческого материала, который может быть использован преподавателями различных дисциплин в педагогическом процессе; она не определила конкретных указаний по использованию краеведческого материала в целом.

Процесс познания начинается с того, что более доступно пониманию, с наблюдений над тем, что ближе, виднее, ошутимее. Тем

самыми изначальными представлениями и о природе, и об обществе, и об их развитии и взаимосвязи возникают из собственно краеведческих представлений. Потому-то краеведческие знания – в основе первичного воспитания, обучения и выработки понятий о важности опыта прошлого, в фундаменте исторической памяти. Это – и школа первичной методики мышления, формирования понятий об общем и особенном, а также о приемах анализа и синтеза, комплексности знаний, а затем и о междисциплинарных научных связях.

Краеведение принадлежит к складывающемуся в современной науке новому типу междисциплинарного знания. Сегодня мы наблюдаем возникновение новых наук на стыках нескольких традиционных, а импульсом к возникновению таких наук является не появление какого-то нового объекта исследования, а обнаружение проблемы, которая не может быть решена усилиями лишь одной науки. Примерами таких комплексных, междисциплинарных, проблемно-ориентированных наук могут служить кибернетика, теория систем, экология, глобалистика и др.

Важнейшими особенностями школьного краеведения на современном этапе являются его патриотичность, общественно полезная направленность, а также поисково-исследовательский характер. Одна из главных особенностей краеведческой работы состоит в том, что она включает в себя в той или иной мере элементы исследования. Отдельные учителя ограничивают краеведческую работу только изложением на уроках готовых знаний о своем крае, почерпнутых из учебных пособий и другой литературы, и упускают важную часть краеведческой работы – непосредственное участие как учителя, так и учащихся в поисково-исследовательской деятельности по изучению местной природы, истории и культуры. В ряде школ имеет место так называемое описательное краеведение, когда учащиеся лишь фиксируют, «фотографируют» явления и факты, не раскрывая их причинно-следственных связей, закономерностей.

Изучая историю родного места, в некоторых школах интересуются лишь современностью. Однако, не зная прошлого, трудно

оценить по-настоящему и современное, увидеть и сравнить произошедшие изменения.

Краеведение в школе – это изучение учащимися природы, экономики, истории и культуры своей местности – школьного микрорайона, города, села, района, области. Краеведение включает: приобретение учащимися знаний о крае из рассказа учителя или из учебного пособия; самостоятельное добывание знаний («перезкрытие» известных фактов и явлений окружающей жизни); изучение родного края в процессе исследования, представляющего познавательный и научный интерес. Все эти виды краеведения находятся в тесном органичном единстве и реализуются в процессе основного (урочной, внеклассной работы) и дополнительного образования.

Краеведение в образовательных организациях является основной составляющей туристско-краеведческой деятельности (ТКД). Туристско-краеведческая деятельность вводит подрастающее поколение в социальную среду (макросреду), знакомит с ней, чем значительно ускоряет процесс воспитания.

В современной образовательной системе краеведению еще предстоит занять особое место. Во-первых, оно является наиболее рациональным средством в познании общих закономерностей природы путем ознакомления учащихся с основами наук и производства; во-вторых, дает возможность связать теорию с практикой; в-третьих, помогает развивать практические умения и навыки; в-четвертых, позволяет учащимся более целенаправленно выполнять общественно полезную работу в местных условиях; в-пятых, оно формирует любовь к родной природе, к родному краю, а таким образом, ко всему Отечеству. Отличительной особенностью школьного краеведения стало сочетание образовательных, воспитательных, развивающих целей с общественно-полезной деятельностью учащихся по изучению истории и природы родного края, выявлению и охране объектов природы, памятников истории и культуры, опеке ветеранов Великой Отечественной войны, пополнению предметных кабинетов наглядными пособиями, созданию краеведческих уголков, кабинетов, школьных музеев.



**Сигурд Оттович Шмидт**

Поэтому краеведение должно стать неотъемлемым элементом всего учебного процесса в школе. Оно тесно связано с изучением основ наук, с практическим применением законов физики, химии, биологии, математики в промышленности и сельском хозяйстве и способствует получению знаний о явлениях окружающей жизни на материале конкретных сведений об организации и технологии производства, энергетике, сырьевой базе и природных особенностях

местного края. Краеведение помогает учащимся ориентироваться в системе общественного производства, что необходимо для свободного выбора профессии и овладения знаниями и навыками, необходимыми для будущей практической деятельности. Краеведение знакомит учащихся с доступным для них производительным и общественно полезным трудом как одним из важнейших средств всестороннего развития личности. Кроме того, оно способствует углублению межпредметных связей общеобразовательных дисциплин в процессе обучения, что помогает учащимся лучше осмыслить явления окружающей жизни. «Краеведение – это и школа понимания значения исторического опыта, и школа становления представлений о взаимосвязи общества и природы, о взаимосвязи в природе и в то же время – о взаимосвязи сфер знаний, наук. Поэтому особенно важно и полезно вовлечение в краеведение молодежи еще в школьные годы – годы формирования общих понятий и зарождения интеллектуальных интересов и эмоциональных привязанностей». [11]

Краеведческое (или краеведное) знание – комплексное знание: историческое (шире – историко-культурное, даже историко-литературное, историко-экономическое) и географическое одновременно, и потому-то особенно важное в плане приобщения к экологической

культуре, для расширения экологического кругозора. Знакомство с изучением края, с источниками этих знаний часто начинается в краеведческом музее, где разделы истории и природы находятся обычно под одной крышей, что способствует формированию привычных, а главное конкретных, сразу доступных пониманию представлений об истории и о культуре, о взаимодействии людей и окружающей среды.

Как часть системы образования краеведение полифункционально. Прежде всего, надо отметить его мировоззренческий аспект, познавательную и воспитательную функции. Включение краеведческого материала в содержание образования способствует формированию мотивационных основ обучения, познавательно-коммуникативной деятельности школьников, формирует у них наблюдательность к окружающим явлениям, вносит конкретность в учебный процесс.

Краеведение несет в себе, за пределами обычного обучения, и еще один важнейший аспект: без краеведения немислимы становление человека, его успешная социализация, частными формами которой являются социальная и этническая адаптация. То есть именно через краеведение предполагается включение человека в общественное бытие. Краеведением определяются взаимоотношения поколений, способность человека, опираясь на прошлое, созидать для будущего, нести миссию справедливости, понимать чувство ранга, иметь чувство достоинства. Именно краеведение помогает новым поколениям реализовать свое призвание, совершать подвиги в отстаивании культурных и природных ценностей, беречь и приумножать традицию, нести по жизни и передавать своим детям веру и надежду отцов.

Школьное краеведение – одно из важных средств связи обучения и воспитания с жизнью, практикой строительства общества гуманизма. Оно содействует осуществлению общего образования, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию учащихся, наиболее успешной социализации подростков и передачи им адаптационного опыта. Наряду с образовательно-воспитательными задачами школьное краеведение решает и задачи

общественно-полезного характера. Школьное краеведение можно подразделить на естественно-научное и гуманитарное направления. В свою очередь, естественно-научное направление подразумевает: экологическое, географическое, геологическое, биологическое и т.п. Гуманитарное направление включает историческое, экономическое, литературное, этнографическое, культурологическое или искусствоведческое, архитектурное и т.п. Историческое краеведение – это военно-историческое, археологическое, историко-культурное, мемориальное, родословное и т.д.



**Виды краеведения**

Географическое краеведение изучает климатические особенности местности и их динамику, лесные и степные массивы, холмы, овраги, отдельные деревья, курганы, фрагменты ландшафта и морских акваторий, степные курганы, отдельные горы и барханы, почвы, животный мир, ручьи и родники.

Предметом внимания краеведов-историков является история городов, поселков, отдельных зданий, выдающихся личностей,

предприятий, школ, социальных процессов и явлений, население, родословные отдельных личностей и семей.

Объектом культурологического краеведческого поиска могут стать архитектура, скульптура, живопись, художественные ремесла, устное народное творчество, музыкальный фольклор, резьба по дереву, искусство танца и т.п.

С данным направлением тесно переплетается этнографическое (этнологическое) краеведение. Объектами исследования здесь являются жилище людей, их орудия труда, предметы быта, хозяйственные занятия населения, фольклор.

Целью литературного краеведения является выявление двух зависимостей: как тот или иной город (село) сформировал личность писателя (поэта) и как этот писатель отразил в своем творчестве ту или иную местность.

Школьное краеведение включает в себя учебное краеведение (его содержание определяется базовой учебной программой) и внеклассное. Его содержание строится в соответствии с планом внеклассного (дополнительного) образования школы или учреждения дополнительного образования.

Формы краеведческой деятельности учащихся можно разделить на репродуктивные (викторины, игры, краеведческие задания, практические и лабораторные работы) и творческие (художественные работы, рефераты и проблемные рефераты, экскурсии, учебно-исследовательские или «поисковые» работы, музейная работа в школьных музеях).

Знакомство с изучением края, с источниками этих знаний часто начинается в краеведческом музее, где разделы истории и природы находятся обычно рядом, что способствует формированию первичных, а главное, конкретных, сразу доступных пониманию представлений о природе, об истории и о культуре, о взаимодействии и взаимозависимости людей и окружающей среды.

Смысл краеведческого подхода в педагогике – это в первую очередь возможность самим исследовать ту или иную проблему на местном материале.

О краеведческом принципе обучения и воспитания учащихся школ отечественные педагоги говорят уже давно. Еще в 20-е годы прошлого века А.С. Пинкевич говорил, что краеведение в школе – это принцип локализации учебного материала. А.И. Дзенс-Литовский, И.С. Абрамов, П.П. Блонский, Б.П. Есипов возводили краеведение в общедидактический принцип.

Наиболее удачное определение педагогическому принципу дается В.И. Андреевым в его работе «Педагогика творческого самообразования». Педагогический принцип, – пишет он, – это одна из педагогических категорий, представляющая собой основное нормативное положение, которое базируется на познанной педагогической закономерности и характеризует наиболее общую стратегию решения определенного класса педагогических задач...». [11]

Чтобы краеведческий принцип образования действительно работал, нужны определенные социально-педагогические условия: определенный уровень социально-экономического развития общества, при котором появляется необходимость в школьном краеведении; необходимый уровень развития педагогической науки и практики, теории профессионального и школьного краеведения; научная краеведческая подготовка руководителей и учителей школ; принятие учителями и учащимися краеведения в школе; создание материально-технической базы туристско-краеведческой работы в школе и др.

Существенная взаимосвязь краеведения и педагогического процесса в том, что школьное краеведение способствует выполнению основной задачи педагогики – формированию всесторонне развитой личности. Поэтому чем лучше поставлена в школе краеведческая работа, тем эффективнее работа по формированию всесторонне развитой личности.

Данные критерии да сегодняшний день только разрабатываются. В каждом регионе, даже в каждом образовательном учреждении они могут быть разными. Но некоторые их элементы прослеживаются везде.

В преподавании используются материалы, почерпнутые из жизни и органически вмонтированные в учебный процесс:



1) у учащихся выработаны практические умения краеведческих исследований;

2) приобретенные знания учащихся становятся более прочными;

3) происходит осознание учащимися ценности окружающей среды (природы, истории и культуры);

4) формируются у молодежи чувства бережного отношения к наследию, закладываются умения его охраны.

Педагогическую ценность краеведческого подхода трудно переоценить: молодежь всесторонне познает свой край, знакомится с его героической и, зачастую, трагической историей, славными трудовыми делами народа. Все это способствует воспитанию патриотических чувств, формирует рачительных хозяев тех богатств, которыми располагает каждый край и страна в целом.

Целенаправленность краеведческой работы в современной школе определяется, кроме того, новым содержанием среднего общего образования, в котором каждый учебный предмет, особенно история, география, биология, литература и другие, включает в себя специальные краеведческие вопросы. Серьезное внимание современное содержание образования в школе уделяет экологическому образованию.

Эти идеи во многом успешно могут быть реализованы в условиях развития комплексных краеведческих занятий в школах и учреждениях дополнительного образования.

Характерным для современного опыта школьного краеведения является также то, что собираемые знания о своем крае и конкретные материальные объекты обрабатываются и оформляются в виде разнообразного и очень ценного дидактического материала. Им как наглядным средством оснащаются уроки по различным учебным предметам. Все это привело к массовой организации в школах краеведческих уголков и даже школьных краеведческих музеев.

Одновременно с этим следует подчеркнуть, что школьная практика подтверждает необходимость научного подхода к изучению проблемы влияния школьного краеведения на усвоение знаний и подготовку учащихся, требует глубоких исследований по вопросам использования краеведческого материала в процессе преподавания

основ наук. Перестройка образования выдвинула перед школьным краеведением новую задачу — задачу использования местного краеведческого материала — в целях осуществления связи с жизнью на основе непосредственного участия школьников в дальнейших преобразованиях. Поэтому в настоящее время одной из задач педагогической науки является вооружение учителей теорией использования краеведческих исследований в педагогическом процессе.

Что является предметом педагогики? Процесс формирования всесторонне развитой личности, закономерности этого процесса. Школьное краеведение при его правильной организации способствует выполнению этой задачи, формирует качества, которые обогащают личность школьника. Поэтому, чем лучше поставлена в школе краеведческая работа, тем эффективнее работа по формированию всесторонне развитой личности. Это существенная взаимосвязь краеведения и педагогического процесса.

Через изучение документации, памятников истории и культуры, природы и хозяйства, населения учащиеся непосредственно воспринимают и учатся накапливать и фиксировать краеведческие факты — основу для формирования понятий, усвоения основ закономерностей школьных научных дисциплин.

Еще в конце 50-х годов XX века о роли школьного краеведения как методе патриотического воспитания А.И. Стражев писал: «Но сейчас надо усилить наше внимание к краеведению как методу патриотического воспитания. Знание своего края, его прошлого и настоящего нам необходимо для непосредственного трудового участия в его преобразовании, поскольку родной край — живая деятельная частица великого мира...» Эти слова как никогда остро воспринимаются сейчас и указывают на то, какое значение краеведческие школьные исследования имеют для самих юных краеведов. Собственно, увлечение учащихся краеведческими исследованиями должно интересовать педагогов постольку, поскольку посредством них решается множество педагогических задач. А введение в научный оборот каких-то новых данных, нового знания — это с данной точки зрения дело совсем не главное.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Яковлева Н.И. Реализация краеведческого принципа в изучении физической географии : (На прим. нач. курса физ. географии) : Автореф. дис. ... канд. пед. наук : / Моск. гос. открытый пед. ун-т. – М., 1997. – С. 12.
2. Лермонтов. Избранные произведения. Л. : Лениздат, 1965. – С. 69, 91.  
Есенин. Собрание соч. в 3-х т. Т. 2. М.: Из-во «Правда», 1970. – С. 49, 126.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Астрель-АСТ, 2002. – С. 457.
4. Барков А. С. О научном краеведении.– В кн.: Вопросы методики и истории географии. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Астрель-АСТ, 2002 – С. 106.
6. Размустова Т.О. Исторические модели краеведения в России // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Современное состояние и перспективы развития краеведения в регионах России». – М.: ЦДЮТур РФ, 1999. – С. 94.
7. Шмидт С.О. Краеведение и документальные памятники. – Тверь: МП Алтай, 1992. – 86 с. – С. 4–5.
8. Прокофьева А.Г. Краеведение как основной и региональный компонент литературного образования : Автореф. дис. ... д-ра пед. наук : / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб., 1997. – С. 3–4.
9. Лихачев Д.С. Учит земля родная // Советская культура. 1987. 20 окт.
10. Шмидт С.О. Вступительное слово // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Современное состояние и перспективы развития краеведения в регионах России». – М.: ЦДЮТур РФ, 1999. – С. 7–18.
11. Андреев В.И. Педагогика творческого самообразования. Кн.1. – М., 1996. – С. 314.

## Глава 2. У истоков краеведения

Летописание на Руси. Государственная политика и краеведение. Деятельность Петра I., М.В. Ломоносова. Активизация общественной инициативы. Развитие образования и культуры и краеведение. Предметный метод в преподавании. Краеведческий метод – одна из основ отечественной педагогики

Истоки краеведения уходят в глубь веков и берут свое начало от народного изучения (знания, ведения) поколение, тем самым сохраняя преемственность в материальной и духовной культуре этноса своей Родины. Безвестные народные «краезнатцы» были настоящими знатоками родных мест. Свои знания географического, исторического, культурологического, хозяйственно-экономического характера они передавали из поколения в поколение. Являясь живыми хранителями местной истории и культуры, «краезнатцы» вносили свою лепту в воспитание подрастающего поколения в духе любви к родному краю. Именно в этом видны истоки так называемой народной, или этнопедагогики.

Сведения о прошлом селений, городов, губерний нашей Родины издавна хранились в народной памяти, они отчасти вошли в местные и общерусские летописи. Поэтому мы вправе считать их первыми краеведческими исследованиями в нашей стране. В середине XVI века были опубликованы первые описания областей России.

Юношеские туризм и краеведение как явления общественной жизни следует, по-видимому, рассматривать как следствие промышленной революции, когда появление буржуазных отношений в ряде стран Западной и Центральной Европы предъявило к воспитанию и обучению подрастающего поколения совершенно новые требования. На историческую сцену в эпоху Возрождения выступил идеал всесторонне развитой личности. Одной из первых попыток использования

походов в воспитательных и образовательных целях была организация подобных занятий в «Доме игр» – школе, созданной в 1425 году Витторино да Фельтре в Мантуе (Северная Италия)». [1]

Его воспитанники совершали однодневные и многодневные походы в предгорьях Альп в целях образования и физического развития. [2] Активными сторонниками использования пешеходных и конных экскурсий в целях образования и физического воспитания учащихся были выдающиеся деятели эпохи Возрождения: И. Меркуриалис, Э. Роттердамский, Х.Л. Вивес, Т. Мор, Ф. Рабле, М. Монтень. [3]

В конце XVII – начале XVIII века в школах Италии, Англии, Франции, Германии, Австрии, Швейцарии и других стран



**Витторино да Фельтре. 1378–1446**



**Эразм Роттердамский**



**Томас Мор**



**Мишель Монтень**

при изучении предметов, в первую очередь естественно-научного цикла, учителя стали использовать поездки и прогулки по окрестностям. Так возникло понятие экскурсии, то есть простейшей формы путешествия. При этом многими известными педагогами

эпохи Просвещения признается необходимость развития познавательных, исследовательских способностей учащихся. Значимость наглядных исследовательских методов в образовательном процессе неоднократно подчеркивали в своих работах Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег.

Учащимся школ нового типа – коллегий – раз в неделю предоставлялся рекреационный (свободный) день, который, в основном, использовался для прогулок и походов с познавательными целями. [4] Разрабатывая программу общедоступных средних школ для Чешского королевства в середине XVI века, Я.А. Коменский предлагал: «...в конце обучения два или три года останутся для путешествий». [5]



**Ян Амос Коменский**



**И.Г. Песталоцци**



**Ф.А. Дистервег**

В России интерес к путешествиям исторически оказался тесно связан с краеведением. Сведения о прошлом селений, городов и губерний вошли в местные и общерусские летописи. Поэтому мы вправе считать их первыми краеведческими исследованиями в нашей стране.

В конце XVII века С.У. Ремезов создает первый русский атлас по этнографии и археологии. Семен Ульянович составил документ на основании «городовых» чертежей и общего чертежа Сибири. На развороте – чертеж Земли Иркутского города с изображением озера Байкал. Памятник примечателен достоверностью воспроизведения очертаний озера Байкал (называемого на карте морем),

тогда как остальные озера обозначены произвольными овальными формами.

Первая русская печатная газета «Ведомости» основана по указу Петра I от 16 (27) декабря 1702 года. Первый дошедший до нас номер вышел в Москве 2 (13) января 1703 года.

Краеведческие сведения стали рано использоваться представителями власти в XV–XVII веках при размежевании государственных границ, описании дворов и земельных угодий, составлении родословных. Эти знания оказывались чрезвычайно полезными при поисках руд, строительстве новых городов, дорог и т.п. Становление исторического краеведения, неразрывно связанного с исторической наукой, относится к эпохе преобразований начала XVIII века.

Начало стимулируемых краеведческих исследований относится также к началу XVIII века и связано с указом Петра I от 13 февраля 1718 года, в котором предписывалось докладывать царю обо всех любопытных находках, а тех, кто их обнаружит, — награждать: «Тако же, если кто найдет в земле или в воде какие старые вещи, а именно: камня необыкновенные, кости человеческие или скотские, рыбы или птичьи, не такие какие у нас ныне есть, или и такие, да зело велики или малы перед обыкновенными; также какие старые надписи на камнях, железе или меди, или какое старое, необыкновенное ружье, посуду или прочее все, что зело старо и необыкновенно — таже бы приносили, за что будет довольная дача» (Полн. собр. соч. законов Российской Империи. Т. 5. № 3259). [6]



Семен Ульянович Ремезов



**Петр I**

Другими указами предписывалось гражданским и церковным властям «прежние жалованные грамоты и другие куриозные (интересные) письма» пересмотреть, переписать и доставить в Сенат и Синод. Тем самым признавалось государственное значение местных памятников прошлого. В поисках, собирании и систематизации краеведческих материалов большую роль сыграли и русские ученые, и просто «любители».

С 1730-х годов и далее почти до конца XVIII века организуются экспедиции по изучению разных регионов России. В результате их появляются естественно-географические описания этих мест, а также труды, посвященные их истории. Во время экспедиций выявлялись и копировались старые документы. Особенно много сделал в Сибири в 1730-х – начале 1740-х годов академик Г.Ф. Миллер. Он обследовал и описал архивы более 20 городов, а потом написал, опираясь на эти и другие источники, «Историю Сибири» (до середины XVII в.). [7]

Переехав затем в Москву и став начальником архива иностранной коллегии, где хранилась основная документация Российского государства до XVIII века, Г.Ф. Миллер способствовал становлению краеведения Московского края.

Активным сторонником привлечения широких слоев населения к краеведческим исследованиям был В.И. Татищев. В 1734 году он разослал по России анкету из 92 вопросов, а в 1737 году – из 198 вопросов для сбора данных об отдельных территориях страны для своей «Истории Российской с древнейших времен» [8].

Интерес к краеведению проявлялся не только в дворянских кругах, но и среди нарождавшейся буржуазии. Например, видный представитель купечества Архангельского посада В.В. Крестинин



(1729—1795) в 1759 году вместе с купеческим сыном А.И. Фоминым основал в Архангельске «Общество для исторических исследований» — первое краеведческое общество в России, поставив главной его целью собирание древних актов, летописцев и других рукописей для представления в Академию наук.

Рассылаются академические анкеты с разнообразными «запросами» о настоящем и прошлом отдельных местностей, особенно о городах, об их природных особенностях и исторических достопамятностях.

Эту практику продолжил М.В. Ломоносов (1711—1765), который, приступая к работе над «Ландкартой Российской» (географическим атласом), составил в 1760—1761 годах «Академическую анкету». Эта анкета имела не только экономико-географический характер, но и содержала вопросы по истории отдельных городов и губерний, о памятниках истории и культуры. Анкета, приглашая к краеведческому изучению России местных жителей, явилась едва ли не первой программой краеведческого изучения территории. [9]

В 1770-е годы Л.И. Бакмейстером, одним из родоначальников российской библиографии, в труде «Известия, служащие для полного географического описания Российской империи» были опубликованы обработанные ответы на эту анкету. Наряду с научным краеведением во второй половине XVIII века в России возникло и школьное краеведение. Как уже отмечалось, начало ему положил М.В. Ломоносов, сам народный русский самородок, в своей анкете стремился привлечь «малых, особливо крестьянских детей» к поискам «неизвестных руд, дорогих металлов и камней». [10]

Во второй половине XVIII века начинают появляться описания отдельных областей, большую часть которых занимает характеристика их экономики. Первым таким описанием была напечатанная



**Василий Никитич Татишев**



**Михаил Васильевич Ломоносов**

в 1762 году «Топография Оренбургская» П.И. Рычкова, где освещалась и история этой сравнительно новой в составе России области. Интересно, что в 1759 году Петр Иванович Рычков стал первым членом-корреспондентом Академии наук.

Именно тогда стала формироваться традиция, характерная именно для отечественной науки, тесной взаимосвязи краеведения и академических исследований. Видимо, в такой огромной стране, как Рос-

сия трудно было бы организовать по-другому наблюдения над ее природой, народонаселением, получить пригодные для научной статистической обработки и сопоставления данные о социально-экономическом положении различных губерний и их культурно-исторических особенностях.

В.В. Крестинин издает в 1784 году в Архангельске «Исторические начатки о двинском народе», в 1790-м — «Начертание истории города Холмогоры», в 1792 году — «Краткую историю о городе Архангельске». Эти работы явились одними из первых краеведческих монографий по истории деревни и города. В 1786 году В.В. Крестинин был удостоен звания члена-корреспондента Академии наук.

Появляются и другие интересные работы «ученых из народа»: «Дневные записки путешествия по разным провинциям Российского государства» И.И. Лепехина (1780—1790-е гг.); «Нищие на святой Руси» (1862 г.), «История кабаков в России в связи с историей Русского народа» (1868 г.) И.Г. Прыжова. [11]

В 1788 году был издан специальный правительственный циркуляр, предписывающий изучение и составление «кратких известий о древней истории губерний, и о народах, тамо живших, если древние остатки, курганы и что о них повествуют; каковы земледелие, скотоводство, рыбная ловля, промыслы, заведения, фабрики, заводы и торги не только в губернском и уездном городах, но и в

деревнях, куда с оных фабрик товары по большей части в продажу отправляются; какие науки и художества, с означением, сколько есть семинарий, какое вообще свойство народа в нравах, обычаях, какие важные наречия и к каким промыслам вообще народ этого наместничества склонен; коликое число душ мужского и женского полу по всей губернии считают и как далеко отстоят уездные города или знатные селения от губернского города, в какую сторону света при каких реках и озерах именно; какой герб каждого уезда». [12]

Большое значение в накоплении сведений об отдельных районах страны имели описания путешествий ученых конца XVIII – начала XIX века. Основными целями этих экспедиций были географические описания и изучение производительных сил страны, но они дали также обширный материал по истории областей и городов.

Существенно дополняли их «Труды» первого русского научного объединения – Вольного экономического общества, основанного в Петербурге в 1765 году (выходили с перерывами с 1765 по 1915 г.), где освещалось состояние сельского хозяйства, быт крестьянства в различных областях России. Одним из основателей общества являлся тульский дворянин А.Т. Болотов, который вел всю свою долгую жизнь (более 90 лет) краеведческие дневники.

В конце XVIII века проводятся правительственные мероприятия планомерного экономического и историко-географического изучения страны. Значительные перспективы открылись для официального краеведения в связи с губернской реформой, когда указом Сената от 1 ноября 1777 года предписывалось подготовить топографические описания всех наместничеств и губерний. В 1784–1786 годах они составлялись по единой программе. Эти описания становились иногда настоящими исследованиями. В вопросе, определявшем тематику описаний, были, например, такие: «при ком начался, в каком году кем поставлен, почему назван», «какое было правление и как переменялось». Были вопросы о стихийных бедствиях: пожарах, голоде, моровых поветриях, об экономических особенностях: ярмарках, торгах, их масштабах, перечне товаров, о составе и численности ремесленников и вообще о населении. [13]

Достаточно серьезные историко-краеведческие изыскания проводились, как выяснил С.С. Илизаров, при обосновании геральдических знаков — гербов городов. Эти изыскания включали знакомство с письменными источниками, легендами и преданиями.

Во второй половине XVIII века проявляется интерес к коллекционированию древних рукописей, старинных монет и предметов, местных «достопамятностей». Широко известен благодаря своей коллекции граф А.И. Мусин-Пушкин, имевший единственный список «Слова о полку Игореве». К огромному сожалению, его коллекция погибает в 1812 году во время пожара Москвы. Однако множество памятников погибает от небрежного обращения и от непонимания их историко-культурной ценности — даже высокопоставленными чиновниками и православными иерархами. [14]

Появляются периодические издания краеведческой направленности. В 1786—1789 годах в Ярославле издавался первый провинциальный краеведческий журнал «Уединенный пошехонец». В журнале «Российский магазин», издаваемом в Санкт-Петербурге в 1792—1794 годах, издатель старался помещать исключительно «происшествия российские», «гисторические, географические, топографические и другие разные известия, относящиеся к познанию России». [15]

Практика как основа познания мира, окружающей действительности была одним из лейтмотивов реформ, проводимых в области образования в России на протяжении XVIII и XIX веков. Именно это направление активно развивали Н.И. Новиков, Ф.И. Янкович, А.Н. Радищев. Благодаря их деятельности в среде педагогической общности появилось значительное число сторонников так называемого «экскурсионного метода» исследовательской деятельности. Н.И. Новиков в статье «О воспитании и наставлении детей» писал: «Не заставляйте детей ваших из книг или по изустному наставлению учиться тому, что они сами могут видеть, слышать и чувствовать» [16] Обращаясь к учителям, Н.И. Новиков писал: «Водите их (детей) в дома и житницы крестьянина, в работные дома художников и рукодельцев, показывайте им там, как обрабатываются многообразные богатства земли, как приготавливаются они к употреблению для

пользы и удовольствия людей, научите их знать главнейшие орудия, к тому употребляемые, и почитать надлежащим образом людей, тем занимающихся». [17]

Подобные педагогические идеи нашли отражение в ряде документов той поры – «Уставе народным училищам в Российской империи» 1786 года, а также «Уставе учебных заведений, подведомственных университетам» 1804 года.

Составленный Ф.И. Янковичем устав народных училищ, утвержденный в 1782 году рекомендовал учителям собирать и использовать различные краеведческие сведения о древней истории губерний и о «народах, тамо живущих, о древних остатках и курганах и что о них повествуют», записывать важнейшие местные события, «дабы история Российского государства имела со временем достоверные памятники». (Устав народным училищам в Российской империи. Спб., 1786. – С. 27–28). [18]

В XIX веке в странах Западной Европы, а также в России большую популярность приобретает идея «наглядности» в школьном образовании, сформулированная еще в пору Песталоцци, а также идеи развития творческих способностей ребенка как условия успешного обучения. «Природные способности человека, природосообразно развитые элементарно поставленным обучением наблюдению, языку, числу и форме одинаково сказываются на всех отраслях человеческих знаний». [19]

На первый план выступает идея прагматизации знания, возможность его практического применения. Так, в книге Ф. Гансберга «Творческая работа в школе», переведенной с немецкого языка и изданной в 1913 году, прямо говорится, что «...всякое знание имеет значение лишь постольку, поскольку оно может быть применено к современности и к будущему, к нашей жизни и к развитию человечества. Применимость – вот пробный камень для всякого



**Николай Иванович Новиков**

знания, называется ли оно биологией или социологией». Применимость знаний — это был своего рода социальный заказ в условиях формирующегося индустриально-буржуазного общества.

Подобные идеи в России пробивали себе дорогу непросто, что, безусловно, связано с условиями ее исторического развития в XIX веке. Одним из первых, кто на практике использовал различные формы исследовательской деятельности учащихся, был декабрист И.Д. Якушкин, преподававший в Ялutorовской женской школе, будучи в ссылке. Он был одним из первых энтузиастов и организаторов экскурсионной работы и туризма с детьми. В частности, он практиковал летние походы и экскурсии с целью изучения окружающей природы.

В начале XIX века на юге России в Причерноморье создаются первые музеи для сохранения и изучения античных древностей. При Московском университете в 1804 году организовано Общество истории древностей российских. Первоначально задачами общества были выявление и подготовка издания русских летописей, но постепенно функции его существенно расширились. Позднее в изданиях и докладах общества стала появляться краеведческая тематика.

Дополнительным толчком к повсеместному развитию краеведения стал выход в свет в 1820-е годы. «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. После успеха первых томов «Истории» Н.М. Карамзин составляет «Записку о московских достопамятностях», которая стала одним из лучших путеводителей. [20]

В формировании научных основ краеведения, особенно церковно-исторического, велики заслуги архиерея Евгения Болховитинова (1767—1837). В своих многочисленных трудах по истории Воронежской, Вологодской, Новгородской, Псковской губерний, в описаниях монастырей и храмов, он старался использовать данные не только письменных, часто — архивных, источников, но и вещественных, изобразительных.

В 1818—1824 годах в Петербурге Г.И. Спасский издавал журнал «Сибирский Вестник» с материалами по истории Сибири. Сибирский историк П.А. Словцов на основе архивных данных,

личных географических изысканий, этнографических наблюдений, археологических сведений написал двухтомное «Историческое обозрение Сибири», охватывающее историю этого края с 1588 до 1823 года. Очерки и документы по местной истории печатают и в местных изданиях, и в тех, которые издаются в Петербурге и Москве.

С конца 1830-х годов в приложениях к губернским ведомостям обычно печатают материалы по истории края. В Вятке и во Владимире подобные материалы для ведомостей готовил к публикации ссыльный А.И. Герцен, в Петрозаводске «Олонецкие губернские ведомости» редактировал С.А. Раевский, друг Лермонтова. В Москве выпуск приложений к губернским ведомостям связан с деятельностью В.В. Пасека, друга Герцена.

Именно А.И. Герцен и декабристы, когда они оказались после каторги на поселении, заложили традицию участия политических ссыльных в изучении края своей ссылкой. Например, И.Д. Якушкин, преподававший в ссылке в Ялуторовской женской школе, активно занимался краеведческими исследованиями.

И другие ссыльные революционеры-декабристы сделали много для изучения географии, истории, этнографии Сибири. А.А. Бестужев в «Отрывках из рассказов о Сибири» описал быт якутов и тунгусов (эвенков). Н.А. Бестужеву принадлежит очерк «Бурятское хозяйство». М.С. Лунин написал «Исторические записки об Анадырском остроге», М.А. Бестужев – очерк о возникновении и развитии города Селенгинска. [21]

С середины 1830-х годов в губерниях и волостях появляются статистические комитеты. С 60-х годов XIX века они стали регулярно публиковать отчеты о своей деятельности и результаты исследований, к осуществлению которых привлекалась обычно и широкая



Николай Михайлович Карамзин

общественность. Это были не только выводы и наблюдения о массовых явлениях социальной жизни человека, но и исследования собственно исторические, археологические, этнографические, лингвистические, фольклорные и др. [22]

В этих изданиях были помещены труды широко известных позднее ученых: археолога А.А. Спицына, этнографа Д.К. Зеленина и др. Эти, чаще всего малотиражные, издания были собраны в хранилищах бывших губернских городов.

В 1830–1840-е годы возбуждается интерес к «народности», изучению быта, верований народа, происходят реформы российской исторической науки и архивного дела. Это способствовало появлению новых исторических обществ и утверждению историко-культурной тематики в сфере деятельности других научных обществ.

По подсчетам А.Д. Степанского, в 1759–1917 годах действовало 71 научно-историческое общество. Некоторые общества, к сожалению, оказались недолговечными и прекратили свою деятельность еще до 1917 года. В состав членов НИО входили преподаватели высших, средних и специальных учебных заведений – профессиональные историки; сотрудники архивов, музеев, библиотек; статистики, любители и меценаты. Для некоторых НИО выявление, описание и издание документальных памятников стало основным занятием. [23]

В 1845 году по инициативе мореплавателя и географа Ф.П. Литке основывается Русское географическое общество, которое проводит большую и многообразную по форме работу по изучению географии и истории отдельных местностей нашей страны. Эта работа включает организацию экспедиций и музеев, анкетирование, статистическое обследование социально-экономической и культурной жизни отдельных регионов. Уже в 1850-е годы учреждены были его первые местные отделения. В сфере его научных интересов была деятельность «литературной экспедиции» второй половины 1850-х годов, снаряженной на средства морского министерства для ознакомления с окраинами России. Великий князь Константин Николаевич, сыгравший значительную роль в осуществлении



реформ первых лет царствования его брата, Александра II, был одновременно и главой этого министерства и председателем Географического общества. В этих экспедициях, направленных в различные географические регионы, принимали участие виднейшие писатели того времени: И.А. Гончаров, А.Н. Островский, А.Ф. Писемский, Г.П. Данилевский и др. С.В. Максимов – крупный писатель-этнограф, исследователь народного быта – изучал по заданию морского ведомства быт Севера Европейской России, а затем Дальнего Востока и Сибири (причем – впервые жизнь каторжан и ссыльных). В журнале «Морской сборник» публиковались многие из материалов, написанных на основании таких поездок. [24]

В 60-е годы XIX века пишут и о «федеративном начале» в истории Руси, и о важности изучения провинциальной жизни в ее прошлом и настоящем, причем силами прежде всего провинциальной интеллигенции. А.П. Шапов осенью 1861 года в статье, опубликованной в журнале «Отечественные записки», писал: «В высшей степени желательно, чтоб у нас, по возможности, в каждой провинции возникала своя историческая самопознавательная литература и обогащалась местными сборниками... Областные сборники, историко-этнографические и статистические описания провинций могут служить не только руководствами нашего областного политического самосознания, но и органами возбуждения в провинциальных массах идеи политического самосознания и саморазвития в составе целого государственного союза». [25]

В середине XIX века оживилась краеведческая работа, привлекавшая местные культурные силы. Выборные органы местного управления, земства, ведавшие по реформе 1864 года и просвещением в своем крае, поддержали это начинание. Входит в практику организация всероссийских и региональных съездов культурно-просветительского и научного характера. Краеведение, со свойственным ему синтезом гуманитарных и естественных наук, способствовало распространению в то время тяги к естественно-научным знаниям. В то же время оно помогало объединить усилия тех, кто склонен был к углубленному овладению формирующимися тогда специальными историческими и филологическими дисциплинами, к научному

описанию рукописей и памятников искусства, к занятиям археологией, этнографией.

В пореформенные годы развивается либерально-буржуазное краеведение. Центром его стало созданное в 1863 году Общество любителей естествознания, антропологии, этнографии, установившее связи на местах. Практические потребности земских учреждений в деле ведения местного хозяйства побуждали их проводить экономические, статистические и отчасти исторические исследования края, создавать музеи и библиотеки. В некоторых губерниях разработка местной истории велась достаточно интенсивно. Прошлое Нижегородского (сейчас Горьковского) края получило освещение в трудах демократически настроенного историка А.С. Гацисского, автора книг «Нижегородский летописец», «Люди нижегородского Поволжья», «Нижегородка» и др. По истории Урала и его городов и заводов в широком масштабе вели работу В.И. Геннин, И.Ф. Герман, Н.К. Чупин.

Начатое ими дело успешно продолжили оказавшиеся в сибирской ссылке революционеры-народники. Сибирское отделение Русского географического общества с конца 60-х годов XIX века широко привлекало их к изучению края. Стремясь распространить просвещение в народе, ссыльные создавали местные музеи. Нечаевец А.К. Кузнецов в 1886 году основал общественный музей в Нерчинске, в 1894-м — в Чите. «Местные музеи, — писал он, — может быть, в недалеком будущем будут главными проводниками в народные массы как теоретических, так и практических знаний». Народоволец Д.А. Клеменц, работая в 1883—1889 годах в Минусинском музее, написал книгу о его древностях, провел экспедиции в малоисследованные области Центральной Азии. Политические ссыльные, несмотря на препятствия, чинимые властями, широко привлекали к собирательской работе местное население.

Научные общества оказывали влияние и на развитие школьно-го краеведения. Участвуя в их исследованиях, учителя не только сами собирали местный материал, но привлекали к этому и учащихся. Некоторые учителя опубликовали целый ряд работ по краеведению.

Например, около двадцати книг историко-краеведческого содержания издал Н.Ф. Бунаков. [26] Ему принадлежит первая учебная программа по краеведению, разработанная им для костромских школ.

В конце XIX и особенно в начале XX века туристско-экскурсионному направлению исследовательской деятельности в отечественной педагогике стало уделяться повышенное внимание. В этом виде педагогической деятельности объединились интересы общества, педагогов и самих учащихся. Немалая заслуга



**Николай Федорович Бунаков**

в обосновании эффективности экскурсий с точки зрения получения научно-практического знания принадлежит К.Д. Ушинскому, А.Я. Герду, П.Ф. Каптереву. К.Д. Ушинский так записал в своем юношеском дневнике: «Зовите меня варваром в педагогике, но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога, что день, проведенный ребенком среди рощ и полей, когда его головой овладевает какой-то упоительный туман, в теплой влаге которого раскрывается его молодое сердце для того, чтобы беззаботно и бессознательно впитывать в себя мысли и зародыши мыслей, потоком льющихся из природы, что такой день стоит многих недель, проведенных на учебной скамье». [27] «...Преподавание географии начинается с географии окрестностей, с изучения плана того класса, в котором дети сидят». [28]

В 1862 году был издан первый русский учебник географии с элементами краеведения – «Учебник всеобщей географии». Его автором был Порфирий Николаевич Белоха. В третьем издании (1867) этого учебника содержалась «Программа для изучения места жительства или родины». Идею создания школьных учебников на



**Константин Дмитриевич Ушинский**

краеведческой основе позднее подерживал Л.Н. Толстой.

Н.Х. Вессель (1834–1906) подготовил методические рекомендации по родиноведению («Местный элемент в обучении», «Учитель», № 17–19, 1862). Он же предложил ввести в школе специальный учебный предмет «отчизноведение», в содержание которого он включил элементы местной географии, естествознания и истории и видел в нем базу для последующего образования. Четкое определение «родиноведения» как особого направления в школьном обучении географии дал впоследствии известный методист географии А. Соколов.

Он писал: «Родиноведение есть география родной местности, на примерах которой дети практически и наглядно знакомятся с основными географическими понятиями» (т.е. «родиноведение» – по существу «краеведение» в современной трактовке).

К.Д. Ушинский в своей учебной книге «Родное слово» (1864) придавал «местному элементу» большое значение, рассматривая его как одно из важных средств наглядности и связи с окружающей жизнью. Во время своей длительной «педагогической командировки» в страны Европы (1862–1867) для изучения опыта постановки образования он обратил внимание, что в тамошних учебных заведениях давно вошло в систему проведение с учениками регулярных ближних и дальних прогулок-экскурсий на природу.

«Отечествоведение» – так определил эту отрасль знаний известный методист географии и русского языка Д.Д. Семенов. А.Я. Герд ввел в практику преподавания естествознания экскурсию как метод обучения. Он считал, что задача учителя заключается в том, чтобы поставить учащегося в положение маленького исследователя. Но дети не могут исследовать то, что недоступно

их непосредственному наблюдению или переживанию. [29]

Основатель русской физической культуры П.Ф. Лесгафт рекомендовал и детям и взрослым прогулки, экскурсии и походы как способ оздоровления и закаливания. В отношении преподавания, использующего краеведческий подход, он писал: «Вообще все, что преподается в школе, должно быть непременно связано с жизнью; необходимо всегда исходить из наблюдения над жизнью, насколько это возможно». [30]



**Иван Егорович Забелин**

Н.Ф. Бунаков и В.П. Вахтеров разработали методику широкого применения краеведческих знаний в обучении. П.Ф. Каптерев в 1885 году в своей работе «Дидактические очерки» писал: «...несомненно, придет время, когда кругосветное путешествие, в видах учебно-воспитательных, будет необходимым элементом серьезного общего образования... педагогу нужно серьезно озаботиться тем, чтобы по возможности в каждой отрасли знания основные представления и понятия были приобретены вполне наглядным путем, иначе будет недостаток основательности и твердости в знаниях». [31]

Огромное значение для дальнейшего развития краеведения сыграло основание в 1872 году Исторического музея в Москве. Начиная со дня открытия его в 1883 году, его научным руководителем был И.Е. Забелин – великий знаток документальных и вещественных памятников, автор переиздающихся ныне трудов по истории быта XVI–XVII веков и истории Москвы. [32]

Для развития краеведения на местах велико было значение губернских ученых архивных комиссий (ГУАК), учрежденных в 1884 году. Деятельность губернских ученых архивных комиссий привлекала местных любителей старины к работе в исторических обществах. Задачей их было разбирать устаревшие документы,

предназначенные в хранилищах различных ведомств к уничтожению, и отбирать среди них те, которые подлежат «вечному хранению» в создаваемом историческом архиве, а также составлять описи этих «архивных дел» и указатели к ним. В Нижнем Новгороде документы Балахны обрабатывал знаменитый писатель В.Г. Короленко. [33]

К концу XIX века существенную роль в развитии интереса к истории и природе краев своего нового пребывания сыграли политические ссыльные, особенно в Сибири и на Севере Европейской России. Среди сосланных народников оказались организаторы научных экспедиций, музеев, научных изданий. [34]

Известный в начале XX века публикатор материалов по истории общественного освободительного движения XIX века В.Я. Богучарский начал с изучения истории сибирской ссылки. Выдающимися достижениями в области этнографии народов Северо-Востока Азии признаются труды В.Я. Богораза-Тана, Ф.Я. Кона, Л.Я. Штернберга и др. Большое внимание уделяли позднее местной истории и этнографии и ссыльные социал-демократы.

Революционеры, сосланные царским правительством в далекую сибирскую ссылку, своими историческими и социально-экономическими исследованиями местного материала внесли значительный вклад в историческую науку и заложили основы «классового» краеведения. Развитию капитализма в крестьянском хозяйстве Сибири была посвящена работа А.Г. Шлихтера «Кустарные промыслы Енисейской губернии» (1915). Я.М. Свердлов, находясь в Туруханском крае, подготовил несколько статей по истории Сибири и ссылки. В.А. Быстрянский (Ватин) опубликовал очерки истории Минусинского края в XVIII–XIX веках В.И. Ленин в сибирской ссылке в с. Шушенском закончил свой знаменитый труд «Развитие капитализма в России», где дал глубокий анализ и обобщение местного материала.

В старинных культурных центрах составлялись путеводители по городам, уездам, губерниям с историческими сведениями обо всех городах и о многих селах. Лучшие из них опирались на данные,

извлеченные из столичных и из местных изданий, и на архивные материалы. Хотя, конечно, преобладали книжечки, ориентирующиеся на непрехотливый вкус, где с необходимыми справочно-информационными сведениями соседствовали занимательные предания без каких-либо ссылок на первоисточники этих сведений. Особенно много было путеводителей о местах, знаменитых многочисленными ярмарками или церковными святынями, привлекавшими богомольцев (один из них — 1892 года — так и назывался: «Спутник богомольца-пешехода по дороге в Троице-Сергиеву лавру»).

Краеведческая деятельность развивалась и усилиями созданных в конце XIX века наиболее известных туристских обществ: В их числе можно назвать Кавказский альпийский клуб в Тифлисе, Крымско-Кавказский горный клуб в Одессе, Владикавказский горный клуб [35], Московское общество грамотности, Тверское общество внешкольного развития учащихся, Общество содействия экскурсиям учеников, созданное при Курском реальном училище, Общество организации путешествий учеников при Тверской женской гимназии Л.А. Римской-Корсаковой, физико-математический кружок при Ярославской мужской гимназии, научное общество при Тенишевском училище в Санкт-Петербурге и др. Тематика и направления деятельности этих обществ были весьма разнообразны.

К концу XIX века было многое сделано для того, чтобы вовлечь учительство в туристско-экскурсионную работу. Были намечены многодневные маршруты по стране: шесть по Кавказу, три по Северу Европейской России, два в Крыму, два по Волге и один по Уралу [36] Эти районы и сегодня являются популярными в детском туризме.

В 1900 году возникло «Русское горное общество». Его учредителями были знаменитые ученые: В.И. Вернадский, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Н.М. Пржевальский и другие. В 1901-м «Русский тулинг-клуб» был преобразован в «Российское общество туристов», которое просуществовало до лета 1928 года. К сожалению, по уставу членами РОТ не могли быть учащиеся, молодежь и военные низших чинов. Членами РОТ были привилегированные богатые люди.

Общество ставило своей задачей организацию туристских путешествий по России и за границей, знакомство с достопримечательностями русских городов, а также организацию путешествий «к святым местам».

В начале XX века к этой теме вновь привлекается внимание просвещенцев, она получает новое раскрытие в научно-педагогической литературе: известный русский деятель народного образования педагог В.Т. Вахтеров (1853–1924), посвятил ей целую главу в своей последней книге «Основы новой педагогики» (издана в 1913 г.).

Особую ценность представляет то, что в этой работе Вахтеров впервые указал на всесторонность, комплексность воздействия на воспитуемых туристских прогулок и экскурсий, впервые обозначил шесть отдельных элементов, составляющих педагогический потенциал детского туризма, его преимущества перед иными формами работы с детьми. Кроме известных уже «трех воспитаний» — чувств, ума и тела, — на которые всегда оказывает положительное действие прогулка человека на природе, Вахтеров раскрывает еще три важных «технологических» элемента:

1. Возможность «легче, чем когда бы то ни было» изучить воспитанников, увидеть их «в совершенно новом освещении».

2. Взаимопонимание и доверие детей к учителю, возникающие между ними в результате естественной походной близости людей, совместных переживаний, общего труда.

3. Педагогика совместных творческих дел, самостоятельность детей как основа организации прогулок и походов. И замечательно то, что Вахтеров делает здесь упор на исключение командных методов руководства детьми, на то, что они сами могут и должны решать принципиальные вопросы по существу.

Первые массовые ученические экскурсии были проведены в 1892 году Крымским горным клубом для учеников одесских реальных училищ. [37] В начале XX века в стране, по некоторым подсчетам, существовало около ста организаций, которые занимались проведением экскурсионной работы. В этот период по всей России создается большое количество добровольных обществ, главная цель которых — изучение родного края, организация



познавательно-образовательных экскурсий и научных путешествий в различные уголки страны. При этом участники экскурсий занимались не только созерцанием красот природы и историко-культурных памятников, но и проводили практические наблюдения, ставили опыты, результаты которых старательно фиксировались и публиковались в печатных изданиях учебных заведений.

Одним из первых, кто в начале XX века обосновал значение дальних экскурсий, раскрыл их воспитательно-образовательный смысл, был И.М. Гревс. Он писал, что «главная, самая определяющая черта в природе экскурсии – это непосредственное соприкосновение человека с миром через активное путешествие к нему». А также: «Путешествие – это один из величайших факторов развития культуры». [38] В 1903 году в Санкт-Петербурге издается книга «Образовательные прогулки по России». В 1910 году известными в дореволюционной России методистами естественно-научных дисциплин Б.Е. Райковым и Г.И. Бочем была выпущена книга «Школьные экскурсии, их значение и организация», в которой был обобщен опыт Санкт-Петербургского лесного коммерческого училища и некоторых других учебных заведений по организации и проведению путешествий и экскурсий. По рекомендации Н.К. Крупской эта работа была переиздана вновь в 1921 году. Методическая сторона туризма и краеведения определялась в то время работами Н.П. Анциферова, И.М. Гревса, И.А. Гейнике, И.М. Корфа, В.А. Маевского, И.И. Полянского, А.А. Яхонтова.

В 1907 году при Российском обществе туристов создается комиссия по организации образовательных экскурсий по России для школьников, которая занималась экскурсиями по России и знакомством с древними русскими городами. В 1911 году правление общества переезжает из Петербурга в Москву. В 1914 году Российское общество туризма насчитывало пять тысяч человек.

РОТ издавало журналы «Русский турист», «Экскурсионный вестник», «Школьные экскурсии и школьный музей» (Одесса), «Русский экскурсант» (Ярославль), теоретико-методическую и справочную литературу, путеводители. После революции 1917 года многие подобные организации и общества были запрещены.

Близ Пятигорска в 1907 году Р.Р. Лейцингером был создан так называемый Ученический приют, через который только в 1909 году прошли 119 групп. [39]

Подобная активная работа учителей не осталась незамеченной властями. Так, Министерство народного просвещения в 1910 году рекомендовало к включению в учебные программы экскурсии как вида исследовательской деятельности. После 1910 года на развитие экскурсионного дела среди учащихся обратили внимание уездные и губернские земства, начавшие выделять некоторые средства для экскурсий. В их сметах даже появилась особая графа – «Ученические экскурсии».

Идя навстречу многочисленным просьбам руководителей ученических обществ, Министерство путей сообщения ввело в 1899 году общий льготный тариф для всех железных дорог на летний период. По этому тарифу было предоставлено право бесплатного проезда на расстояние до 50 верст учащимся низших учебных заведений в сопровождении лиц воспитательного персонала в отдельных вагонах по тарифу 3-го класса. Позже льготный тариф для ученических экскурсий стал действовать на большее расстояние, но со скидкой 75 % от стоимости билетов. А с 1906 года льготы были сокращены до 50 %, зато доехать можно было даже до Кавказа. [40]

В начале XX века издавались специализированные туристско-экскурсионные журналы: «Русский турист» в Санкт-Петербурге, «Экскурсионный вестник» в Москве, «Записки Крымско-Кавказского Горного клуба» в Одессе, где каждое общество стремилось поделиться своим опытом. Еще в 1899 году на страницах журнала «Русский турист» была учреждена специальная рубрика «О школьных путешествиях и образовательных прогулках». Здесь приводился опыт проведения экскурсий в школах России. [41]

Идеи краеведения снова ожили накануне Первой мировой войны. Краеведческий принцип стал отражаться в учебных программах и учебно-методических пособиях по географии. В младших классах был введен предмет «Родиноведение». В объяснительной записке к программе этого курса указывалось, что его цель – «ознакомить детей с окрестною (доступною их прямому наблюдению)

местностью... курс этот немислим без действственных прогулок и без самодеятельного отношения к нему учащихся. Для каждого города программы “Родиноведения” должны быть различны».

Термин «краеведение» в педагогической литературе впервые появился в работе историка-методиста В.Я. Уланова («Опыт методики истории в начальной школе», 1914) и в выступлении учителя И.Н. Манькова на одном из съездов учителей (1914).

В 1916 году в многотомном Словаре русского языка (Академия наук) появляется определение: «Краеведение (краевѣдьние) – изучение данного края, страны».

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Kun L. Egyetemes testneveleses sporttortenet = Всеобщая история физической культуры и спорта /пер. с венг. под общ. ред. В.В. Столбова. – М.: Радуга, 1982. – С.117–118.
2. Туризм и спортивное ориентирование. Учеб. для ин-тов и тех-мов физ. культуры / сост. В.И. Ганопольский. – М.: Физкультура и спорт, 1987. – С. 17–18.
3. Kun L. Egyetemes testneveleses sporttortenet = Всеобщая история физической культуры и спорта /пер. с венг. под общ. ред. В.В. Столбова. – М.: Радуга, 1982. – С. 119.
4. Там же.
5. Коменский Я.А. Краткое предложение о восстановлении школ в Чешском королевстве // Избранные педагогические сочинения. Т. 2. – М.: Педагогика, 1982. – С. 196.
6. Пирожков Г.П. Краеведение: Учеб. пособие / Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. – Тамбов: Тамбов. гос. ун-т, 1996. Ч.1. – С. 96.
7. А.Б. Каменский о Миллере // Краеведы Москвы. Вып. 1. М., 1991. 32–44.
8. Татищев В.И. Избранные произведения. 1979. С. 27, 153–360.
9. Шмидт С.О. Краеведение и документальные памятники. – Тверь. 1992. С. 8.
10. Рукописи М.В. Ломоносова. – М.,Л.,1937. – С. 47.

11. Пирожков Г.П. Краеведение : Учеб. пособие / Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. – Тамбов, Ч. 1, 1996. – С. 39.
12. Историческое краеведение. (Основные источники изучения истории родного края): Пособие для студентов педвузов. – М., 1969. С. 7.
13. Рубинштейн Н.Л. Топографические описания наместничеств и губерний XVIII века – памятники географического и экономического изучения России // Вопросы географии. Сб. 37. М., 1953. С. 40–67.
14. Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. 2-е изд., доп. / М., 1990.
15. Дмитриев С.С. Источниковедение русской исторической журналистики (Постановка темы и проблематика) // Источниковедение отечественной истории. 1975. М., 1976.
16. Шмидт С.О. Краеведение и документальные памятники. – Тверь: МП Алтай, 1992. – С. 24.
17. Новиков Н.И. Избр. пед. соч. М., 1959. С. 130.
18. Пирожков Г.П. Краеведение: Учеб. пособие / Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. – Тамбов, Ч.1, 1996. – С. 48.
19. Песталоцци И.Г. Лебединая песня // Избранные педагогические сочинения. Т. 2. – М.: Педагогика, 1981. – С. 289.
20. Карамзин Н.М. Записки старого московского жителя. Избр. проза. М., 1986. С. 310–321. Переизд. со вступ. ст. В.Ю. Афиани «Путеводитель для императрицы» и коммент. в журнале «Наше наследие». 1991. № 6. С. 36–47.
21. Чуковская Л.К. Декабристы – исследователи Сибири. М., 1951.
22. Комарова И.И. Научно-историческая деятельность статистических комитетов // АЕ за 1985 год. М., 1987. С. 85–96.
23. Степанский А.Д. К истории научно-исторических обществ в дореволюционной России // АЕ за 1974 год. М., 1975. С. 38–55.
24. Зеленин Д.К. Описание рукописей Ученого архива Русского географического общества. Пг., 1914–1916. Вып. 1–3.
25. Щапов А.П. Соч. в трех томах. Т. 1. СПб., 1906. С. 653. См.: Успенский М.И. Краеведение в сочинениях А.П. Щапова // Краеведение. 1926. № 3. С. 317–328.
26. Бунаков Н.Ф. Избр. пед. соч. М., 1953. С. 7–8, 40–406.

27. Ушинский К.Д. Собр. соч. М., 1952. Т. 11. С. 52–53.
28. Ушинский К.Д. Избранные произведения. Вып. 2 – М., Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1946. – С. 171–172.
29. Шмидт С.О. Краеведение и документальные памятники. – Тверь: МП Алтай, 1992. – С. 26.
30. Решетников Н.И. Школьный музей: прошлое, настоящее, будущее // Материалы научно-практической конференции «Детско-юношеский туризм и краеведение в воспитании гражданственности и патриотизма, оздоровлении подрастающего поколения России. – М.: ЦДЮТур РФ, 1998. – С. 33.
31. Каптерев П.Ф. Дидактические очерки// Избранные педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1982. – С. 217.
32. Формозов А.А. Историк Москвы И.Е. Забелин. М., 1984.
33. Митрофанов Н.Н. Короленко В.Г. и Нижегородская архивная комиссия Ц.А. МГИАИ. М., 1961. Вып. 16. С. 281–300.
34. Токарев С.А. История русской этнографии. М., 1966, Главы 7 и 8.
35. Усыскин Г.С. Очерки истории российского туризма. – СПб.: Издательский Торговый Дом «Герда», 2000. – С. 38–39, 59.
36. Остапец-Свешников А.А. Педагогика туристско-краеведческой работы в школе. – М.: Педагогика, 1985. – С. 3.
37. Усыскин Г.С. Очерки истории российского туризма. С. 47.
38. Там же. С. 83.
39. Решетников Н.И. Краеведение как метод образования // Материалы научно-практической конференции «Детско-юношеский туризм и краеведение в воспитании гражданственности и патриотизма, оздоровлении подрастающего поколения России. – М.: ЦДЮТур РФ, 1998. – С. 3, 17.
40. Усыскин Г.С. Очерки истории российского туризма. С. 87, 57.
41. Там же. С. 67.

## Глава 3. Краеведение в СССР

Краеведение после 1917 г. «Золотой век» отечественного краеведения. Государственное регулирование в сфере краеведения. Организация массового краеведческого движения в системе образования

Сразу же после перехода власти в руки Советов были созданы государственные учреждения, ведавшие учетом и охраной памятников. Советское правительство приняло ряд мер для охраны памятников старины. По предложению В.И. Ленина были отпущены средства на восстановление памятников Московского Кремля. 1 июня 1918 г. принимается декрет о реорганизации и централизации архивного дела, а 5 октября того же года — декрет о регистрации и охране памятников искусства и старины. В течение первых пяти лет советской власти было взято на учет 2350 отдельных памятников и 520 усадеб. [1]

С установлением советской власти все исторические и культурные ценности были объявлены достоянием трудового народа. В ноябре 1917 года Исполнительный комитет Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов выступил с воззванием: «Граждане, старые хозяева ушли, после них осталось огромное наследство. Теперь оно принадлежит всему народу.

Граждане, берегите это наследство, берегите картины, статуи, здания — это воплощение духовной силы вашей и предков ваших...

Граждане, не трогайте ни одного камня, охраняйте памятники, здания, старые вещи, документы — все это ваша история, ваша гордость. Помните — все это почва, на которой вырастает ваше новое народное искусство» [2] Однако большое количество памятников культуры, дворянских усадеб не удалось защитить от разорений, разграбления и, даже — сожжения.

В «Положении о единой трудовой школе РСФСР» и в декларации «Основные принципы единой трудовой школы» было отведено

значительное место краеведению. Существовала четкая установка на изучение учащимися окружающей их природы и жизни родного края, на широкое использование краеведческого материала на всех этапах обучения, на развитие кружковой работы и экскурсий, организацию школьных краеведческих музеев.

В решении IX Всероссийского съезда Советов говорилось, что съезд «предлагает еще более усилить связь школьной и внешкольной образовательной работы со злободневными хозяйственными задачами как всей республики, так и данной области и данной местности». [3]

В 1918 году Наркомпрос организует в Москве Бюро школьных экскурсий и базу для приема школьников. Бюро разместилось в доме № 3 по Спасопесковскому переулку в районе Арбата. Первыми гостями стали учащиеся из Сергиева Посада и Малоярославца.

Созданные в 1920 г. специальные комиссии по истории молодежного движения (Истмолы) собрали уникальные документы о зарождении комсомола, о роли молодежи в революционном движении. [4]

По поручению наркома А.А. Луначарского профессор И.И. Полянский организовал к маю 1919 года шесть экскурсионных станций для экскурсионно-исследовательской работы с учащимися и учителями единой трудовой школы.

В 1921 году Центральное бюро школьных экскурсий реорганизуется в Опытно-показательную экскурсионную базу Наркомпроса. Ее возглавил Арт Яковлевич Закс.

В мае 1922 года в Братовщине (40 км от Москвы по Ярославскому шоссе) создается сельское отделение Опытно-показательной базы, где проводятся мероприятия познавательного или исследовательского содержания. В Москве для приема школьников действовали четыре экскурсионные базы.



Арт Яковлевич Закс



**Анатолий Васильевич Луначарский**

Туристско-краеведческая деятельность в период до 1928 года сосредоточивается во внешкольных учреждениях и проводится, в основном, в форме многодневных (6–10 дней) экскурсий, путешествий, так называемых «кочевок». [5]

Главной тематикой школьного краеведения в процессе этих «кочевок» было изучение естественно-исторических дисциплин, сельскохозяйственного труда и кустарных промыслов. Организационно-методическая сторона краеведения определялась в то время работами Н.П. Анциферова, И.М. Гревса, И.А. Гейнике, И.М. Корфа, Б.Е. Райкова, А.А. Яхонтова, Н.К. Крупской. Как писал И.М. Гревс в первом номере журнала «Экскурсионный вестник», «сделать экскурсию необходимым фактором в школьном курсе явилось задачей нового времени». Крупская определяла роль экскурсий так: «Показ — громадное дело... Школа должна научить видеть, научить читать не только печатные книжки, но также и книгу жизни. Одним из способов научить читать эту книгу являются правильно поставленные экскурсии»; «Надо научиться наблюдать жизнь и стараться из нее черпать все, что возможно. Экскурсия имеет громадное значение, но только в том случае, если она хорошо подготовлена...». [6]

В Москве создается Центральный музейно-экскурсионный институт с отделом дальних экскурсий. Для приема школьников организуются базы в Ярославле, Нижнем Новгороде, Казани, Вологде и других местах. На базах школьникам предоставляется бесплатно ночлег, питание и экскурсионное обслуживание.

В задачи создаваемых и действовавших краеведческих организаций входило выявление на территории края различных объектов природного и историко-культурного наследия, их изучение,



охрана и популяризация. Эта работа осуществлялась преимущественно силами специалистов и населения на местах в форме общественно полезной деятельности. По существу, краеведение 1920–1930-х годов развивалось как общественно-государственная система. Основная масса краеведов работала на общественных началах, а исполнительные органы (ЦБК и его местные отделения) финансировались из средств государственного бюджета. По аналогичному принципу создавалась и действует ныне и система школьного краеведения.



**Сергей Федорович Ольденбург**

С 1920/21 учебного года краеведение было включено в школьные программы.

12–20 декабря 1921 г. НАРКОМПРОС РСФСР созвал в Москве первую всероссийскую конференцию научных обществ по краеведению, где было представлено 67 организаций. Выступили Н.К. Крупская, С.Ф. Ольденбург, А.В. Луначарский.

Народный комиссар просвещения А.В. Луначарский, говоря о необходимости тесной связи школы с окружающей жизнью, подчеркивал, что нашей стране нужна «школа, примкнувшая к хозяйству данной области, а следовательно, к ее географии, к ее историческим условиям, к ее этнографии». На конференции был заслушан и доклад о развитии исторического краеведения. Был разработан типовой Устав краеведческих обществ и высказаны пожелания создать руководящий центр — Центральное бюро краеведения, ввести преподавание краеведения в университетах и педагогических институтах.

Советское правительство, поддерживая инициативу общественности, всячески способствовало дальнейшему развитию краеведческой работы. В январе 1922 года при Академии наук было создано Центральное бюро краеведения (ЦБК) с Петроградским



**Владимир Васильевич Згура**

и Московским отделениями, ЦБК было призвано стать организационным и научно-методическим центром краеведческой работы в нашей стране. Руководителем ЦБК был непреременный секретарь Академии наук С.Ф. Ольденбург.

Его заместителями стали академики Н.Я. Марр и А.Е. Ферсман. При ЦБК была организована школьно-краеведческая комиссия. С 1923 года начал выходить орган ЦБК журнал «Краеведение», а с 1925-го – «Известия ЦБК», посвященные методическим и информационным вопросам.

В 1930 году эти оба издания были объединены в журнал «Советское краеведение» (выходил до 1936 г.). Краеведческие журналы и сборники издавались в Москве, Воронеже, Твери, Вологде, Ростове-на-Дону, в Туле и других городах. Центральный комитет РКП(б) принял меры к тому, чтобы обеспечить партийное руководство краеведческой работой. Его непосредственно осуществляли: Н.К. Крупская – заместитель наркома просвещения, Ф.Н. Петров – начальник Главнауки Наркомпроса.

После Всероссийской конференции по краеведению и созданию Центрального бюро краеведения на местах активизировалась работа по изучению родного края. Краеведы участвовали в создании местных архивов, музеев, в мероприятиях по охране памятников истории и культуры. Существенное влияние на развитие исторического краеведения оказали созданные на местах в 20-х годах комиссии для собирания и изучения материалов по истории Великой Октябрьской социалистической революции и РКП(б).

Краеведение сыграло огромную роль в развитии культуры на местах, в приобщении интеллигенции к новому культурному строительству. Его признавали «массовым научно-культурным движением». Краеведению отдавали немало сил и академики; оно стало

школой научной работы для будущих академиков (М.Н. Тихомирова, Н.М. Дружинина, А.П. Окладникова). Именно тогда были выработаны научные приемы изучения повседневности и микроистории, которые опередили мировую науку. И ныне, с возрастанием во всем мире внимания к такой научной проблематике, наш российский опыт вызывает особый интерес.



**Надежда Константиновна Крупская**

В 1923 году создано общество «Старый Петербург». С 1925 года носило название «Старый Петербург – новый Ленинград». Председателем общества стал Л.И. Ильин, директор музея города. Более всего – свыше 500 человек – состояло в обществе во второй половине 1920-х годов. Общество прекратило существование в 1938 году.

Осенью 1922 г. по инициативе В.В. Згуры (1903–1927) было организовано Общество изучения русской усадьбы.

Однако широкое внедрение краеведения в школьную практику началось лишь с 1924/25 учебного года, когда были введены новые программы Государственного ученого совета, составленные под непосредственным руководством Н.К. Крупской.

Краеведческий материал в этих программах был обязательным как для начальных, так и для средних школ.

Школьная комиссия ЦБК в 1927 году определила основные направления краеведческой работы в школе: краеведческий материал должен приводить учащихся к выводам по курсам учебных предметов, знакомить школьников с некоторыми доступными для них методами исследований воспитывать любовь к родному краю. Н.К. Крупская разработала теоретические и методические основы советского школьного краеведения. [7] Раскрыв вопросы методики краеведческой работы в школе, Н.К. Крупская указывала прежде всего на такие активные методы обучения, как

непосредственное наблюдение, исследовательский метод, экскурсии и обследования.

В 1927 году в стране действовало 1765 краеведческих обществ, 560 краеведческих музеев, 64 краеведческие исследовательские станции. [8]

С 11 по 14 декабря 1927 г. прошла III Всероссийская конференция по краеведению. Н.К. Крупская отметила громадное значение краеведения для народного образования. Если дореволюционное краеведение, говорила она, занималось узким кругом вопросов, теперь под давлением жизни, под давлением снизу необходимо расширить краеведческие исследования. Из выступления академика



Краеведческие издания 1920-х годов

С.Ф. Ольденбурга: «Но совершенно необходимо, чтобы на третьей конференции было сказано авторитетно и решительно, что краеведение есть массовое научно-культурное движение».

Поощряя развитие краеведения в 1920-х годах, политическая власть видела в нем, с одной стороны, источник бесплатной силы для проведения колоссальной по размаху работы по спасению памятников старины, исследованию местных природных ресурсов, созданию музеев, архивов, библиотек, с другой стороны – мощный идеологический инструмент воспитания масс в духе коммунистического мировоззрения.

Однако краеведы 1920-х годов слишком буквально использовали принципы демократии при создании своих общественных организаций, при выборе тематики краеведческих исследований, при обсуждении различных проблем социалистического строительства в своем регионе.

В структуре ЦБК действовала школьно-краеведческая комиссия, в функции которой входила разработка методик школьного краеведения, сближения изучения школьных предметов с краеведческой работой. Однако главную роль в организации и методике школьного краеведения и как средства обучения, и как формы общественной деятельности учащихся выполняли Центральная детская экскурсионно-туристская станция Наркомпроса РСФСР и сеть аналогичных учреждений на местах. [9]

В 1928 году под редакцией А.Я. Закса выходит методический экскурсионный сборник для городских школ. Для сельских школьников вышел сборник «Экскурсии в сельской школе первой ступени» на каждый день.

В 1928 и 1929 годах при поддержке Н.К. Крупской для пропаганды экскурсионного дела организуются передвижные выставки, которые направлялись в Центральную промышленную зону, Сибирь и другие места.

В конце 20-х годов Обществом пролетарского туризма и экскурсий был объявлен Всесоюзный исследовательский поход «За сырьем для станков пятилетки», в котором приняли участие большое количество групп юных туристов. Академик А.Е. Ферсман, сразу



**Александр Евгеньевич Ферсман**

оценивший возможную пользу походов, писал, что «от туризма мы переходим к целому ряду этапов нашей работы в области не только научных открытий, но и завоеваний большого хозяйственного значения». [10]

В 1929 и 1930 годах в Москве созываются конференции экскурсионного актива педагогов и школьников. ЦДЭТС размещается в районе Сокольников на Богородском шоссе в приспособленных помещениях.

В конце 1920-х – начале 1930-х годов, в условиях усиления идеологического давления, изменения эконо-

мического курса, централизации органов государственного управления, предполагавших установление жесткого контроля за всеми сферами общественной жизни, краеведческое движение подверглось остракизму. Как это ни парадоксально, в этот же период и в последующие десятилетия государственная власть всячески поддерживала развитие школьного краеведения, в первую очередь как средства идеологического воспитания подрастающего поколения. По инициативе М. Горького в 1931 году началась работа по созданию «Истории гражданской войны», «Истории фабрик и заводов», затем «Истории городов», «Истории деревни», «Истории культуры», «Истории молодого человека XIX столетия» и «Истории русской женщины».

Подготовке кадров для краеведения способствовала созданная в 1928 году студенческая секция ЦБК. В 1930-м краеведение было введено в программы педагогических вузов. В этом же году при Коммунистической академии организуется секция по краеведению, а в 1931-м создается Общество краеведов-марксистов для научной разработки и пропаганды марксистско-ленинской методологии в области краеведения.

Историческое краеведение играло важную роль в музейном и архивном строительстве, в охране памятников истории

и культуры, в развитии политико-просветительной работы на местах. Оно имело известное значение и для исторической науки в целом, вводя в оборот новые материалы по истории революционного движения, по истории городов и сел.

В марте 1930 года состоялась IV Всероссийская конференция по краеведению, на которой были заслушаны доклады «Роль краеведов на путях социалистического строительства» и «О путях социалистического строительства», обсуждены теоретические и организационные вопросы. Было принято решение перестроить сеть краеведческих организаций так, чтобы обеспечить их подлинную массовость. Областные общества краеведения упразднились. Создавались краеведческие ячейки на фабриках, заводах, в колхозах, учреждениях, вузах, школах. Руководство их деятельностью осуществляли районные, окружные и областные бюро краеведения.

В тридцатые годы XX века в практике многих советских педагогов значительное место занимали туристские походы и экскурсии. Интересен опыт А.С. Макаренко, который широко применял коллективные походы в целях воспитания. Выдающийся педагог использовал походы как стимул, как подарок коллективу за успехи учебного и трудового года. Анализируя опыт туристской работы в коммуне им Ф.Э. Дзержинского, Макаренко считал, что нет лучшего метода образования и развития молодежи, чем летние экскурсии и походы, ежегодно устраивая их для своих воспитанников. [11]

В 1930 году Министерство просвещения РСФСР издает Инструкцию по проведению экскурсий, походов по изучению родного края. ЦДЭТС выпускает различные инструктивно-методические документы, брошюры, проводит семинары активистов детского туризма. Утверждается значок «Юный турист».

В начале 1930-х годов впервые были проведены массовый поход сводного пионерского полка по местам боев Гражданской войны по маршруту Москва – Севастополь (июль–август 1930 г., участвовало 1000 ребят) и три Всесоюзных экспедиции московских пионеров (1932–1933 – Первая экспедиция по Казахстану (на верблюдах); вторая – по Северному Кавказу (на тачанках и конях); третья по Волге, от Ярославля до Костромы).

В 1932 году Коллегия Наркомпроса РСФСР приняла постановление «Экскурсионно-туристическую работу с детьми — на высшую ступень». В нем предписывалось в детских экскурсионно-туристических станциях проводить методическую работу в сфере школьного краеведения и туризма. В целях активизации внешкольной туристско-экскурсионной работы среди детей и подростков в результате реорганизации на основе Опытно-показательной экскурсионной базы в 1934 году Наркомпросом РСФСР создается Центральная детская экскурсионно-туристская станция Наркомпроса РСФСР как опорное инструктивно-методическое учреждение по вопросам экскурсий и туризма среди детей.

25 августа 1932 года вышло Постановление ЦК ВКП(б) «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе», предусматривающее введение элементов краеведения в школьное преподавание. В постановлении партии указывалось: «Признать необходимым в учебные программы по обществоведению, литературе, языкам, географии и истории ввести и элементы краеведения СССР...» Согласно Постановлению ЦК ВКП(б) «Об учебниках для начальной и средней школы» каждому краю и области предоставлялось право издания краеведческой учебной книги для начальных школ. В свете этого постановления на местах была проведена большая работа по локализации школьных программ, нашедшая свое выражение в брошюрах, статьях, методических разработках. Историко-краеведческая работа вводила в научный оборот новые источники, способствовала работе местных музеев, выдвижению молодых кадров. [12]

В 1934 году ЦДЭТС объявила Всероссийский исследовательский поход пионеров и школьников по изучению природных богатств и жизни страны.

20 марта 1935 года Президиум ВЦИК принял постановление, в котором рекомендовал Наркомпросу обратить особое внимание на всемерное использование музеев для повышения наглядности преподавания в начальной и средней школе путем организации школьных экскурсий, выделения для школ специальных передвижек. Но в итоге идеи организации целого учебного дня в музее, музейных уроков, экскурсий-уроков не были реализованы.



В 1936 году организуется Московская городская детская экскурсионно-туристическая станция НКП РСФСР. В РСФСР создается сеть подобных организаций.

А во «взрослом краеведении» наступили черные дни. В 1936 году ЦБК и его местные отделения были ликвидированы, закрыты краеведческие журналы, многие руководители и идеологи краеведения репрессированы. [13]

В 1938 году происходит ликвидация краеведческих организаций на местах. Исследовательские функции краеведения были переданы государственным краеведческим музеям (многие из которых были созданы краеведами 1920-х гг.), а образовательные и воспитательные функции – органам народного образования.

После ликвидации ЦБК и его местных отделений краеведческое движение в стране, как определенным образом выстроенная система, распалось. Краеведы на местах лишились возможности работать над реализацией общих программ, обмениваться опытом работы, публиковать материалы своих исследований. Некоторые из них стали сотрудничать с местными краеведческими музеями, другие влились в сохранившиеся общественные организации (географическое общество, общество охраны природы), а большинство работали лишь для удовлетворения собственных творческих потребностей. Стабильно развивалась лишь система школьного краеведения. Долгое время почти официально использовалось два понятия: «государственное краеведение», отражающее изучение историко-культурного и природного наследия силами краеведческих музеев, и «школьное краеведение», подразумевающее систему учебного, внеклассного и внешкольного краеведения в учреждениях основного и дополнительного образования учащихся и как бы олицетворяющее общественное краеведческое движение в стране.

Губительность шельмования деятельности краеведов осознали уже тогда, когда признали необходимость восстановления преподавания «гражданской истории» в программах школьного обучения. Влиятельнейший партийный журналист Михаил Кольцов напечатал в 1936 году очерк «О маленьком городе», где поделился впечатлением о знакомстве с несколькими городами Волжско-Окского

бассейна. (На этот выпавший из поля зрения историков краеведения материал справедливо указал О.И. Карпухин.) Там есть примечательное рассуждение: «За последние годы кто-то с преступным равнодушием развалил краеведческие организации, лишил их не только средств, но даже уверенности в том, что кому-нибудь нужна их “бесполезная”, “бесцельная”, “аполитическая” работа... Найти бы эту личность и хорошенько поговорить с ней в темном уголке». «Эту личность» не сложно определить. Имеется в виду скончавшийся в 1932 году М.Н. Покровский – главная фигура советского «исторического фронта». Краеведы были репрессированы за связь с несправедливо обвиненными в контрреволюционной деятельности виднейшими ленинградскими и московскими историками – академиком С.Ф. Платоновым и другими.

Однако восстановить краеведческую деятельность в полном объеме в ту пору было невозможно. Преданные такой работе знатоки-энтузиасты либо оказались репрессированными, либо старались не напоминать о своих прежних увлечениях. В период начавшегося «большого террора» вызывали подозрения и неформальные объединения. Еще существеннее было то, что краеведческие знания – всегда конкретные знания (с именами, деталями событий, достопамятностями). Идеология же тех лет была направлена на ознакомление прежде всего с революционными традициями, героикой Гражданской войны, первыми социалистическими преобразованиями. А многие лица, известные деятельностью именно в данной местности в недавние десятилетия, были объявлены «врагами народа», и их имена вычеркивались из истории.

В 1937 году был объявлен Всероссийский поход пионеров и школьников за минеральным сырьем. А в 1940 году ЦДЭТС НКП РСФСР и газета «Пионерская правда» объявляют туристскую экспедицию школьников в ознаменование годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

В 1940 году был издан приказ наркома просвещения РСФСР «О детском туризме», в котором руководителям школ предлагалось «...организовать в каждой средней школе кружок юных туристов, выделить из числа учителей в каждой средней школе ответственного

организатора туристской работы с учащимися». В школах были созданы клубы юных туристов. «Детский туризм и экскурсии, — заявил нарком просвещения Потемкин на коллегии Наркомпроса, — это такой вид учебно-воспитательной работы, в который должны быть вовлечены все учащиеся. Туризм и экскурсии преследуют прежде всего общеобразовательные задачи и в самой своей организации несут элементы физической закалки и подготовки будущего бойца». [14] За 1940 год к участию в походах была привлечена 261 тысяча школьников. Все они в обязательном порядке имели краеведческую составляющую. 24 июня 1940 года в Москве состоялся первый слет юных туристов РСФСР.

В начале 1941 года были объявлены Всесоюзные экспедиции пионеров и школьников по местам боевой славы Гражданской войны и по изучению малых рек. [15]

В январе 1941 года в Москве проводится Всероссийский слет-конференция юных туристов. К этому времени в Российской Федерации насчитывается 54 ДЭТС. После начала Великой Отечественной войны большинство детских станций было закрыто, помещения использовались под госпитали и другие цели.

В годы Великой Отечественной войны туристско-краеведческая деятельность школьников была направлена на помощь фронту и тылу. Но и здесь не обошлось без краеведческой тематики. Дети собирали дикорастущие полезные растения, записывали биографии героев Великой Отечественной войны, работали также на колхозных и совхозных полях, помогали семьям фронтовиков, инвалидов войны.

15 ноября 1941 года вышло письмо Наркомпроса № 170 «О сборе материалов Великой Отечественной войны», в котором еще раз предлагалось немедленно организовать сбор материалов о войне для пополнения основных фондов музеев. Расширился круг предметов для сбора: печатная продукция, письма, фотографии, художественные произведения (живопись, графика, скульптура), трофеи. Обращалось особое внимание на обязательность немедленного учета новых поступлений, использования их в экспозициях и выставках. Несколько позднее Наркомпрос и НИИ краеведческой и музейной

работы выпустили специальную инструкцию «О сборе вещественных и документальных материалов Великой Отечественной войны».

В обстановке всенародного патриотического подъема краеведческая работа в школе активизируется. С помощью учителей учащиеся ведут поиск документального материала о героизме и патриотизме земляков на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу врага, о злодеяниях фашистов на оккупированной территории и боевых подвигах подпольщиков, партизан. Создаются поисковые группы, кружки юных краеведов-следопытов, возникает и развивается движение красных следопытов, которое охватило все школы страны.

Краеведческие изыскания и материалы стали необходимы для проведения политико-воспитательной работы среди трудящихся и воинов Советской армии. В сложнейших условиях военного времени была развернута работа по выявлению и сбору вещественных и письменных источников об участии населения края в вооруженной борьбе против фашистских захватчиков и о самоотверженном труде советских людей в тылу.

Летом 1942 года ЦДЭТС подготовило письмо, где ставились задачи связать работу с изысканием всех видов сырья, минеральных ресурсов, лекарственных растений с учетом требований военного времени.

Дальнейшему развитию краеведения способствовало постановление СНК СССР от 21 июня 1944 года. «О мероприятиях по улучшению качества обучения в школе». Краеведение становилось одним из средств для преодоления формализма в преподавании, развития способностей, выработки различных навыков, формирования научного мировоззрения у учащихся; оно получило широкое распространение в работе школ. Проведенная работа дала разнообразные материалы для организации в школах краеведческих уголков, комнат боевой и трудовой славы советского народа, школьных и народных музеев. Краеведение стало важным элементом в повышении квалификации учительства, в деле вовлечения его в научно-исследовательскую работу, прямым следствием чего было появление методических материалов по истории родного края.

В основу работы в 1944 году было положено вовлечение школьников в многостороннее изучение родного края. Была возобновлена прерванная войной туристская экспедиция «Поход пионеров и школьников – исследователей родного края». В положении о походе предусматривалось привлечение школьников к изготовлению из собранных в походе материалов наглядных пособий для школы.

После войны была создана Академия педагогических наук РСФСР, которая заняла лидирующее положение в школьном краеведении. Краеведческая тематика находит отражение в работе Педагогических чтений. В педагогических журналах появляются многочисленные статьи по краеведческой тематике, выходят сборники по вопросам школьного краеведения. Педагог и методист А.Ф. Родин выпускает два интересных пособия по внеклассной краеведческой работе «История родного города» (1951) и «История родного села» (1954). Однако в дальнейшем оказалось, что академическая наука в полной мере не смогла на концептуальном уровне выработать стратегию развития школьного краеведения.

Большое внимание краеведческой работе уделял в своей деятельности А.С. Барков (1873–1953) – географ, доктор географических наук, академик Академии педагогических наук РСФСР. По его инициативе при АПН РСФСР в 1946 году была организована комиссия по школьному краеведению, в задачу которой входила научная разработка содержания, методов и организации краеведческой работы и ее обобщение.

14 октября 1948 года вышло Постановление Совета Министров СССР № 3898 «О мерах улучшения охраны памятников культуры».

В 50-е годы крупную роль в повышении качества краеведческой работы играли созданные при областных музеях музейно-краеведческие советы, целью которых было координировать различные направления изучения родного края, оказать научно-методическую помощь народным, школьным музеям, кружкам. Интерес к героико-патриотической тематике повысился также благодаря телепередачам, где ведущим был писатель С.С. Смирнов. Он одним из первых начал исследовать и освещать тему розыска и установления имен безвестных героев войны.

Именно в это время многие учителя стали использовать туристско-краеведческую деятельность как эффективное средство воспитания и обучения. В.А. Сухомлинский писал: «Настоящее моральное воспитание невозможно без эмоционального общения с природой». [16] Его многочисленные прогулки с детьми в лес, к реке, в поле носили познавательный характер, были уроками гуманизма. В конце 40-х – начале 50-х годов входят в практику ежегодные слеты юных туристов городов, областей, а позже – Всероссийские и Всесоюзные. [17]

В 1956 году началась работа по восстановлению Российского археологического общества.

В этом же году началась Всесоюзная экспедиция пионеров и школьников, «объявленная в ознаменование 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции газетой “Пионерская правда” и Центральной детской экскурсионно-туристской станцией Министерства просвещения РСФСР. Основной задачей экспедиции было изучение родного края в сочетании с посильной поисковой и исследовательской работой по заданиям местных Советов, научных и других учреждений и организаций». «В экспедиции, как было опубликовано в “Правде”, приняло участие более 50 тысяч отрядов, около 1 миллиона школьников».

В третьей Всесоюзной экспедиции пионеров и школьников, посвященной 40-летию пионерской организации имени В.И. Ленина, участвовало уже более пяти миллионов школьников.

В 1963 году все школьные поисковые отряды были объединены во Всесоюзную экспедицию «По дорогам семилетки» с еще большим охватом школьников. Организаторы экспедиции определяли цель работы: «...изучение многогранной деятельности советских людей по осуществлению грандиозного плана строительства коммунизма».

«Оттепель» второй половины 1950-х годов вызвала и новый подъем краеведческого движения в стране. В некоторых регионах с помощью органов власти стали возрождаться краеведческие организации. Например, Исполком Мособлсовета своим решением от

19.06.1959 № 633 утвердил «План краеведческой работы в Московской области на 1959–1965 гг.», в котором было предусмотрено «организационное оформление областного общества краеведения». [20] Особенно большое количество первичных краеведческих объединений стало появляться на промышленных и сельскохозяйственных предприятиях. Энтузиасты-краеведы этих предприятий – рабочие, колхозники, служащие, сельская интеллигенция – объединялись идеями организации музеев истории своих предприятий и населенных пунктов. Возникло движение создания «народных музеев», то есть музеев, работающих на общественных началах.

24 декабря 1958 года Верховный Совет СССР принял закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы образования в СССР». Были утверждены новые учебные планы и программы, в которых подчеркивалась особая роль краеведческого подхода к преподаванию школьных предметов, значение экскурсий, наблюдений в природе. [21]

В 1960 году создана комиссия по памятникам и музеям в Советском комитете защиты мира. В Комиссию вошли крупнейшие ученые, писатели, художники, деятели культуры.

Зарождаются и развиваются геологическое движение, спортивное ориентирование, литературные праздники. ЦДЭТС получает новое 4-этажное здание в Москве на ул. Волочаевской.

Учитывая важность краеведения в системе обучения и воспитания учащихся, Министерство просвещения РСФСР в январе 1961 года издает приказ «Об усилении краеведческой работы в школах и издании краеведческих пособий для школ». Были пересмотрены учебные программы по географии, биологии, истории. Новые программы были целиком построены на краеведческой основе. В программы по курсам физической и экономической географии СССР впервые была включена специальная тема «Своя область (край, АССР)». Министерство просвещения РСФСР в 1961 году дало указание: подробно рассмотреть вопросы организации и методы проведения краеведческой работы с учащимися; школам выделить специальные помещения для организации краеведческих музеев



**Константин Федосеевич Строев**

или уголков; в летние каникулы всем средним школам, а где возможно, и восьмилетним, организовать длительные походы школьников по изучению истории, природы, экономики и культуры местного края. Это послужило основой для широкого развития краеведческой работы в школах. Были созданы местные учебные пособия, а в ряде областей РСФСР и союзных республик — и специальные атласы родного края.

Краеведение как необходимый и целесообразный элемент учебно-воспитательного процесса школы привлекло к себе внимание ряда исследователей. Наиболее полно проблема раскрыта в работах И.И. Бескаравайного, П.В. Иванова, В.Г. Липинака, И.Т. Пруса, Н.В. Рубановой, К.Ф. Строева.

Особо следует выделить работы А.С. Потресова «Спутник юного туриста». М., 1962; М.И. Краймана «Программы кружков внешкольных учреждений». М., 1955; К.Ф. Строева «О краеведческом принципе в преподавании географии» в журнале «География в школе», 1963, № 3. Слияние туристской и краеведческой работы учащихся нашло свое методическое воплощение в этих книгах. Вот почему они являются для руководителей краеведческих объединений важными пособиями по туризму.

В середине 60-х годов берет свое начало Всесоюзный поход «Дорогой славы отцов». Первый Всесоюзный слет участников похода по местам революционной, трудовой и боевой славы состоялся 19 сентября 1965 года в крепости-герое Бресте. В походе приняли участие более трех миллионов человек. Во время походов сооружались памятники погибшим, приводились в порядок места захоронений, устанавливались имена тех, кто погребен в братских могилах. Было проведено 11 этапов похода. Всесоюзные слеты проводились



в Москве, Ленинграде, Киеве, Ульяновске, Волгограде, Иванове, Минске, Ереване, 12-й (и последний) слет проходил уже под другим названием. [22]

В 1965 году утверждено «Положение о музейном фонде Союза ССР».

24 июня 1966 году принято Постановление Совета Министров РСФСР № 473 от «Об охране памятников».

Расширению тематики краеведческих исследований, возможностей обмена опытом работы, публикации и популяризации краеведческих данных способствовало создание в 1966 году Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры — ВООПИиК. Совет Министров РСФСР Постановлением от 23 июля 1965 года учредил ВООПИиК и образовал организационный комитет по подготовке и проведению Учредительного съезда.

В июле 1966 года в Москве состоялся Учредительный съезд по организации ВООПИиК. Он принял Устав Общества, наметил ближайшие задачи, избрал Центральный совет и центральную ревизионную комиссию. ВООПИиК, его местные отделения долгие годы играли роль организационно-методических центров краеведения. Важным было и то, что краеведы получали реальную возможность не только выявлять объекты местного наследия, но и обеспечивать их охрану, участвовать в их реставрации, контролировать использование.

С 1966/67 учебного года краеведение включается в школьные программы по истории СССР в седьмых—десятих классах, а также в 4-м классе средней школы.

Краеведческая экспедиция школьников 1967 года называлась Всероссийским походом пионеров и школьников «Из искры возгорелось пламя» и посвящалась 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, а в 1968 году — «Путь славных» и была посвящена 50-летию Советской армии и Ленинского комсомола. Конечными результатами работы считались: письменный отчет об истории комсомольской организации; летопись населенного пункта; проведение школьной и районной конференции красных

следопытов. С этого времени краеведческие конференции как итог поисковой и исследовательской работы школьников стали традиционными.

В 1969 году в Ульяновске был дан старт Всероссийскому походу-экспедиции «Дорогами Ленинской мечты», посвященному 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Окончанием работы по экспедиции считалось: создание ленинского музея, оформление стендов, альбомов и письменных отчетов. Многие школьные музеи начали свою деятельность именно в этот период.

1968 год. Проведена научная конференция «1000-летние корни русской культуры». Подготовлена секцией пропаганды ЦС ВОО-ПиК и активом Новгородской организации общества. С докладом выступил академик Д.С. Лихачев.

В 1970 году по указанию Совета Министров РСФСР Госстрой РСФСР утвердил список 115 исторических городов, куда вошла и Москва. ВООПиК перед этим предлагал утвердить список из 200 городов, которые нужно взять под охрану.

В 1971 году курс исторического краеведения вводится на исторических факультетах педагогических институтов.

Принятое совместно Секретариатом ВЦСПС, Бюро ЦК ВЛКСМ, Коллегией Министерства культуры СССР, Президиумом ЦК ДОСААФ СССР, Президиумом Советского комитета ветеранов войны Положение о Всесоюзном походе комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа — массовое патриотическое движение, направленное на воспитание у юношей и девушек идейной убежденности, повышение их общественной и трудовой активности, готовности к защите Родины и завоеваний социализма.

Основное содержание Всесоюзного похода обогатилось патриотической, общественно полезной деятельностью: шефство над инвалидами войны, ветеранами, семьями погибших воинов, сооружение памятников и мемориальных знаков, шефство над местами захоронения воинов, природоохранная деятельность и т.д.

Огромное значение для развития школьного краеведения имела Всесоюзная экспедиция пионеров и школьников «Моя

Родина – СССР», которая началась в 1972 году. Она являлась частью Всесоюзного похода по местам революционной, боевой и трудовой славы коммунистической партии и советского народа. Ежегодно в ней участвовали до 16 млн школьников и около 4 млн учащихся системы профтехобразования.

Всесоюзная экспедиция «Моя Родина – СССР» стала основой организации краеведческой и всей воспитательной работы со школьниками на долгие двадцать лет. Система работы по экспедиции была более насыщена мероприятиями,

чем в предыдущие годы, охватывала практически всех школьников страны и отличалась глубоким идеологическим содержанием. Каждый школьник с 4-го по 10-й класс являлся участником экспедиции.

В содержание экспедиции вкладывался следующий смысл: совершая походы, путешествия и экскурсии по родному краю, участники экспедиции «Моя Родина – СССР» сдают нормы комплекса ГТО (готов к труду и обороне) и ведут поисковую краеведческую работу по заданиям государственных, народных и школьных музеев, а также Центрального, республиканских и местных штабов экспедиции.

Предлагались следующие направления краеведческой поисковой работы:

*«В борьбе за народное дело».* Экспедиционные отряды историков-краеведов собирают и изучают материалы о жизни и деятельности В.И. Ленина и его соратников, совершают походы и путешествия по местам революционной славы советского народа. Участники экспедиции собирают материалы о первых коммунистах села, города, области, о земляках – участниках революционных событий, Великой Октябрьской социалистической революции.



**И.И. Лисов – первый главный судья слетов «Моя Родина – СССР»**

«*В буднях великих строек*». Участники экспедиции изучают историю строительства социализма в нашей стране, экономику народного хозяйства, собирают материалы об участии советского народа в выполнении планов развития народного хозяйства СССР, в построении развитого социалистического общества, узнают о преобразованиях, произошедших в родном крае за годы советской власти, совершают походы и путешествия по местам трудовой славы.

«*В боях отстояли Отчизну свою*». В процессе работы по этому направлению отряды юных краеведов собирают и изучают материалы о героическом пути Вооруженных сил, о подвиге советского народа, отстоявшего завоевания Октября, о земляках, погибших в боях за Родину, о ветеранах войны – жителях края, совершают походы по местам боевой славы.

«*Имя Ленина – на знамени нашем*». В рамках этого направления отряды собирают и изучают материалы по истории пионерской и комсомольской организаций своего края, ведут летописи славных дел пионерии и комсомола нашей страны.

«*К тайнам природы*». Отряды юных географов, геологов, любителей природы изучают свой край, его природные и климатические условия, полезные ископаемые и возможности их использования в народном хозяйстве. В походах и экспедициях изучают воздействие на природу промышленности, транспорта и сельского хозяйства, сообщают о фактах загрязнения окружающей среды.

«*Искусство принадлежит народу*». Отряды юных литераторов и искусствоведов изучают культуру родного края, в походах и путешествиях собирают материалы о достижениях в области культурной революции в СССР, о выдающихся деятелях культуры, фольклорный и этнографический материал.

Тысячи отрядов отправились в походы и начали изучать революционную, боевую и трудовую славу своих земляков. Активно работают юношеские секции Общества охраны памятников истории и культуры. Школьные краеведы принимают участие в научных поисках. Так, в школах Украины стало массовым участие школьников в изучении истории своих сел. Учащиеся школ Марийской АССР под руководством учителей создавали краеведческие атласы по

районам. Широкое распространение получило движение за создание школьных ленинских залов, краеведческих музеев. Некоторые школьные музеи преобразованы в народные и государственные.

В 1974 году Секретариатом ЦК ВЛКСМ, коллегией Министерства просвещения СССР и коллегией Министерства культуры СССР утверждается «Положение о школьном музее» и начинается регистрация и паспортизация школьных музеев. Каждому музею вручался паспорт и номерное свидетельство установленного образца.

По неполным данным, на 01.01.1981 года в РСФСР функционировало более 3 тыс. музеев на общественных началах и еще примерно столько же школьных музеев. Общественные музеи, по существу, являлись первичными общественными объединениями краеведов. Работа по созданию таких музеев требовала проведения детальных исследований, выявления исторических фактов, собирания памятников истории и культуры, объектов природы, создания своеобразных баз данных об историко-культурном и о природном наследии учреждений, предприятий, населенных пунктов, определенных территорий.

Постановление Центрального комитета КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду» от 22 декабря 1977 года предписывает значительно улучшить краеведческую направленность преподавания школьных дисциплин.

В монографии «Педагогические основы школьного краеведения» доктор педагогических наук, профессор П.В. Иванов пишет: «Советское школьное краеведение можно определить как доступное и посильное для учащихся, всестороннее и многообразное по форме и методам познание местного края (города, села, микрорайона, области, АССР): его природы, трудовой и общественной жизни, экономики и культуры, его прошлого и перспектив развития, осуществляемое в процессе учебной и внеклассной работы, в связи с задачами общего и трудового политехнического образования, коммунистического воспитания и общественно полезной работы школьников при активном участии учителей...

1977 год — Вышел Закон СССР об охране и использовании памятников истории и культуры.

1978 год — Завершила работу в Астрахани расширенная сессия научного совета Академии педагогических наук СССР по теме «Реализация краеведческого принципа в преподавании общеобразовательных предметов и внеклассной работе в сельской школе», в этом же году утверждено «Типовое положение о музее, работающем на общественных началах».

В 1979 году в Центральном совете ВООПИиК, который располагался в московском Высоко-Петровском монастыре, собрались видные деятели советской культуры, активисты Общества, чтобы решить, как лучше реализовать постановление Советского правительства об издании альманаха «Памятники Отечества». (Альманаху — 10 лет. Альманах «Памятники Отечества». № 2. 1989 г.) Первый номер альманаха ВООПИиК «Памятники Отечества» увидел свет в 1980 году.

В начале 1980-х годов в «Учительской газете» появляется статья «Где искать краеведа?». Специалист в области теории и методики школьного краеведения доктор педагогических наук профессор П. Иванов писал: «Ничтожно мало внимания уделено краеведению в курсах и учебниках по педагогике, а в монографиях и диссертациях, посвящаемых проблемам учительского труда и воспитательной роли школы, нередко о краеведении даже не упоминают. Думается, настало время во всех педвузах, университетах, институтах усовершенствования учителей и на факультетах повышения квалификации ввести хотя бы факультативно курс “Основ школьного краеведения”, чтобы каждый учитель представлял, как надо организовать эту работу».

В 1980 году во Владимирской области началась операция «Фронтное письмо». Официальными организаторами стали обком комсомола, архив, отдел народного образования, военкомат, областное отделение ВООПИиК. Школьные музеи обогатились новыми экспонатами. (См.: Полянских Н.В. Беречь всегда. Альманах «Памятники Отечества». № 1. 1989 г. С. 86–88.)

В 1981 году ЦК ВЛКСМ объявлена программа экспедиции «Летопись Великой Отечественной».

В 1980-е годы складывается система массовых туристских и краеведческих мероприятий со школьниками и педагогами. Это

туристские соревнования, слеты, профильные лагеря, матчевые встречи, праздники и т.п. Во время школьных каникул на базу в Москву приезжают школьники в профильные смены Всероссийского лагеря туристского актива «Дружба» по туризму и краеведению. Всероссийские слеты участников экспедиции прошли в 1980 году в Ульяновске, в 1982-м – в Волгограде, в 1986-м – в Ивановской области, в 1989 году – в Саратовской области.

1982 год – В рядах ВООПИиК насчитывается свыше 14 млн человек. (См.: Альманах «Памятники Отечества». № 1. 1981 г.).

В соответствии с Законом СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» Совет Министров СССР 16 сентября 1982 года утвердил Положение об охране и использовании памятников истории и культуры. Опубликовано в Альманахе «Памятники Отечества». № 1. 1983 г.

1983 год – в г. Вологде прошла Первая научная конференция по теме «Документальные памятники и их использование в патриотическом воспитании молодежи».

В Ереване прошел десятый слет Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа.

С 3 по 9 мая в третий раз прошла Всесоюзная вахта памяти, составная часть Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа. «Набирает силу и размах Всесоюзная поисковая экспедиция “Летопись Великой Отечественной”, главная задача которой – приобщить молодое поколение к подвигу советского народа в годы войны, усилить заботу молодежи о ветеранах войны и труда, осуществить поиск и сбор документов и реликвий военного времени». (См.: Альманах «Памятники Отечества». № 2. 1983 г.)

«На состоявшемся в апреле Всесоюзном совещании работников культуры и музеев много говорилось о роли, которую играют в воспитании подрастающего поколения музеи истории комсомольских организаций» (Альманах «Памятники Отечества». № 2. 1983 г.)

1986 год – 20 марта решением Политбюро ЦК КПСС создается Фонд культуры. 7 апреля Совет министров СССР принял

постановление об учреждении Фонда, а спустя полгода, 12 ноября в Москве в Колонном зале Дома союзов состоялась учредительная конференция Советского фонда культуры. Председателем правления был избран 80-летний Д.С. Лихачев, который придавал огромное значение развитию краеведения в стране, поскольку хорошо понимал, что «сохранение обычаев, фольклора, музыки каждой местности необходимо для сохранения культуры страны. Даже удвоив, утроив число музейных работников, мы не сможем все сберечь, ничего не растерять. Это по силам только армии энтузиастов-краеведов». [23] В 1991 году преобразован в Российский фонд культуры. В 1993-м главой РФК избран Н.С. Михалков.

В октябре 1987 года в Полтаве прошла Первая Всесоюзная конференция по историческому краеведению. Приняты «Практические рекомендации», подготовленные отделом историко-краеведческих исследований Института АН УССР.

В марте 1988 года в Калуге состоялся Первый всесоюзный сбор представителей поисковых отрядов. Особое внимание было уделено практическому решению проблем поискового движения. Принято решение о создании Всесоюзного координационного совета (ВКС) при ЦК ВЛКСМ.

В 1988 году в Москве прошло Всесоюзное совещание по охране памятников. На совещании оглашены цифры:

- с 1976 по 1986 год зарегистрировано около 400 нарушений законодательства по охране памятников, но уголовные дела по ним суды рассматривали в таком количестве: 1977 г. — 3, 1978 г. — 3, 1979 г. — 5, а в 1980—1985 гг. — ни одного;

- из 201 тома свода памятников истории и культуры СССР вышло в свет 4;

- менее 1 % наших музеев имеют современное оборудование для хранения и экспозиции своих коллекций.

К. Михайлов. Действуйте! Время пришло. Альманах «Памятники Отечества». № 2. 1989 г.

В канун 35-й годовщины Победы над фашизмом журнал «Юность» объявил операцию «Память», рассказал о решении создать единое всесоюзное хранилище фронтовых писем при Центральном архиве ВЛКСМ.



Вторая научная конференция по теме «Документальные памятники и их использование в патриотическом воспитании молодежи» прошла 23–26 мая 1988 года в г. Калинин.

7 сентября 1988 года в газете «Правда» появилась небольшая заметка «Сберечь для потомков», авторы которой призвали редакции газет, архивные и музейные учреждения, общественность сделать все возможное, чтобы спасти письма, поступающие в печатные органы начиная с апреля 1985 года.

11–12 ноября 1988 года в г. Сыктывкаре (Коми АССР) прошла 1 Коми республиканская научно-практическая конференция по историческому краеведению. Выступавшие говорили о необходимости создания коми краеведческого общества. Большое внимание было уделено краеведческой работе в школе. Своим опытом работы поделились учителя З.П. Сорвачева, Н.В. Базарова, Б.И. Петрова, Д.Ф. Смещук. Оживленно обсуждались вопросы организации школьных музеев, говорилось об отсутствии учебной краеведческой литературы и изобразительного материала.

В 1989 году в Пензе прошла 2-я Всесоюзная научная конференция по историческому краеведению. Изданы материалы конференции.

В 1989 году создано Международное историко-просветительское, благотворительное и правозащитное общество «Мемориал» (Москва) – независимая общественная организация. Это конфедерация 92 национальных и региональных NGO из 6 стран (России, Украины, Латвии, Казахстана, Германии и Италии), занимающихся историей тоталитаризма, увековечением памяти жертв политических репрессий, защитой прав человека.

Расширение демократических свобод во второй половине 1980-х годов вызвало бурный рост региональных краеведческих организаций, что привело к их объединению в Союз краеведов России. 17 апреля 1990 года в г. Челябинске прошел учредительный съезд краеведов, на котором был образован Союз краеведов России, принят Устав СКР, выбраны Совет, Президиум и председатель Союза академик РАО С.О. Шмидт. Выступая на съезде, С.О. Шмидт, в частности, сказал, что «очень важно и полезно вовлечение в краеведение молодежи еще в школе» [24].

СКР – это общественная организация, объединившая на принципах добровольности и правах коллективных членов общественные объединения, учреждения различной формы собственности, деятельность которых направлена на выявление, обеспечение сохранности, рациональное использование и популяризацию объектов наследия средствами краеведения. Принципы деятельности Союза краеведов России определяются Уставом, а содержание деятельности «Комплексной долговременной программой СКР «Краеведение». [25]

В 1991 г. – в Минюсте РСФСР зарегистрировано Российское археологическое общество. Оно имеет цель оказывать помощь любителям археологии. До 1920-х гг. в России было два общероссийских (Русское в Петербурге и Московское археологическое) общества, десятки губернских, каждое из которых издавало свои труды.)

В октябре 1991 года в Москве прошли Российские краеведческие чтения «Школьное краеведение: итоги и перспективы». А летом в Подмоскovie под Яхромой прошел Всероссийский слет юных туристов-экологов прообраз будущих слетов юных краеведов-туристов.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Охрана памятников истории и культуры. Сб. документов. М., 1973. – С. 8.
2. Там же . – С. 14.
3. Ленин В.И. IX Всероссийский съезд Советов // Полн. собр. соч. Т. 44 . С. 337.
4. Альманах «Памятники Отечества». № 2. 1983.
5. Карпова Г.А., Быков А.Т. Сфера туризма: этапы развития, экономика и управление. – М.: НОТА-МК, 1999. – 488 с.
6. Соколова М.В. История туризма. – М.: Прогресс, 2002. – 369 с.
7. Дневник Всероссийской конференции научных обществ. № 3. 1927. С. 33.
8. Краеведные учреждения СССР: Список обществ и кружков по изучению местного края, музеев и других краеведных организаций. – Л., 1927.

9. Туманов В.Е. Школьный музей – хранитель памяти народной: Методическое пособие. Изд. третье, доп. – М., 2006. С. 9 – 12.
10. Усыскин. С. 113.
11. Дворниченко В.В. Развитие туризма в СССР (1917–1983) М., 1985. – С. 14.
12. Собрание узаконений и распоряжений Рабоче-Крестьянского правительства РСФСР. № 16. 1931. С. 185.
13. Шмидт С.О. «Золотое десятилетие» советского краеведения // Отечество: Краеведческий альманах. Вып. 1. – М., 1990. – С. 11–27.
14. Усыскин. С. 139.
15. Географические проблемы организации туризма и отдыха. Сб. ст. Вып. 1. – М.: Спорт, 1975. – 194 с.
16. Сухомлинский (2). С. 196.
17. Дворниченко В.В. Развитие туризма в СССР (1917–1983). М., 1985. – С. 24.
18. Строев К.Ф. О краеведческом принципе в преподавании географии. «География в школе», 1963, № 3.
19. Строев К.Ф. Краеведение. – М.: Просвещение, 1974 – С. 30.
20. Туманов В.Е. Общественные музеи / Сб. науч. трудов ЦМР СССР: Музейное дело в СССР: Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе. – М., 1985. С. 150.
21. Гиренко Г.Т. Туризм как средство оздоровления трудящихся. – Киев: Госмедиздат УССР, 1963. – 216 с.
22. Карпова Г.А., Быков А.Т. Сфера туризма: этапы развития, экономика и управление. – М.: НОТА-МК, 1999. – 488 с.
23. Лихачев Д.С. Любить родной край. // Отечество: Краеведческий альманах. Вып. 1. – М.: 1990. С. 7.
24. Шмидт С.О. Краеведам России // Вестник Союза краеведов России. М., 1992. – № 1. С. 3
25. Устав общественной организации «Союз краеведов России». Комплексная долговременная программа СКР «Краеведение». // Современное состояние и перспективы развития краеведения в регионах России: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 10–11 декабря 1998 г. в Москве / отв. ред. С.О. Шмидт. – М., 1999. – С. 277–299.

## Глава 4. Современный этап развития краеведения в РФ

Новая историческая реальность в конце XX века.

Демократические перемены и новые экономические реалии: их влияние на развитие краеведения. Новые тенденции и темы в краеведческой деятельности. Развитие местной инициативы и государственная политика в области образования и краеведения. Новые открытия и проблемы в школьном краеведении. Союз краеведов России и другие организации, связанные с краеведением. Программа Движения «Отечество»

Современный кризис школьного краеведения начался на рубеже 1990-х годов и связан с теми экономическими и политическими изменениями, которые произошли в нашем обществе. Педагоги-краеведы пережили чувства растерянности и даже унижения, поскольку была поставлена под сомнение не только целесообразность и общественно-полезная значимость их деятельности, но и уничтожены плоды труда многих из них. Так в процессе кампании по деполитизации школы были закрыты, а то и просто уничтожены многие школьные музеи, особенно те из них, которые, по мнению реформаторов, носили в своем названии идеологическую окраску: музеи истории комсомола, пионерской организации, многие военно-исторические музеи, в первую очередь те, в названии которых присутствовало словосочетание «боевой славы». Многие педагоги-краеведы ушли из учреждений образования – кто преждевременно на пенсию, а кто и в новые экономические структуры, поскольку именно там они могли реализовать присущие многим из них черты характера: инициативность, коммуникабельность, целеустремленность.

Реформы общеобразовательной школы, начатые в 90-х годах, в большей степени затронули внешкольные учреждения профильного характера: некоторые из них были упразднены, другие

подверглись слиянию. Однако благодаря руководству Управления внешкольной работой Минобразования России, переименованного в Управление дополнительного образования, и активному сопротивлению общественности этот процесс удалось остановить.

В настоящее время школьное краеведение, как и вся отечественная педагогика, пытается адаптироваться к новым условиям жизни, ищет пути использования накопленного опыта в реалиях сегодняшнего времени. Органы образования в центре и на местах ищут новые формы организации школьного краеведения.

Краеведение стало и одной из главных программ учрежденного в начале перестройки Фонда культуры, возглавлявшегося академиком Д.С. Лихачевым, который придавал особое значение краеведению не только в развитии культуры, но и в формировании «нравственной оседлости». На одинаковом понимании общественно-воспитательного и памятнико-охранительного значения краеведения сошлись заместители председателя Фонда Г.В. Мясников, способствовавший организации первых всесоюзных конференций по историческому краеведению в Полтаве и Пензе, и О.И. Карпунин, ответственный редактор изданий Фонда.

В мае 1992 года доработана и принята комплексная долговременная программа Союза краеведов России «Краеведение». Многие из этой программы стало базой для Программы туристско-краеведческого движения учащихся Российской Федерации «Отечество».

В 1992 году вышел в свет «Вестник Союза краеведов России» с обращением Д.С. Лихачева и рекомендацией основных программ, которые могли бы привлечь и юных краеведов: «Культурное наследие»; «Природное наследие»; «Исторические некрополи России»; «Исчезнувшие памятники России»; «Великая Отечественная война»; «Земляки»; «Культурные гнезда России»; «Общественные музеи»; «Школьное краеведение». Программы эти перепечатывались с добавлением новых (с более узким региональным уклоном, особенно в связи с юбилеями городов и исторических дат); возрождено Общество изучения русской усадьбы.

Закон Российской Федерации «Об образовании» ввел понятие государственного образовательного стандарта, формирующегося на принципе соединения федерального, национального, школьного

компонентов. [1] Согласно этому Закону, национально-региональный компонент через интегрирование тем, организационные формы, через содержание образования, через реализацию различных направлений учебно-воспитательного процесса должен быть включен в учебно-воспитательный процесс всех учебных заведений. Одной из форм такой реализации должно было стать школьное краеведение, под которым понимался широкий спектр специального использования информации по родному краю в целях повышения эффективности обучения и воспитания учащихся.

В 1992–1994 годах в Центре детско-юношеского туризма Министерства образования Российской Федерации с помощью Союза краеведов России и других научных учреждений и общественных организаций разработали новую концепцию организации краеведческой деятельности учащихся, учитывающую как накопленный опыт, так и новые тенденции, апробируемые в практической педагогической деятельности. Концепция опирается на принципы добровольности участия педагогов и учащихся в общественной краеведческой деятельности, свободного выбора тематики, форм и методов краеведческих исследований, использования полученных результатов. Вместе с тем эта концепция опирается на существующее законодательство в области образования, культуры, охраны и использования культурного и природного наследия.

Основной формой организации краеведения в системе образования детей стала Программа туристско-краеведческого движения учащихся Российской Федерации «Отечество», пришедшая на смену экспедиции «Моя Родина – СССР». [2] Научно-методическими центрами Движения «Отечество» становятся Станции (Центры) детско-юношеского туризма. Программа «Отечество», которая осуществляется под эгидой Центра детско-юношеского туризма и краеведения Министерства образования РФ и Союза краеведов России, помимо изложения основных принципов организации школьного краеведения включает в себя ряд целевых программ, тематика которых настолько широка и в то же время конкретна, что позволяет практически любому педагогу выбрать интересную тему и включиться в ее реализацию.

14.01.1993 г. вышел Закон РФ «Об увековечении памяти погибших защитников Отечества». В нем регламентируется проведение поисковых работ, осуществляющимися общественными организациями.

В 1993 году вышел первый номер методического журнала «Вестник детско-юношеского туризма в России». Совершенствуется совместно с Союзом краеведов России программа Всероссийского туристско-краеведческого движения обучающихся «Отечество». Начинают ежегодно проводиться конференции участников движения «Отечество».

В 1994 году в Киеве проведен 1-й международный слет юных туристов городов-героев. В нем приняли участие команды Киева, Минска, Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Смоленска, Севастополя, Бреста.

В октябре 1994 года в г. Калуге прошла Всероссийская научно-практическая конференция по проблемам школьного краеведения. Программа туристско-краеведческого движения учащихся Российской Федерации «Отечество» получила одобрение краеведческой общественности.

В 1995 году после долгого перерыва проведен Всероссийский туристский слет учителей. В Москве прошла Всероссийская конференция юных военных историков. В Москве и Тульской области прошёл Всероссийский лагерь юных туристов-экологов ЮНЭКО-95.

С 1997 года кроме конференций начинают ежегодно проводиться Всероссийские олимпиады по школьному краеведению, слеты юных краеведов-туристов, Всероссийские краеведческие и эколого-туристские экспедиции, а с 2007 года – краеведческие чтения участников движения «Отечество».

В 1998 году в Министерстве образования РФ окончательно утверждается программа Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество».

В том же году Д.С. Лихачев, приветствуя конференцию краеведов, писал: «Краеведение – основа нравственного воспитания народа», уже в средней школе, с юных лет приучающего «к сохранению своими руками культурного и природного наследия». К рубежу столетий краеведение опять начинало становиться формой не



**Дмитрий Сергеевич Лихачев**

только научно-просветительской, но и общественной деятельности. Это явственно отражало и усиление самостоятельной роли провинции в нашей общественно-политической жизни, в развитии культуры.

Программа «Отечество» дала возможность школьникам шире ознакомиться с родным краем, глубже понять особенности его природы, истории и культуры и их взаимосвязь с природой, историей и культурой России, всего мира. Программа позволяет развивать свои

творческие способности, освоить навыки использования методов различных научных дисциплин для осуществления краеведческих и иных исследований, приобщиться к исследованию родного края в разных формах — от простейших описаний до серьезных исследовательских работ, имеющих общественное значение и практическую ценность, принять участие в созидательной деятельности.

Участие в движении, в осуществлении его программ позволяет приобрести и развить разнообразные практические навыки: самоорганизации и самоуправления, общественной активности и дисциплины, преодоления препятствий и обеспечения безопасности и др., что в конечном итоге и определяет туристско-краеведческую деятельность как форму комплексного средства воспитания и обучения подрастающего поколения.

Туристско-краеведческое движение обучающихся Российской Федерации «Отечество» и создавалось как сообщество детей и педагогов, интересующихся краеведением, увлеченных исследовательской деятельностью, объединенных любовью к Родине, к России, стремящихся принести пользу своему Отечеству. В организацию туристско-краеведческого движения «Отечество» заложено три основных принципа. Первый — добровольность участия, второй — принцип педагогической целесообразности, третий — туристско-краеведческий, то есть пользование средствами туризма для



проведения краеведческих исследований и использование всего этого в педагогических целях.

Организационные и методические принципы туристско-краеведческой деятельности участников движения определяются его примерной программой. Программа намечает основные направления, тематику и ориентиры краеведческого поиска. Ведущая задача примерной программы — создание оптимальных условий для творческого развития детей, их гражданского становления, удовлетворения их запросов, формирование познавательной активности и профессиональных интересов.

В последней редакции в программу вошло девятнадцать целевых программ: «Летопись родного края», «Великая Отечественная война», «Военная история России», «Дети и война», «Поиск», «Культурное наследие», «Литературное краеведение», «Этнография», «Археология», «Родословие», «Исчезнувшие памятники России», «Земляки», «Исторический некрополь России», «Природное наследие», «Экология», «Юные геологи», «Школьные музеи», «История детского движения», «К туристскому мастерству».

Организационно-методическим центром туристско-краеведческого движения «Отечество» является Центр детско-юношеского туризма и краеведения Министерства образования Российской Федерации. На местах эти функции выполняют центры детско-юношеского туризма и краеведения, станции юных туристов, дома и дворцы детского творчества.

При использовании краеведческих фактов в процессе обучения программным знаниям реализуется краеведческий принцип в обучении, имеет место связь с материалами, почерпнутыми из жизни и органически вмонтированными в учебный процесс. При этом создается надежная основа, направленная на искоренение формализма в обучении и знаниях учащихся.

Концепция движения и содержание многих тематических программ связаны с Комплексной долговременной программой Союза краеведов России «Краеведение». Союз краеведов России оказывает научно-методическую помощь участникам движения, рассматривая их как полноправных участников реализации программы «Краеведение».

В середине 90-х годов XX века из-за нехватки финансирования по инициативе некоторых местных властей началось слияние учреждений дополнительного образования различного профиля. При этом происходили передача основных фондов, увольнение профессиональных кадров, потеря контингента обучающихся. Так, перестали существовать Брянская, Мурманская, Курганская, Новгородская, Челябинская, Саратовская областные, Петербургская городская станции юных туристов, что отрицательно сказалось на состоянии туристско-краеведческой работы в этих регионах. Результаты последующей работы объединенных учреждений показали неадекватность принятых мер, вследствие чего Брянский и Мурманский областной, Петербургский городской центры детско-юношеского туризма были восстановлены.

Произошедшие негативные изменения в молодежной среде, рост бездуховности, молодежной преступности, наркомании и алкоголизма заставили государственные органы обратить внимание на состояние воспитания детей и молодежи, о котором с 1991 года вообще не упоминалось в директивных документах. Наконец в сентябре 1999 года Коллегия Министерства образования России приняла решение «Об основных направлениях развития воспитания в системе образования», в которой одобрена и включена в федеральную Программу развития образования «Программа развития воспитания на 1999–2001 годы». В этой программе перед учреждениями дополнительного образования детей, в том числе и туристско-краеведческой направленности, поставлены конкретные задачи, которые продолжают традиции, сложившиеся в системе за прошедшие десятилетия; задачи совершенствования форм и методов деятельности, направленных на формирование патриота своей Родины, всестороннее развитие личности учащегося.

### **МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОВОДИМЫЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

Первым мероприятием, которое было проведено в рамках возрождающегося движения, можно считать *I Всероссийский слет юных туристов-экологов*, состоявшийся летом 1991 года в Московской

области, собравший 30 команд. В программу слета была включена детская конференция. В следующие годы встречи туристов-экологов были продолжены. В июле—августе 1992 года в том же месте проводился Всероссийский лагерь юных туристов-экологов (участвовало 90 человек), а с 1994 по 1997 год лагерь был организован в Москве и Тульской области. В 1995-м он получил название «ЮНЭКО». Продолжением встреч юных экологов стали Всероссийская экологическая экспедиция и Всероссийский туристский лагерь в районе озера Селигер (Осташковский район Тверской обл.), которые проводились с 1997 по 2006, и с 2010 по 2014 год.

Для юных краеведов-этнографов летом 2001 года был организован параллельный – *Всероссийский лагерь-слет участников туристско-краеведческого движения «Отечество»*, который впервые прошел в Республике Марий Эл (г. Козьмодемьянск, пос. Юрино). В нем участвовало семь делегаций из российских регионов. В рамках мероприятия была проведена полевая конференция, на которой прозвучало 17 докладов. Два последующих года лагерь-слет также проводился в Республике Марий Эл. Летом 2004 года он был организован около древнего города Ростова Великого (Ярославская обл.). Фактически, эти мероприятия собирали юных краеведов, изучающих этнографию, историю и культуру родного края. В 2006 году мероприятие называлось *Всероссийским слетом (Олимпиадой) юных туристов-краеведов*, причем историки и этнографы собирались в Ярославской области, а экологи по традиции – в Тверской. С 2007 года место проведения Всероссийского лагеря-слета юных краеведов-туристов стало единым для историков, этнографов и экологов.

Особенностью данного мероприятия является то, что оно проводится в разных регионах страны совместно с местными туристско-краеведческими центрами. Программа включает обязательные соревнования и конкурсы и соревнования по выбору. Среди обязательных – полевая конференция, краеведческий (экологический) контрольно-туристский маршрут, разработка историко-этнографического маршрута (экскурсии) или туристской экологической тропы, конкурсы знатоков, представления команд и краеведческих газет (плакатов).

В марте 1993 года в Москве состоялась *конференция активистов туристско-краеведческого движения*, положившая начало проведению ежегодных научно-практических конференций школьников Российской Федерации в рамках туристско-краеведческого движения «Отечество».

Фактический старт туристско-краеведческому движению учащихся РФ «Отечество» был дан в июле и сентябре того же года в Москве (турбаза «Зеленый бор») и во Владивостоке (Всероссийский детский центр «Океан») на *слетах юных туристов-краеведов России*. Там было принято обращение участников слетов к учащимся России. На слетах работало восемь тематических секций.

Таким образом, с 1993 года началось массовое внедрение программы, начала складываться система мероприятий, проводимых в рамках движения «Отечество».

*II Всероссийская конференция активистов туристско-краеведческого движения «Отечество»* (1994 г.) проходила отдельно для европейской части России в Москве (март) и для Сибири и Дальнего Востока в Красноярске (апрель). На секциях по направлениям программы (целевым программам) школьники защищали свои исследовательские работы, работала секция руководителей. Следующая конференция была посвящена 50-летию Победы (март 1995 г., Москва). На ней впервые были объединены представители европейской и азиатской частей России.

Начиная с IV конференции (11–15 марта 1996 г., Москва), утвердилось название — *Всероссийская конференция участников туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество»*. Впервые был выпущен сборник тезисов выступлений участников конференции, объемом 37 страниц. Эта практика была продолжена на следующих конференциях.

Рост числа участников движения, увеличение количества заявок на участие в конференциях привел к тому, что с 1999 году конференции начали проводиться в два потока, а в 2000-м было организовано три потока участников. Причем первый и второй потоки VIII Всероссийской конференции посвящались 55-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и проводились весной,

а на третьем потоке, прошедшем осенью, были представлены доклады по своей тематике, не подходившие для предыдущих потоков.

Следующим мероприятием движения является *Всероссийский смотр музеев образовательных учреждений*, посвящаемый круглым датам (50-, 55- и 60-летию) Победы в Великой Отечественной войне. Эти смотры не только показали состояние работы школьных музеев, но и всколыхнули новый патриотический подъем, дали толчок к переосмыслению отношения к истории Великой Отечественной, ветеранам и труженикам тыла, детям войны.

Новым массовым научно-практическим мероприятием движения стала *1-я Всероссийская олимпиада по истории и культуре родного края*, впервые проведенная в Москве (20–24 октября 1997 г.). В ее основе лежали программы «Летопись родного края» и «Малые города России». Олимпиада была организована ЦДЮТ Минобразования РФ, Союзом краеведов России, ВООПИК, Всероссийским обществом историков-архивистов, НИИ культурного и природного наследия и другими организациями. Следующая олимпиада по школьному краеведению (1998 г.) проходила по тематике «Археология и этнография родного края». Ее целью было провозглашено «выявление и поддержка одаренных школьников, обладающих способностями творческой деятельности, проводящих краеведческие исследования, умеющих защитить свою собственную позицию». Положение об Олимпиаде было утверждено заместителем министра общего и профессионального образования России.

Начиная с 2002 года по итогам олимпиад стали выходить приказы Министерства образования РФ, в которых перечислялись все лауреаты, награжденные дипломами 1-й, 2-й и 3-й степеней. В 2006 году девять победителей и призеров Олимпиады были удостоены Президентской премии для поддержки талантливой молодежи.

С 2001 года Всероссийская конференция участников движения «Отечество» преобразовывается во Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество». Количество работ, присылаемых на заочный этап конкурса, достигает одной тысячи. Конкурс начинают проводить в два потока.

Итогом первого Всероссийского конкурса (февраль – апрель 2001 г.) стала IX Всероссийская конференция, проходившая в два

потока. На ней работало девять секций по программам движения «Отечество» и проводились творческие конкурсы: видеофильмов, художественных фотографий, творческих произведений (летописи, краеведческие сборники, историко-краеведческие словари, атласы, карты, очерки, эссе, стихотворения и т.п.), художественных номеров или номеров отдельных исполнителей, выставок, экскурсоводов. Эта практика была продолжена и в последующие годы.

В начале XXI века продолжена практика организации ежегодных Всероссийских туристских слетов учащихся и слетов юных краеведов-туристов, Всероссийских конкурсов участников движения «Отечество», Олимпиад, Краеведческих чтений, туристских соревнований, лагерей, детских эколого-краеведческих экспедиций. Ежегодно в декабре проводится Всероссийский семинар-совещание директоров центров и станций юных туристов.

В июне 2002 года принят Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». В школьное преподавание теперь наряду с федеральным введен национально-региональный компонент. Краеведение вошло в программы школьного обучения, подготовлены многообразного типа учебные пособия; обновилась экспозиция во многих местных музеях; появились региональные краеведческие журналы и альманахи, региональные энциклопедии, причем подготовка последних потребовала не только больших усилий от составителей, но и серьезной материальной поддержки местных властных структур (а иногда и наиболее просвещенных из местных предпринимателей).

Развитию туристско-краеведческого движения «Отечество» способствовали интерес к истории, культуре и природе родного края со стороны подрастающего поколения, особенно в российской провинции; рост числа детско-юношеских объединений и музеев образовательных учреждений; возможность публикации исследовательских работ учащихся, как в Москве, так и на местах; поддержка талантливой молодежи.

Большая работа развернулась по освоению и пропаганде народного наследия: стали переиздаваться труды краеведов, их деятельность отразилась в диссертациях, в проведении регулярных чтений в память наиболее видных ученых и энтузиастов.

Развернулась многообразная работа по тематике москвоведения и петербурговедения. Этому способствовала, конечно, подготовка к юбилеям Москвы в 1997 году и Петербурга в 2003 году.

В некоторых провинциальных университетах (особенно преобразованных из педагогических институтов) даже в название кафедр отечественной истории добавили слово «краеведение». В 1996–1997 годах созданы кафедра региональной истории и краеведения в Историко-архивном институте Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) во главе с В.Ф. Козловым и общепетербургский научно-учебный Центр исторического краеведения и москвоведения. Этим подразделениям доверена подготовка вузовского учебного пособия по историческому краеведению (для всех вузов, в программе которых это предмет преподавания, и для тех вузов, где он может быть факультативом). В 2002 году и в Санкт-Петербургском университете появилась возглавляемая Ю.В. Кривошеевым кафедра исторического регионоведения.

Признание успехов исследовательской деятельности юных краеведов было выражено в том, что четыре лауреата XIII Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество», посвященного 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, были номинированы на получение стипендии за успехи в области образовательной деятельности, культуры и спорта по приказу Министерства образования и науки РФ от 10 октября 2005 года № 252.

Шестьдесят четыре победителя и призера Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ (2006 г.) были удостоены Президентской премии (Указ Президента Российской Федерации от 6 апреля 2006 г. № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи») и премии по постановлению Правительства РФ от 27 мая 2006 г. № 311 «О премиях для поддержки талантливой молодежи». Эта традиция была продолжена в последующие годы, но с 2007 года количество номинантов стало лимитировано — 30 победителей и призеров, по три от каждой секции.

Очередным новым мероприятием в системе туристско-краеведческого движения «Отечество» стали Всероссийские краеведческие

чтения юных туристов-краеведов, впервые состоявшиеся с 19 по 23 ноября 2007 года в Москве. Они были проведены вместо Всероссийской олимпиады.

Общее между конкурсом (конференцией), олимпиадой и чтениями состоит в том, что исследовательские работы юных краеведов сначала поступают на заочный (первый) тур, где рецензируются и оцениваются. Авторы исследований, прошедших этот этап, приглашаются для участия во втором туре, где происходит защита домашних исследований.

Конкурс – самое массовое мероприятие в этом ряду. Раньше в конкурсах и конференциях участвовали дети с 5-го по 11-й класс. С 2007 года – от 14 до 18 лет. Олимпиада также рассчитана на старшеклассников. В Чтениях возрастные рамки не ограничены.

В 2007 году Федеральным Агентством Образования объявлен и проведен Всероссийский конкурс на лучшую организацию работы школьных музеев в патриотическом воспитании учащихся.

В 2008 году в связи с 90-летием Федерального центра выпущен сборник «Из истории детского туризма в России» (1918–2008 гг.).

В сентябре 2009 года в Москве прошел Всероссийский семинар-совещание руководителей и специалистов музеев образовательных учреждений по теме «Организация музейной работы в образовательных учреждениях». Участники семинара-совещания приняли обращение к Правительству Российской Федерации.

С 2009 года в рамках специализированных смен в федеральных оздоровительных лагерях «Орленок», «Океан», «Смена» стали проводиться фестивали юных краеведов-туристов: «Дорогу осилит идущий», «Через тернии к звездам», «Во славу Отечества» и другие.

Деятельность краеведческой направленности в последние годы вызывает заинтересованное внимание российской диаспоры за рубежом. Особенно в связи с возрождением характерного для российской дореволюционной традиции родословия (генеалогии). Теперь дозволено выявлять родственные связи в полном объеме – и не только с представителями «господствующих классов» досоветского времени, но и с теми, кого ранее шельмовали как «врагов народа», с эмигрантами и их потомками. [3]



«Уважение к предкам» (как выразился Пушкин), к родственным преданиям имеет большое воспитательное значение и укрепляет семейные и родственные узы, взаимосвязь поколений. И очень существенно для исследований ученых (историков и социологов) то, что сегодня приобретает большой научный вес и общественный резонанс обращение к собственно «народной генеалогии», то есть к выявлению данных о линиях родовых связей обычного трудового населения (этим призывал заняться еще в книге 1997 г. «Путешествие в родословие» вологодский профессор П.А. Колесников).

Показательно, что именно история своего рода и своей местности кажется особо привлекательной для интересующейся историей школьной молодежи, причем на пространстве всей страны, и – что следует подчеркнуть – о прошлом не только русского, но и других народов. Об этом свидетельствуют и результаты всероссийских конкурсов учебно-исследовательских работ старшеклассников – конкурсы краеведческих работ учащихся «Отечество», организуемого в системе Министерства образования, конкурса «Человек в истории. Россия – XX век» и других. Так все более ощущается, что высокое чувство патриотизма начинает развиваться с осознанного чувства любви и интереса к своей «малой родине».

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дайри Н.Г.. Как подготовить урок истории. – М.: Просвещение, 1991. – С. 4.
2. Озеров А.Г. Система организации туристско-краеведческой деятельности учащихся России // Материалы научно-практической конференции «Детско-юношеский туризм и краеведение в воспитании гражданственности и патриотизма, оздоровлении подрастающего поколения России». М.: ЦДЮТур РФ, 1998. – С. 9.
3. Озеров А.Г. 20 лет туристско-краеведческому движению учащихся РФ «Отечество». Материалы Седьмых всероссийских краеведческих чтений (Москва-Омск, 13–17 мая 2013 г.) / отв. ред. В.Ф. Козлов. М.: Издательский центр «Краеведение», 2013. С. 91–103.

## **Глава 5. Методы краеведения, применяемые в работе с обучающимися**

Школьное краеведение включает в себя учебное (его содержание определяется учебной программой) и внеурочное (его содержание строится в соответствии с планом дополнительного образования и воспитательной работы школы или учреждения дополнительного образования). Эти два вида краеведения находятся в тесной связи и дополняют друг друга. Однако между ними имеются и различия – по содержанию, формам работы, принципам комплектования группы, участников краеведческого объединения. Учебное краеведение связано с проведением учебных занятий, уроков; внеурочное же опирается на такие формы, как краеведческий клуб, объединения, туристские походы, экскурсии, экспедиции, конкурсы и т.д. В своих исследованиях краеведы используют данные многих наук – истории, археологии, этнографии, географии, геологии и др. Неразрывная связь изучения основ наук с практикой, жизнью, окружающей действительностью – весьма существенная сторона школьного краеведения. В ходе проведения краеведческих, природоведческих или музейных экскурсий учащиеся знакомятся с объектами культурного и природного наследия, местными достопримечательностями, примерами рационального и негативного освоения природных ресурсов, возможными формами охраны объектов природного и культурного наследия. Полученная во время экскурсий информация должна быть нацелена на пробуждение и развитие интереса к проблемам изучения и охраны наследия, на формирование у детей готовности к дальнейшему познанию природы и общества. Дополнительное образование (внеклассная работа) оказывает влияние на усвоение знаний и умений через краеведческий материал, усиливая не только «знаниевую» составляющую, но и компетентностный подход в сфере познавательной деятельности учащихся.

## ОСОБЕННОСТИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

При изучении природы, населения и хозяйства края необходим комплексный подход, обеспечивающий выявление внутренних и внешних связей и зависимостей. В результате этих взаимосвязей возникают качественно новые целостные системы – природно-социально-хозяйственные, управляемые человеком. Учет природных, социальных и хозяйственных взаимосвязей в пределах конкретных территорий позволяет проводить природно-хозяйственное районирование. Таким образом, очень важно в краеведческих исследованиях уделять внимание не изолированному изучению природы, населения, истории, культуры и хозяйства края, а в единой системе на примере природно-социально-хозяйственных систем различных размеров (населенный пункт, культурно-исторический объект, рекреационная зона и др.). В качестве объектов исследования могут выступать природно-территориальные комплексы (ПТК) различного хозяйственного использования (промышленность, сельское хозяйство, рекреация и др.), родословная человека, историческое событие, природное явление и многое другое.

Важнейшими особенностями школьного краеведения на современном этапе является его общественно полезная направленность, а также поисково-исследовательский характер. Систематическое изучение истории, археологии, природы, населения и его хозяйственной деятельности позволяет целенаправленно формировать научное мировоззрение, воспитывать учащихся в духе патриотизма, любви к Родине, бережного отношения к природе.

Важным принципом отбора сведений об окружающем мире для детей является краеведческий принцип, предполагающий использование в работе с детьми близкого, доступного им материала. Использование в работе с детьми краеведческого материала соответствует возрастным особенностям, их конкретно-образному, наглядному мышлению.

Основными задачами, которые решаются в ходе занятий по ознакомлению учащихся с родной страной, являются:

- расширение и углубление представлений и понятий детей о Родине;
- воспитание чувства любви и привязанности к родному краю, стране, уважения и гордости за свой народ, его историю, культуру;
- развитие интереса, потребности в обществоведческих сведениях, эмоционально-положительного отношения к окружающему;
- формирование стремления и готовности отразить полученные знания в деятельности.

Методы изучения края вытекают непосредственно из целей, задач, масштабов, хронологических рамок исследований. В числе основных методов изучения края можно назвать археологические раскопки; работу с архивами; встречи с ветеранами и участниками важных для края исторических, культурных и иных событий. Дополнительные методологические подходы к исследованию края включают в себя следующие направления:

– интегрирование, взаимосвязанное ведение разнообразных организационных форм и методов познавательной деятельности – от получения готовых знаний о крае до его изучения в процессе углубленного исследовательского поиска, представляющего научный и общественно полезный интерес;

– организация положительного опыта, его анализ, корректировка, описание, пропаганда. Следует опираться на все ценное, что сделано российскими краеведами, разработано отечественной и зарубежной краеведческой мыслью, использовать сложившиеся традиции, разрабатывать новые методы изучения истории края;

– наблюдение, анкетирование, беседы, изучение учебных и исследовательских работ-докладов, сообщений, сочинений, материалов походов и экспедиций, отчетных выставок музейных экспозиций и т.д.

Исследование края состоит из четырех основных этапов:

1. Поиск и составление карты, которая поможет ориентироваться на местности, даст изначальный материал для выявления особенностей края, послужит для фиксации результатов исследований. Территорию и границы района исследования краевед выбирает в соответствии со своими интересами и возможностями. Это могут быть, например, малый или средний город, район крупного города, промышленный микрорайон, отдельная усадьба.

2. Поиск и изучение архивных, литературных, статистических, мемориальных, археологических и других материалов и документов, к которым относятся и отчеты работавших ранее в крае исследования краеведческих экспедиций.

3. Организация и проведение научной экспедиции (поход или экскурсия) по заранее намеченному маршруту, где на месте обследуются памятники истории и культуры, собираются вещественные материалы, фиксируются наблюдения.

4. Обработка всех полученных материалов, результатов наблюдений, их обобщение. Следует попытаться дать характеристику края в целом, определить перспективы его развития.

#### МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ

##### **Вербальные (Словесные)**

- Краеведческое вступление к теме урока. Краеведческая конкретизация основных вопросов урока.

- Лекция, рассказ, беседа, объяснение учителя с использованием краеведческого материала.

- Доклады, рефераты учащихся, содержащие краеведческий материал.

- Встреча на уроках с людьми, знающими историю, культуру и природу родного края.

- Самостоятельная работа учащихся с текстом краеведческого характера и справочной литературой.

- Воспроизведение видео-, магнито- и грамзаписи, содержащих информацию и материал краеведческого характера.

##### **Наглядные**

- Экскурсия в урочное время.

- Демонстрация наглядных пособий, документов, вещей, образцов, коллекций, гербариев краеведческого характера.

- Постановка экспериментов с применением материалов, вырабатываемых местной промышленностью, сельским хозяйством или имеющимися в природе родного края.

- Показ экспонатов школьного музея.
- Наблюдение процессов, происходящих в природе, явлений общественной и политической жизни родного края.
- Показ кинофильмов, диафильмов, альбомов, фотографий, иллюстраций, содержащих краеведческий материал.

### **Практические**

- Анализ карт, диаграмм, таблиц, схем, в которых имеются данные краеведческих поисков и сведений о родном крае из официальных источников.
- Демонстрационное решение задач, основанных на данных, взятых из жизни края.
- Ознакомление с натуральными объектами природы, центрами народного искусства и ремесел.
- Творческие упражнения, содержащие краеведческий материал.
- Разбор на уроке материалов, собранных во время учебных экскурсий и в процессе экспедиций и походов.
- Изготовление наглядных пособий, коллекций и гербариев.
- Лабораторное творчество по тематике родного края.
- Опытная экспериментальная работа.
- Работа в природе, на географической площадке, опытных участках, в живом уголке, в музеях, лабораториях, цехах и т.п.
- Разбор и анализ краеведческих материалов.

## СПЕЦИФИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ

### **История и обществознание**

Доклады, рефераты, сочинения учащихся, составление таблиц, графиков, картосхем по вопросам развития общества с древнейших времен до наших дней на основе краеведческого материала.

Упражнения в постановке и решении социально-экономических задач, основанных на данных, почерпнутых из жизни родного края.

Работа в государственных и школьных музеях. Встреча с ветеранами, очевидцами событий.

Экскурсии к памятникам истории и культуры родного края, к памятным местам боевой славы советского народа.

### **География**

Организация комплексных наблюдений за природными явлениями родного края и хозяйственной деятельностью населения.

Практические занятия на местности и географической площадке. Экскурсии в природу, на местные промышленные и агропредприятия.

Экскурсии и практические работы в государственных музеях.

Обработка материалов экскурсий, походов, экспедиций; изготовление учебно-наглядных пособий, оформление экспонатов для школьного музея.

### **Биология**

Экскурсии в природу для ознакомления с сезонными явлениями природы. Фенологические наблюдения.

Постановка биологических экспериментов и опытническая работа на пришкольном опытном участке.

Участие в выполнении заданий по использованию и охране природы родного края.

Работа в живом уголке, в отделе местного краеведческого музея.

Использование на уроках дневника фенологических наблюдений.

Встреча с учеными — биологами, специалистами лесного и сельского хозяйства родного края.

### **Литература**

Изложение, сочинение, рефераты на темы родного края. Сообщения учащихся, основанные на краеведческом материале.

Исследование и систематизация местного фольклора.

Разбор выдержек из произведений местных авторов для иллюстрации изучаемой темы.

Иллюстрация сюжета изучаемой темы историческими справками из жизни родного края, подтверждающими достоверность описываемого.

Встреча с местными писателями, литературными и библиотечными работниками.

Экскурсии по памятным местам жизни и деятельности литераторов.

Составление литературных карт района, области и др.

Работа в государственных и школьных музеях литературного профиля.

Участие в литературных конференциях, посвященных творчеству местных авторов.

### **Русский язык**

Использование произведений местных авторов для тренировочных упражнений и диктантов.

Прослушивание и комментирование местных записей местных диалектов.

Ведение словаря топонимики.

### **Физика**

Экскурсии на предприятие и в научно-исследовательские институты с целью знакомства с процессом производства, достижениями науки и техники, использованием приборов, установок и т.д. в местной производственной деятельности человека.

Решение задач на основе данных из производственной деятельности местных предприятий.

Доклады о местных ученых-физиках, инженерах, деятелях науки и техники.

Наблюдение за физическими явлениями окружающей среды.

### **Химия**

Экскурсии на местные промышленные и сельскохозяйственные и муниципальные предприятия для знакомства с применением химии.

Встречи с учеными-химиками, специалистами химического производства.

Творческие упражнения, задачи, основанные на данных местной химической промышленности.

Наблюдение за химическими явлениями в окружающей жизни.

### **Математика**

Сообщение сведений об ученых, инженерах, о мастерах и людях др. специальностей, родившихся или работающих в родном крае, использующих в своем труде математику.



Решение задач, построенных на данных, основанных на материалах родного края.

### **Иностранный язык**

Использование текстов местной печати и литературных произведений для составления упражнений по иностранному языку, материалов о зарубежных связях промышленных предприятий, общественных организаций и культурных учреждений, расположенных в родном крае, для знакомства с той страной, чей язык изучается.

### **Физическое воспитание**

Рассказы об известных спортсменах, воспитанниках родного края, и организация встреч с ними.

Просмотр кинофильмов о достижениях местных спортсменов.

Посещение соревнований местных команд.

Организация фотовыставок из жизни спортсменов – воспитанников спортивных секций, обществ, клубов родных мест.

Участие в разработке маршрутов для сдачи норм по туризму комплекса ГТО.

## **ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Анализ теоретических основ краеведения позволяет выделить три основные функции краеведения:

- Первая функция – педагогическая. Она определяет краеведение как дидактический принцип, с помощью которого можно добиться повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях, успешно актуализировать знания о природе и жизни человека, помогать формировать практические умения и навыки.

- Вторая функция – учебная. Она определяет краеведение как отдельный базовый курс нескольких элементарных школьных дисциплин. Например: «География родного края», «Москвоведение», «Кубановедение» и т.п.

- Третья функция – научная. Она определяет краеведение как структурную составляющую многих естественных и гуманитарных наук со всеми присущими им методами исследования.

Методология краеведения — это совокупность наиболее существенных элементов теории, изложенных в конструктивной, приемлемой для практики форме. Это обобщенная система методов познания объективной действительности.

Метод науки — это способ или средство достижения какой-либо исследовательской цели, путь к познанию или решению какой-либо конкретной задачи.

Методика исследования — это совокупность специально подобранных методов с целью практического или теоретического познания действительности.

Безусловно, большинство методов, используемых в исследовании целой страны, применяют и в процессе исследования ее отдельных территорий более низкого таксономического уровня. Эти методы являются общегеографическими. То же самое можно сказать и о методах исторического или биологического краеведения. В целом, можно говорить об обязательном использовании общенаучных методов.

## ДЕДУКЦИЯ И ИНДУКЦИЯ

Существует два типа мышления — дедуктивное и индуктивное. В первом случае, как мы уже говорили, используется переход от общих гипотез к частной, во втором — все наоборот. Дедуктивный метод всегда логичен, а потому, если общая гипотеза верна, верно будет и дедуктивное умозаключение, а вот индуктивный метод зачастую бывает алогичен, и это означает, что, даже имея верные частные предпосылки, мы не всегда можем получить правильный общий вывод.

Умозаключение — это логическая операция, в результате которой из одного или нескольких принятых утверждений (посылок) получается новое утверждение — заключение (следствие).

В зависимости от того, существует ли между посылками и заключением связь *логического следования*, можно выделить два вида умозаключений.

*В дедуктивном умозаключении эта связь опирается на логический закон, в силу чего заключение с логической необходимостью вытекает из принятых посылок. Как уже отмечалось, отличительная особенность такого умозаключения в том, что оно от истинных посылок всегда ведет к истинному заключению.*

К дедуктивным относятся, например, такие умозаключения:

Если данное число делится на 6, то оно делится на 3. Число 36 делится на 6, следовательно, оно делится на 3.

Если гелий металл, он электропроводен. Гелий не электропроводен, следовательно, гелий не металл.

В индуктивном умозаключении связь посылок и заключения опирается не на закон логики, а на некоторые фактические или психологические основания, не имеющие чисто формального характера. В таком умозаключении заключение не следует логически из посылок и может содержать информацию, отсутствующую в них. Достоверность посылок не означает поэтому достоверности выведенного из них индуктивно утверждения. Индукция дает только вероятные, или правдоподобные, заключения, нуждающиеся в дальнейшей проверке.

Примерами индукции могут служить рассуждения:

Аргентина является республикой; Бразилия – республика; Венесуэла – республика;

Эквадор – республика.

Аргентина, Бразилия, Венесуэла, Эквадор – латиноамериканские государства. Следовательно, все латиноамериканские государства являются республиками.

Италия – республика; Португалия – республика; Финляндия – республика;

Франция – республика. Все они страны Западной Европы, следовательно, все западноевропейские страны являются республиками.

Индукция не дает полной гарантии получения новой истины из уже имеющихся. Максимум, о котором можно говорить, это определенная степень вероятности выводимого утверждения. Так, посылки и первого и второго индуктивного умозаключения истинны,

но заключение первого из них истинно, а второго – ложно. Действительно, все латиноамериканские государства – республики; но среди западноевропейских стран имеются не только республики, но и монархии, например Англия, Бельгия, Швеция, Испания и др.

Особенно характерными дедукциями являются логические переходы от общего знания к частному. Во всех случаях, когда требуется рассмотреть какое-то явление на основании уже известного общего принципа и вывести в отношении этого явления необходимое заключение, мы умозаключаем в форме дедукции (все поэты – писатели; Лермонтов – поэт; следовательно, Лермонтов – писатель).

Рассуждения, ведущие от знания о части предметов к общему знанию обо всех предметах определенного класса, – это типичные индукции, поскольку всегда остается вероятность того, что обобщение окажется поспешным и необоснованным (Платон – философ; Аристотель – философ; значит, все люди – философы).

Нельзя вместе с тем отождествлять дедукцию с переходом от общего к частному, а индукцию – с переходом от частного к общему. Дедукция – это логический переход от одной истины к другой, индукция – переход от достоверного знания к вероятному. К индуктивным умозаключениям относятся не одни обобщения, но и уподобления, или аналогии, заключения о причинах явлений и др.

Наряду с общенаучными, краеведение имеет ряд своих собственных методов исследования.

На всех этапах краеведческой деятельности применяют различные методы исследования, а именно:

- 1) литературный (работа с литературными источниками);
- 2) архивный (изучение государственных, личных и общественных архивов, фондов музеев);
- 3) картографический;
- 4) наблюдение;
- 5) интервьюирование (опрос);
- 6) анкетирование;
- 7) описательные методы;
- 8) исследование предметов материальной культуры;
- 9) полевых исследований;

- 10) исторический метод;
- 11) визуальная фиксация (зарисовки, фотографирование и видеосъемка объектов и т.п.);
- 12) географический и геофизический методы;
- 13) геохимический;
- 14) аэрофотосъемка и космические методы.
- 15) моделирование;
- 16) математические методы, в т.ч. статистический метод;
- 17) экономический метод;
- 18) социологический метод;
- 19) структурно-функциональный метод.

## **1. Обзор литературы**

Литературный метод заключается в отборе и анализе литературных источников, в той или иной мере касаются объекта, явления изучения. Они включают монографии, справочники, научно-популярные издания, сборники статей, учебные пособия, работы научных конференций а также периодические издания (особенно местные), посвященные данному району и конкретной теме. Можно брать данные и из художественной литературы, но нужно помнить, что не каждый писатель-художник достоверно отражает действительность.

С чего же начинается или продолжается накопление материала? Необходимо прежде всего составить если не исчерпывающую, то основную библиографию. Желательно предусмотреть два основных раздела – историческую литературу (книги, статьи, заметки) и опубликованные источники (документы, мемуары, переписка).

Необходимо иметь в виду, что нужный материал может находиться не только в трудах, посвященных непосредственно избранной теме, но и в обобщающих работах, в которые она входит как часть, и в публикациях по смежным темам.

В составлении библиографии большую помощь окажут систематические и предметные каталоги библиотек, библиографические указатели, картотеки, обзоры публикаций источников и литературы в научных журналах. Во всех крупных библиотеках имеются

справочно-библиографические отделы, и квалифицированные работники помогут в них ориентироваться.

В последние годы сюда добавился метод поиска краеведческого материала в интернете. Однако следует помнить, что не всем материалам из «всемирной паутины» можно безоговорочно верить. Впрочем, это относится и к другим источникам. Все данные надо выявлять, сравнивать и подвергать критическому анализу.

## **2. Архивный поиск**

Порядок работы над источниками, как правило, определяется их значением для раскрытия темы. Что имеется в виду? Основные источники изучаются ранее второстепенных, источник, отличающийся большей полнотой, – ранее менее полного. Заметим, что такое деление достаточно условно. Правильнее изучать документальные источники, особенно основные, ранее литературы, чтобы составить собственное мнение и обеспечить непредвзятый подход к проблеме, а также для того, чтобы на основе источников критически подойти к имеющимся оценкам и выводам.

Непросто разыскать необходимые источники в библиотеках, даже попасть в научные залы, но еще большие трудности для юного исследователя таит в себе работа в архивах. У некоторых из них наблюдается идеализация архивного материала, представление о том, что только в архиве он может найти «истину в последней инстанции».

В действительности работа в архиве требует больших знаний, огромной усидчивости и массы времени. Вознаграждается же она далеко не всегда. Идти в архив можно, только точно зная, что именно там искать, а также будучи убежденным, что эти документы не опубликованы ранее. Наконец, не менее важным является вопрос, где искать нужный материал.

Следует иметь в виду, что допуск исследователей в архивы и порядок работы в них регулируются специальными правилами. Для школьников это особенно сложно, хотя и не исключено.

Специально для краеведов были изданы книги, где рассказывается об архивных учреждениях, об их фондах. Книги знакомят

и с методами архивного поиска, выявления и отбора документов. Это книги: Суслова Е.Н. Поиск архивных документов. Лениздат, 1987; Архивы – краеведам. Справочное пособие для краеведов-любителей. М., 1989. Специально для юных исследователей и участников историко-краеведческих чтений подготовлены методические рекомендации по пользованию архивными материалами и архивами С.-Петербурга. Автор рекомендаций – главный хранитель фондов Петербургского филиала архива Российской академии наук М.В. Мишенкова.

Знакомство с архивом можно начать в библиотеке, что наиболее разумно. Дело в том, что каждый архив подготовил и выпустил справочник-путеводитель, благодаря которому можно выяснить, какие фонды он хранит. Пользуясь опубликованными научно-справочными пособиями, исследователь, знающий сеть и распределение фондов по государственным архивам, может еще в библиотеке определить архивные фонды, относящиеся к теме, узнать их состав и содержание. Такие справочные издания имеются в крупных библиотеках.

При выписках из архивных документов указывается сокращенное название архива, номер (или название) архивного фонда, номера описи, дела и листа, под которым документ значится в деле, например: РГИА СПб. Ф. 10. Оп. 1. Д. 12. Л. 2–3. Оформлять справочные сноски на архивные документы допустимо лишь в тех случаях, когда эти документы не опубликованы. К сожалению, имеют место случаи, когда юные историки выписывают архивные данные из подстрочников литературных работ, выдавая их за собственные разыскания... Такие «открытия» выглядят как попытки демонстрации своей эрудиции с негодными средствами.

Начинающему автору не следует чрезмерно увлекаться сбором источников, особенно, когда круг интересов непрерывно расширяется. В таких случаях стоит напомнить советы методологов: «Лучше знать меньше, но как следует, чем копить различные, не связанные друг с другом, знания».

В своих архивных исследованиях краеведы должны соблюдать нормы и правила, изложенные в Приказе Росархива от 29.12.2001

№ 101 «Об утверждении и внедрении Основных правил работы Государственных архивов Российской Федерации».

Остановимся на наиболее распространенной форме работы в архиве – родословном (генеалогическом) поиске. Генеалогический поиск предков в архивах – это комплекс мероприятий, направленный на изучение истории семьи с целью установления основателей рода или сбора подробностей о жизни прошлых поколений. В этой статье рассказывается, как проводить поиск предков самостоятельно, но при необходимости, можно заказать архивный поиск у специалистов архива, чтобы сэкономить время, ведь работа в архивах может сопровождаться трудностями, к которым неопытный человек оказывается не готов. *Генеалогический поиск предков по фамилии* – трудоемкий процесс, требующий знания правил работы государственных архивов, краеведческих музеев и других учреждений. К тому же в большинстве архивов юных исследователей могут допустить только в сопровождении взрослых.

При генеалогическом поиске предков стоит учитывать, что в процессе исследования архивных документов могут попадаться однофамильцы, не имеющие родственных связей с вашей семьей, так как фамилии в Российской империи зачастую придумывались банальным способом. Например, по месту проживания, роду деятельности или по имени отца. То есть крестьянин Дмитрий, сын Ивана, становился Ивановым (в период появления фамилий у крестьян), а поскольку Иван – одно из самых популярных имен в XVII–XIX веках, сейчас мы имеем множество семейств с такой фамилией. А поиск предков рода принимает практически детективный характер. Из-за нюансов архивной работы, проводя генеалогический поиск предков по фамилии, стоит задача не только найти человека, но и доказать, что именно он является вашим родственником. Действительную связь поколений помогают определить индивидуальные факторы, зависящие от конкретной ситуации. Распространенный метод – установить в ходе генеалогического поиска в архиве, что за исследуемый период времени в городе, селе или деревне не проживали люди с таким же именем, у которых мать и отца звали соответствующим образом.



Чтобы начать генеалогический поиск предков в архивах, имея на руках достаточные начальные сведения, рекомендуем провести семейное интервьюирование на предмет выявления самого старшего родственника, от которого будет проводиться исследование в глубь рода. Вам необходимо узнать дату и место рождения человека, по чьей линии планируется проводить поиск предков по фамилии. Собранные материалы по результатам опроса семьи можно применить в исследовании рода, тем самым значительно сократив затраченное время на работу в государственных архивах. Также администрация сайта [livemem.ru](http://livemem.ru) советует ознакомиться с основными видами источников, с которыми предстоит работать в архиве и осуществлять генеалогический поиск по фамилиям.

Существует более 40 разновидностей документов, ставших известными нам при осуществлении поиска предков в архивах. Из каждого архивного источника, проводя эффективный генеалогический поиск предков по фамилии, можно почерпнуть важные сведения, которые будут полезны при составлении семейного (родословного) древа и поколенной росписи рода. Вот так выглядит список главных документов с данными для оформления генеалогической таблицы семьи:

- 1) метрические книги (записи обрядов);
- 2) исповедные росписи (для верующих);
- 3) ревизские сказки (описи живущих в доме);
- 4) клировые ведомости (служители церквей);
- 5) переписи населения (учет списка жителей)
- 6) формулярные списки (послужные списки);
- 7) разрядные книги (назначения на службу);
- 8) писцовые книги (хозяйственные описи);
- 9) рекрутские списки (военнообязанные);
- 10) окладные книги (сводные документы);
- 11) летописный свод (сводная таблица).

Метрические книги содержат сведения о рождении детей, бракосочетаниях, населения а также информацию об умерших. Осуществляя генеалогический поиск предков в архивах, можно отследить сразу три события, связанных с представителем рода.

Книги метрики поделены на населенные пункты, при этом зачастую указывался возраст жителей на момент занесения записи, благодаря чему есть возможность выстроить цепочку родственных связей семьи. К примеру, известно место с датой рождения члена семьи. Необходимо обратиться в местный государственный архив и запросить метрическую тетрадь уезда, города или села за нужный год либо несколько лет, если точная дата не определена. Изучая часть о родившихся, ищем родственника и, при успешном поиске предка по фамилии и имени, фиксируем возраст родителей, когда родился ребенок. Эти сведения обычно вносились в соответствующем столбце таблицы, их сложно пропустить. Далее «отматываем» указанное количество лет, пробуя найти появление на свет его родителей, параллельно просматривая блок о бракосочетавшихся, чтобы подтвердить связь отца и матери, а также узнать ее девичью фамилию. Это лишь примерный способ ведения генеалогического поиска предков в архивах и взаимосвязи прошлых поколений вашего рода. Более подробные материалы о тонкостях процесса исследования, периоде существования метрик и другие нюансы читайте в статье на сайте [livemem.ru](http://livemem.ru) по вышеприведенной ссылке.

Исповедные росписи несут в себе информацию об исповедях жителей, и из них можно получить данные о том, насколько верующими были ваши предки, а также, как часто человек посещал церковь. Так как в исповедальных ведомостях записи велись после обхода двора, то после анализа этих документов тоже есть вероятность определить родственную связь старших поколений семьи. Эти знания должны помочь провести тщательный генеалогический поиск предков, заостря внимание на самом важном и не расплывая драгоценное время на второстепенные материалы, изучая фонды архивов.

Ревизские сказки и перепись населения – схожие документы, предназначенные для составления списков налогоплательщиков и общего числа жителей административной единицы. По этим источникам удобнее всего проводить генеалогический поиск предков по фамилии, так как записи группировались по дому, а в каждом доме жила одна или две крестьянские семьи. Однако

фонд ревизий сохранился ощутимо хуже тех же метрических книг, и поэтому исследователю повезет, если архив предоставит для ознакомления ревизский список какого-либо населенного пункта. Вести генеалогические поиски по клировым ведомостям стоит только если есть информация, что предок имел отношение к службе в церкви, так как этот вид документов относится только к священнослужителям.

Бюро фамильных исследований «Хранители семейных тайн» рекомендует первоначально обратить внимание на первые пять типов генеалогических источников, так как они содержат основные сведения для построения поколенной росписи прошлых поколений вашего рода. Также, проводя в архивах поиск предков по этим документам, можно узнать, к какому сословию относились члены семьи, их профессию, вероисповедание и некоторую другую немаловажную с точки зрения познания своих корней информацию. Из остальных же архивных книг можно получить дополнительные сведения об исследуемой фамилии, но в гораздо меньшей степени. Иногда документы не читабельны или трудно разбираемы ввиду плохой сохранности. К тому же генеалогический поиск предков по фамилиям затрудняется из-за почерка заполнителей книг. Это сейчас документы в печатном виде и нет нужды распознавать рукописный шрифт, а в XIX веке и ранее все заполнялось только вручную. Не лишним будет заметить, что данные о человеке заносятся с его слов, поэтому с завидной регулярностью встречаются несовпадения дат на 1–3 года и если исследователь желает приложить максимум усилий к изучению родословной истории, то следует учитывать погрешность в несколько лет, и тогда поиск предков будет успешен.

Дополнительной сложностью является тот факт, что территориальное деление современной Российской Федерации часто менялось за историю существования. На практике при поиске это отражается так, в XIX веке село относилось к одному уезду и исторические документы по нему хранятся в соответствующем региональном государственном архиве, а за XVIII век — документы находятся уже в другом городе, так как за указанный период населенный пункт был привязан

к иному региону. Бывает, проводя генеалогическое *исследование рода по фамилии*, приходится обращаться за помощью к специалисту, чтобы определить принадлежность города. Опытный сотрудник архива подскажет решение данной задачи. В противном случае, может понадобиться несколько дней только на изучение истории края и переподчинения административной единицы.

Уставы архивов и федеральные законы ограничивают проведение генеалогического поиска предков семьи. Исследование рода возможно только при подтверждении родства с искомой персоной. Если в паспорте указана фамилия Иванов (образно), то искать вы можете только Ивановых. Если требуется поиск предков по фамилии матери, необходимо иметь при себе копию свидетельства о браке, где ее девичья фамилия будет совпадать с фамилией из свидетельства о рождении или смерти человека, которого нужно найти. Выстраивание цепочки родственных связей — не такое простое занятие, как может показаться, и в учреждениях относятся к этому со всей серьезностью, ведь допуская человека к генеалогическим источникам, архивы разрешают ему изучать персональные данные людей. Поиск по военным архивам, кстати, обладает еще большими ограничениями.

Если подтвердить родство при допуске в архив не представляется возможным, то у краеведа остается два законных пути. Первый — это получить доверенность от человека, по чьей фамилии будет проводиться генеалогический поиск предков. Второй — указать в заявлении для архива, что он пишет историю региона или делает исследование об определенном человеке. На входе у исследователя должны попросить предъявить удостоверение официальной организации. Есть также частные правила конкретных архивов, вроде запрета на фотографирование со вспышкой, перелистывание книг с предками только в резиновых перчатках и другое.

### **3. Картографический метод**

Картографический метод является одним из наиболее распространенных методов исследования в краеведении. Он известен с древних времен, но его следует относить к современным, если

рассматривать как особую форму пространственного моделирования. Прародителями современных карт были наскальные рисунки древнего человека, рисунки на коже, резьба по дереву или кости, позже – первые примитивные «карты» для мореплавания и т.д. Первым осознал значение картографического метода и ввел его в обиход еще Птолемей. Картографический метод продолжал интенсивно развиваться даже в Средние века. Достаточно вспомнить фламандского картографа Меркатора, который создал цилиндрическую равноугольную проекцию карты мира, до сих пор используемую в морской картографии. Особенно большое значение и развитие картографический метод приобрел в эпоху Великих географических открытий. Первоначально карты использовались исключительно для изображения взаимного размещения и сочетания различных географических объектов, сопоставления их размеров с целью ориентирования, оценки расстояний. Тематические карты для научных исследований появились лишь в XIX веке. А. Гумбольдт был одним из первых создателей карт.

Постепенно картографический метод стал неотъемлемой частью самых разнообразных географических исследований (и – краеведческих). Л.С. Берг отмечал, что карта является началом и концом географического изучения, описания и выделения ландшафта. Н.Н. Баранский также утверждал, что «карта есть “альфа и омега” (т.е. начало и конец) географии. От карты всякое географическое исследование исходит и к карте приходит, с карты начинается и картой кончается». «Карта... способствует выявлению географических закономерностей». «Карта является как бы вторым языком географии...»

Карта, картосхема – это логическая образно-знаковая модель территории, которая целенаправленно отображает объекты, явления, связи и взаимозависимости, принадлежащих к этой территории.

Картографический метод используется при выявлении наиболее старых населенных пунктов. Можно определять местонахождения исчезнувших сел по условным знакам (кладбище есть – а деревни нет, есть развалины храма – села нет) или сопоставлением географических карт XIX века (и более ранними) с современными картами.

Карта выполняет двоякую роль: она выступает и результатом достигнутого уровня знаний о территории, об объектах и явлениях, которые к ней относятся, и инструментом познания, позволяющим путем умозаключений подняться на более высокую ступень знания.

#### **4. Метод наблюдения**

Ведущим методом сбора краеведческих данных является метод непосредственного наблюдения. Наблюдение – метод сбора информации, основанный на непосредственном контакте исследователя и объекта исследования. [1] Краеведческим источником могут быть как экспедиционные материалы, так и факты, собранные гуманитарными и общественными науками.

Метод полевых наблюдений включает изучение природных условий, археологических и этнографических находок, исторических артефактов. Сущность этих исследований заключается как в анализе отдельных природных компонентов (геологическое строение, формы рельефа, воздух, воды, почва, растительность и животный мир), так и в выявлении и характеристике природно-территориальных комплексов, историко-этнографических процессов.

В гуманитарном краеведении существует два основных метода наблюдений. Стационарный, дающий возможность сблизиться с населением, проводить опросы и анкетирования. При этом методе необходимо внимательно выбрать район наблюдения и дать исчерпывающее описание намеченных объектов исследования. Стационарный метод даст возможность заняться такими темами, как научное исследование населенного пункта, общественной жизни, быта, работы предприятия, его экономики и т.п.

Маршрутный метод применяется при изучении явления на большой территории и сравнительно с первым мало эффективен для краеведа. При маршрутном методе работы нужно наметить 1–2 темы и изучить все разновидности этого явления на значительной территории. [2]

(Подробнее см.: Озеров А.Г. Исследовательская деятельность учащихся в природе. Учебно-методическое издание. – М.: ФЦДЮ-ТиК, 2005. – 216 с.).

## 5. Метод интервьюирования (опроса)

Опрос – один из основных методов сбора первичной информации в краеведческом исследовании. Опрос основан на социально-психологическом взаимодействии исследователя и опрашиваемого. Интервью представляет собой беседу двух или нескольких заинтересованных людей, проводимую по определенному плану, причем запись ответов производится либо вручную, либо механически. Искусство использования этого метода состоит в том, чтобы уметь и знать: кого спрашивать, как спрашивать, о чем именно спрашивать, где вести беседу, как обрабатывать данные.

В процессе работы проводятся беседы с местными жителями, работниками органов государственной власти, специалистами хозяйства, культуры и образования, свидетелями событий, научными работниками и другими людьми.

Обычно интервью строится поэтапно.

### 1. Введение и установление контакта.

Цель этого этапа – вызвать интерес к беседе, убедить людей, как важны для науки их знания. Обращаться к собеседнику нужно уважительно, по имени и отчеству, а не фамильярно. Обязательным условием является информация о себе и об организации, которую представляешь (школа, музей). Ведущий обязан объяснить, где и как будет использоваться полученная информация. Успех всего интервью определяется именно вступительной беседой.

### 2. Программные вопросы.

Первые вопросы не должны быть сложными, это как бы разминка. Переход к основным вопросам должен быть понятен опрашиваемому. Можно выделить их фразой: «Теперь позвольте перейти к наиболее важным вопросам». Завершение беседы должно состоять из несложных вопросов. Можно уточнить какие-либо вопросы, вернуться к недосказанному. Оптимальная продолжительность всего интервью 40–50 минут. Дальнейшее расспрашивание не даст ожидаемого эффекта, лучше перенести беседу на другой день.

### 3. Оформление паспорточки.

Сбор сведений об интервьюированном(о том человеке, у кого берут интервью) является обязательным условием научной записи.

В меморатах (документах, созданных на основе устных рассказов) обычно паспортчика содержит следующие вопросы:

1. Ф.И.О.
2. Год рождения
3. Место рождения
4. Профессия
5. Где и в каком качестве работал или работает (если на пенсии, то с какого времени)
6. Адрес.

Вопросы во время устного опроса надо задавать так, чтобы не задеть самолюбие респондента, его достоинства, постараться избежать отрицательных эмоций у опрашиваемого (опасение за последствия опроса, печальные воспоминания и т.п.) Поэтому интервьюер должен уметь не только вызвать респондента на искренность, но и не нарушать его душевный комфорт и покой.

Интервьюер должен сознавать, что создает документы, являющиеся историческим источником для будущих историков. Поэтому необходимо тщательно документировать результаты опроса. Для этого существуют определенные правила.

1. Интервью должно записываться только после того, как респондент извещен о своих правах на материалы беседы.

2. Интервьюер должен вести информативный диалог с респондентом, задавая вопросы, стимулирующие более широкое освещение темы.

3. Интервьюер обязан защищать опрашиваемого от возможных психологических травм. Даже если ответы вызывают сомнение, интервьюер не должен проявлять недовольства.

4. Интервьюер несет ответственность за правильное цитирование материалов.

5. Исследователи, вовлекающие в такого рода работу учащихся, обязаны познакомить их с правилами опроса и с ответственностью в целом за данный опрос.

6. Материалы опросов, правильно оформленные, заверяются печатью школы или сельской администрации и сдаются в архив (школьный, музейный). Печать удостоверяет работу, является гарантом того, что опрос действительно имел место.



Требования к записи интервью.

Чтобы записи опроса, интервью, анкетирования могли быть опубликованы и взяты в научный оборот, необходимо соблюдать ряд обязательных условий.

1. Воспоминание записывается непосредственно вслед за рассказом дословно без пропусков отдельных слов и фраз и излагается от первого, а не третьего лица.

2. Запоминание и перенесение рассказа позже на бумагу категорически запрещается. Такой способ неизбежно повлечет за собой неполноту записи воспоминаний, искажение фактов, оценок и суждений рассказчика. Такая запись неотвратимо преломится через сознание и мировоззрение интервьюера, и будет нести неполноценную и искаженную информацию.

3. Недопустимо собственное редактирование текста, если даже кажется речь безграмотной. Запись должна отражать тот словарный запас, которым обладает рассказчик. Если встречаются непонятные слова, их выясняют в ходе беседы и фиксируют их объяснения в интересах рассказчика. Редакция, «олитеруивание» текста недопустимо.

4. Черновая запись осуществляется на одной стороне листа, слева оставляются поля. Обратная сторона и поля используются для дополнений рассказчика, если он возвращается к этому событию, для уточнения непонятного, для своих замечаний.

5. Чистовой вариант рассказа оформляется вручную или на печатной машине на развернутом листе бумаги с одной стороны с соблюдением полей 2,5–3 см слева для сшивания листов. [3]

## **6. Анкетирование**

Анкетирование или анкетный метод – это письменный (а иногда и устный) опрос многих людей (жителей населенного пункта, старожилов, ветеранов, местных краеведов) по определенной анкете или по специально составленным вопросам для сбора массового материала, чтобы установить исторические и бытовые факты. Помогает уточнению уже известных сведений, выявлению определенных закономерностей или явлений. Может применяться как во время полевых, так и при стационарных формах краеведческой работы.

## 7. Описательный метод

Описательный метод – это один из древнейших, который используют при изучении объектов историко-культурного наследия, физико-географических особенностей местности, флоры, фауны, размещения видов экономической деятельности и расселения населения.

Метод заключается в обобщении собственных наблюдений (и других исследователей) во время исследований любого краеведческого объекта. Для примера приведем метод описания растительности.

### Описание растительности

Описание растительности осуществляется на ботанических площадках размером 20×20 м, внутри которых закладываются постоянные площадки описаний размером 10×10 м, отмеченные столбиками-реперами. Для луговой или болотной растительности принятый размер площади 100 кв. м или 10×10 м. Описание леса производится на площади не менее 400 кв. м (20×20 м).

Для выбранной луговой площади составляют список произрастающих на ней растений, в котором обычно сначала перечисляют злаки, потом осоки, бобовые, разнотравье. Каждое растение записывают двойным названием (род и вид) по-русски и по-латыни. В случае, если у юного исследователя есть сомнение в определении растения, его берут в гербарий для установления его рода и вида по более подробному определителю с помощью научного руководителя.

В пределах площадки производится только описание растительности и ее картирование; при описании отмечают все встреченные виды и для каждого из них – проективное покрытие по 5-балльной системе:

5 – степень проективного покрытия	от 100 до 50 %
4 –	от 50 до 25 %
3 –	от 25 до 12,5 %
2 –	от 12,5 до 6,25 %
1 –	от 6,25 и ниже.

Для каждого вида отмечается также высота вегетативных и генеративных частей (средняя из 3–5 замеров), жизненность (степень

развития) тех и других, по глазомерной 5-балльной шкале, а также фенофаза, для обозначения которой можно применить знаки В.В. Алехина:

- — растение вегетирует;
- ∧ — выбросило стебель и имеет бутон;
- ⊃ — растение в стадии расцветания;
- — полный цвет;
- С — отцветание;
- + — отцвело, но семена не созрели;
- # — семена созрели и высыпаются;
- ~ — растения вегетируют после цветения.

В описание луговой и болотной растительности входит следующая информация: высота, обилие, проективное покрытие, фенологическая фаза, жизненность.

Видовой состав леса описывают по ярусам. Для каждого древесного вида указывают обилие по 10-балльной шкале, на основании чего выводят формулу древостоя. Например, если в первом ярусе зафиксировано 7 елей, 2 сосны, 1 береза и единично осина, то формула древостоя выглядит так: 7Е + 2С + 1Б, ед. Ос. Для всех древесных ярусов фиксируют среднюю высоту, средний диаметр ствола на высоте 1,3 м от поверхности почвы, высоту прикрепления крон, господствующий возраст. Для определения возраста можно использовать имеющиеся отдельные пни, приростной бур, при помощи которого из дерева перпендикулярно к центру вынимается цилиндрок древесины с годичными кольцами. Для всего древесного полога дается общая сомкнутость крон в долях от 1.

После описания ярусов древостоя в бланк заносят сведения о подросте, кустарниковом и травяно-кустарничковом ярусах (название видов, обилие, высота, фенологическая фаза, жизненность, характер распределения), о моховом и лишайниковом покрове (мощность, название видов, жизненность, распределение).

При описании культурных посевов в бланке дают название культуры, фенологическую фазу, жизненность и перечень сорняков с указанием степени засоренности посевов. Степень засоренности определяют на площадках 10×10 м. Итоговый вывод характеристики

естественной растительности – название ассоциации по преобладающим видам и группам растений. Это название может быть двух- и трехчленным. При этом на последнее место ставят преобладающее растение или группу растений. Например: разнотравно-мятликосый луг или липово-дубовый лес с лещиной разнотравный.

Каким бы ни было мастерство историка при изображении внешних черт событий, описательный метод позволяет рассмотреть лишь их фасад и окружающий ландшафт. Ключи к познанию внутренних пружин события или процесса – количественный, компаративный (сравнительный), междисциплинарный методы. Подвариантом количественного является метод контент-анализа (от англ. *content* – понимание, суть). Под ним подразумевается комплекс приемов, с помощью которых выявляются и оцениваются специфические характеристики текстов. Обычно берется частота употребления каких-либо слов, понятий либо тенденция развития темы на протяжении длительного времени с тем, чтобы выявить скрытую информацию об объекте исследования. Краеведу целесообразно использовать этот метод при изучении массовых источников, содержащих однородную информацию по проблеме. Однородная информация позволяет выявить частоту повторяемости свидетельств, обозначений, характеристик, сделать вывод об интенсивности того или иного общественно значимого явления.

## **8. Исследование предметов материальной культуры**

Прежде всего, подъемный археологический материал следует разгруппировать по признаку используемого сырья. Разложите отдельно находки из камня, керамики, кости, дерева, бронзы, железа и т.д. Проведите анализ каждой группы, учитывая, что в большинстве случаев перед нами разновременный материал, перемешанный при разрушении исследуемой части памятника. Предлагается несколько рекомендаций по классификации наиболее часто встречаемых категорий предметов.

### **Изделия из камня**

Всю коллекцию советуем разделить на пять групп, используя альбом-определитель

1-я группа – сколы (отщепы и пластины)

2-я группа – нуклеусы

3-я группа – орудия

4-я группа – заготовки

5-я группа – украшения и обломки украшений

Первая группа – сколы – обычно составляет большую часть коллекции. Все сколы подразделяются на пластины и отщепы. Для их сортировки в разные массивы в настоящее время применяется критерий Борда –  $L \gg 2m$ ,

где  $L$  – длина, а  $m$  – ширина изделия.

Основные признаки искусственного происхождения скола указаны в специальной литературе. Хорошо разобравшись и изучив их, юный исследователь всегда сможет отличить искусственный скол от естественного, сделанного природой.

Разделив все сколы на пластины и отщепы и отбросив «фальшивки» (обманки), необходимо внимательно изучить каждое изделие. На некоторых из них могут оказаться ретушь (см. словарь) или следы вторичной обработки. Это уже не сколы, а орудия на сколах: резцы, микроскребки, наконечники стрел и их обломки, вкладыши, обломки ножей и другие орудия. Иногда можно не сразу заметить угловой резцовый скол на микропластине или ретушь на конце отщепа (пластины), являющегося лезвием скребка.

Кроме выделенных нами орудий на сколах может обозначиться группа отщепов и пластин с «нехарактерной» ретушью или единичными микросколами по краям. Это – группа так называемых сколов с утилитарной ретушью. Человек мог использовать острый край скола единственный раз. Группы сколов с ретушью (отдельно пластин и отщепов) стоит выделить для последующего выведения статистических показателей.

Проводя классификацию пластин, всю массу изделий можно разбить на две группы: целые пластины и фрагменты. Фрагменты, то есть части целых пластин, тоже можно рассортировать на три морфологических вида, если условно разделить плоскость целой пластины на верхнюю треть (проксимальный сегмент), среднюю (медиальный сегмент), нижнюю (дистальный сегмент). Просчитав

количество каждой группы изделий, можно обосновать выводы о преимуществе определенных форм фрагментов, об особенностях оформления (количество граней и ребер на большинстве пластин), взаимоотношении оформления и фрагментальности и т.п.

Научившись самостоятельно работать с археологическим материалом, оперировать научными терминами, использовать различные комбинации при проведении классификации, молодой исследователь несомненно получит большую пользу, приобретет ценный опыт работы с вещественными первоисточниками.

При работе с группой изделий «нуклеусы» следует помнить, что было несколько способов снятия сколов с ядрища. Самые древние из них следующие:

- 1) клетонский, или бессистемный, способ снятия;
- 2) радиальный способ, когда отщепы снимались по всей окружности изделия, а сработанный нуклеус отдаленно напоминает диск;
- 3) леваллуасский, или субпараллельный способ, в основе которого – подготовка и снятие крупных пластинчатых отщепов.

Используя перечисленные принципы скалывания, древний мастер оставил нам архаичные формы изделий, которые археологи склонны относить к периодам нижнего и среднего палеолита. Такие изделия встречаются крайне редко, они имеют нечеткие окатанные грани, заполированную от действия пустынного ветра поверхность, и находка каждого из них является важным источником для реконструкции древнейших страниц человеческой истории.

С эпохи верхнего палеолита до бронзового века широко распространяется новый способ расщепления камня, в основе которого лежит параллельный, или призматический, принцип скалывания. Фронт нуклеуса теперь становится похожим на поверхность многогранника. Что же касается классификации форм и техники изготовления изделий, то в наше время это стало предметом острейших дискуссий среди специалистов. Наибольшего расцвета способы параллельного скалывания получили в мезолите и неолите. Фрагменты снятых пластин, обычно медиальные (средние) сегменты, использовались как основа для изготовления многочисленных

орудий: резцов, скребков, проколов, проверток, вкладышей, скобелей, наконечников стрел и многого другого.

Исследуя формы призматических нуклеусов, можно провести ряд практических анализов с привлечением сколов. Если с одного местонахождения подбираются нуклеус и сколы одного субстрата и похожие по цвету, попробуйте провести аппликацию изделия, то есть, прикладывая сколы к негативам снятия на ядрище, попытайтесь восстановить первоначальную форму заготовки или желвака. Процесс аппликации очень важен; он способен восстановить последовательность техники скальвания. Несмотря на внешнюю схожесть оформлений фронтов призматических нуклеусов, существовало множество различных способов снятия призматических пластин одинаковой формы. Такие способы в науке называются техниками расщепления камня. Пока удалось, используя способ аппликации, восстановить лишь несколько таких техник. В мировой практике в этом плане наибольших успехов добились японские археологи. Проводя кропотливую работу по восстановлению преформ для изготовления нуклеусов, используя в работе над каждым ядрищем десятки тысяч мелких сколов, японские коллеги реконструировали ряд техник, характерных для северных территорий страны: хороко, юбецу, саккоцу, сиратаки, осороко, това-рубеду, тогесита и др.

Группа «орудия» включает в себя десятки наименований каменных изделий. Именно орудия дают наибольшую информацию, характеризующую культурные традиции местонахождения.

При работе с орудиями следует обратить внимание на преформу (заготовку) изделия. Преформой могла быть призматическая пластина, отщеп, специальная заготовка, нуклеус или другое орудие. По этому признаку обычно и начинается описание орудий, например: скребок на отщепе, резец на трехгранной призматической пластине и т.д. Для изготовления целого ряда орудий, в силу их функциональной направленности (скребла, остроконечники, топоры, тесла и др.) необходимы специальные преформы (заготовки). Исследование заготовок также дает ценные выводы о технических приемах обработки камня в древности.

К группе «заготовки» исследователь обычно относит архаичные по внешнему виду изделия из камня, служащие, по его мнению, преформой будущих орудий и нуклеусов. Работать с заготовками очень сложно, тем более, что чаще всего они попадают в единственном экземпляре. Правда, иногда исследователям везет. В 1983 году на многослойной стоянке Казачка в Красноярском крае был обнаружен целый клад из двенадцати кремневых заготовок нуклеусов, примерно одинаковой формы. Построив статистический ряд и сняв основные показатели статистического ряда, ученые сделали выводы об особенностях технического оформления нуклеусов.

Исследуя заготовку, нужно внимательно изучить ее форму. Намеченные древним мастером контуры могут иногда выдавать нам его задумку, например ушки будущего топора или тесла, округлый край будущего скрёбла и т.д. Работая с заготовками, необходимо хорошо знать формы самих орудий, распространенных на данной территории.

Группа «украшений» и их обломков, как правило, хорошо узнаваема во всех коллекциях каменного инвентаря. Для изготовления этих изделий, особенно в неолите и бронзовом веке, использовались нефрит разных оттенков, мрамор, халцедон, кремль, сланец.

### **Изделия из керамики**

Всю собранную коллекцию изделий из керамики для начала следует разделить на обломки, или фрагменты, древних сосудов и другие изделия: статуэтки, детские игрушки, глиняные кусочки разных форм. Фрагменты сосудов (в дальнейшем – керамика), как правило, встречаются чаще, поэтому подробнее рассмотрим эту группу.

Всю керамику можно разделить на орнаментированную (с узором на внешней поверхности) и неорнаментированную, или гладкостенную. Гладкостенная керамика дает более скромную информацию, но и по ней можно определить тонкостенный или толстостенный был сосуд, а при наличии большого количества крупных фрагментов, восстановить и его форму. Орнаментированная керамика является неплохим хронографом археологического местонахождения.



Даже по одному фрагменту иногда можно определить, к какому периоду относится весь найденный с ним материал, если, конечно, все находки выпали из одного культурного слоя. Собрав серию изделий с одинаковым орнаментом, можно попытаться восстановить первоначальную форму сосуда, склеивая между собой подошедшие фрагменты. Если площадь разброса керамики большая, например обширный пляж водохранилища, следует использовать план инструментальной съемки и порядковые номера шифра. Это значительно упростит отбор фрагментов от одного сосуда.

### **Изделия из кости**

Анализируя собранную на местонахождении кость, следует разделить всю массу на обработанную и необработанную. К обработанной кости относятся изделия (гарпуны, вкладышевые обоймы, рыболовные крючки, остря и т.д.), заготовки орудий, колотушки и все фрагменты костей, которые несут на себе орнамент, следы резания; пиления, шлифования и т.п.

Необработанную кость, или, как говорят археологи, кухонные остатки, можно разделить на определимую и неопределимую. К определимой относятся рога, черепа, кости таза животных, лопатки, позвонки, трубчатые кости с округленным окончанием (эпифезы), словом, все фаунистические остатки, по которым ученые-палеозоологи смогут в дальнейшем определить вид животного, рыбы или птицы, ставших предметом охоты древнего человека. Все остальные кости, как правило, фрагменты, являющиеся неопределимыми, также должны быть собраны, почищены и храниться в закрытой упаковке. В дальнейшем они могут быть использованы для химических анализов при определении датировки памятника.

### **Составление «паспорта вещи»**

Часто бывает, что опрос населения, беседа с респондентом приводят к тому, что кто-то готов отдать в музей какую-то старую вещь: угольный утюг, ухват, серп и т.д. Краевед должен быть готов принять эту вещь по всем правилам, а именно — составить так называемый «паспорт вещи». Он включает в себя:

1. Местное название предмета и его частей.
  2. Назначение предмета.
  3. Материалы, из которых изготовлен предмет и его отдельные части.
  4. Технология производства с указанием инструментов.
  5. Где изготовлен (дома, на фабрике и т.д.).
  6. Время изготовления предмета.
  7. Район бытования предмета.
  8. Место приобретения предмета.
  9. Фамилия, имя, отчество владельца, его адрес.
  10. Фамилия, имя, отчество человека, который приобрел предмет.
  11. Куда определен предмет.
- Конечно, трудно сразу записать все пункты «паспорта вещи», но пункты 1, 2, 8, 9, 10, 11 обязательно надо отметить.

### **9. Методы полевых исследований**

Полевые исследования обязательно содержат различные измерения и количественные характеристики. К методам полевых исследований относятся многообразные методы наблюдений и экспериментов при обязательном измерении исходных параметров и результатов. При качественной оценке тех или иных процессов – обязательна квалиметрическая оценка, то есть перевод качественной характеристики в количественную. Например, вместо характеристики «значительная» деградация травяного покрытия необходимо указать: деградация травяного покрытия более 60 %.

Методы полевых исследований применяются чаще всего в естественно-научном краеведении, этнографии, археогории.

В качестве примера полевых исследований приведем определение дебита (расхода) водоисточника (ключа).

Оборудование, необходимое для проведения гидрологических измерительных работ на источнике:

1. Планшет с компасом и визирной линейкой.
2. Мерный сосуд (у туристов для этой цели может быть использован кан или ведро для приготовления пищи).
3. Гидрометрическая вертушка или поверхностные поплавки.

4. Мерный шест (альпеншток, размеченный на дециметры).
5. Рулетка.
6. Секундомер или часы с секундной стрелкой.
7. Геологический молоток, нож.
8. Журналы наблюдений, чертежные принадлежности, бумага, простые карандаши, ластик.
9. Фотоаппарат или видеокамера.

Дебит ключа проще всего измерить объемным способом. С этой целью ключ снизу в его наиболее суженом русле, имеющем перепад или крутое падение, подпруживают небольшой глиняной плотинкой таким образом, чтобы сток воды через нее был в одном месте (хорошо в этом месте укрепить для стока воды небольшой желобок из подручного материала – куска листового железа, фанеры и т.п.). Нижний конец желоба должен быть выше основания плотины настолько, чтобы под него можно было свободно подставить мерный сосуд. Плотинку можно соорудить и с помощью листа фанеры соответствующих размеров с отверстием, из которого будет вытекать вода.

Собирая стекающую по желобку воду в сосуд известного объема и замечая время его наполнения, можно легко найти искомый расход воды. Измерения надо повторить не менее трех раз.

Подсчет секундного и часового дебита ведут следующим путем. Положим, в первый раз ведро наполнилось за 18,7 сек, во второй – за 18,3 сек и в третий раз – за 17,0 сек. Средний результат = 18 сек; значит, дебит ключа будет равен:

а) секунднй дебит =  $1/18$  ведра в секунду;

б) часовой дебит =  $1/18 \times 3600$  сек. = 200 ведер в час.

Высоту, диаметр и емкость мерного сосуда предварительно измеряют и записывают в дневник. Мерный сосуд должен быть таким, чтобы наполнение его происходило в течение не менее 10 секунд.

Емкость обыкновенного ведра цилиндрической формы определяется по формуле

$$V = \pi R^2 h,$$

в которой:

R – радиус ведра,

h – его высота

$\pi$  – постоянная величина, равная 3,14.

Для ведра конической формы (цибарка) емкость ведра находят по формуле:

$$1/3\pi(R^2+r^2+Rr)h,$$

где  $R$  и  $r$  – радиусы верхнего и нижнего сечения цибарки.

Зная объем ведра в литрах, простым пересчетом величин (1 литр = 1000 см<sup>3</sup>) находим секундный и часовой дебит ключа. Можно также воду собирать в сосуд любой формы, а количество воды, налившейся в него, измерять банкой известной емкости.

Для записи наблюдений над дебитом и физическими свойствами воды в источниках может быть рекомендована следующая форма (табл. 1).

Дата	Название или номер источника	Продолжительность наполнения сосуда (в сек.)				Объем сосуда	Дебит источника (в л/сек.)	Температура воды	Цвет, прозрачность, вкус, запах
		1	2	3	Ср.				
30.07.2003	№ 12	15,9	16,3	16,1	16,1	10,2	0,634	3,5°	Бесцветная, прозрачная пресная, без запаха

Измерение дебита родников при помощи ведра можно производить только в тех случаях, когда расход воды меньше 1,5 л/сек. В случае большего расхода его следует измерять поплавочным методом (подробнее см.: Озеров А.Г. Исследовательская деятельность учащихся в природе. Учебно-методическое издание. – М.: ФЦДЮТиК, 2005 – 216 с.).

## 10. Исторический метод

Исторический метод познания природы – один из традиционных методов краеведческих исследований, хотя он в значительной мере опирается на сравнительный и картографический методы.

Возникновение исторического метода стало возможным лишь в XVIII столетии, когда распространилось представление об изменчивости природы поверхности Земли. Основателями его были немецкий ученый И. Кант, создавший небулярную космогоническую гипотезу, и наш великий соотечественник М.В. Ломоносов. Современный исторический метод базируется на положении диалектики о непрерывном движении и развитии материи. Исторический метод играет решающую роль во всех случаях, когда исследуемые объекты и процессы требуют своего рассмотрения в развитии и становлении, поэтому он является одним из основных методов краеведения. Исторический метод позволяет «познать настоящее в его развитии», является ключом к пониманию современных закономерностей природы и помогает дать прогноз ее развития в будущем.

Задача исторического метода в комплексных краеведческих (и физико-географических) исследованиях – проанализировать становление современных черт природы Земли, установить исходное состояние того или иного ПТК и ряд его конкретных переходных состояний (стадий развития), изучить современное состояние как результат произошедших изменений, выявить движущие силы и условия процесса развития.

### **11. Визуальная фиксация**

Зарисовка, фотографирование и видеосъемка – неразрывные краеведческие исследования. Фотосъемка – это неотъемлемая составляющая каждой туристско-краеведческой экскурсии, экспедиции. Результаты фотографирования типичных объектов могут дать материал для краеведческой экспозиции и использоваться как наглядный материал. Фотографии дают возможность зафиксировать интересные эпизоды проведенной работы. В последнее время широко используется и видеосъемка. Все интересные и памятные места желательно фотографировать или снимать видеокамерой.

Все методы туристско-краеведческого исследования разделяют на традиционные и новые (современные). Выше мы рассмотрели важнейшие традиционные методы исследования.

Среди новых (современных) методов туристско-краеведческого исследования заслуживают внимания следующие:

## **12. Географический и геофизический методы**

Географический метод — это базовый краеведческий метод, который используется практически во всех региональных исследованиях. Этот метод является специфическим и формируется как «триединый» подход в исследовании, приводит к соблюдению территориальности, комплексности, конкретности. Применение этого метода невозможно без одновременного использования картографического метода, который является, по сути, особой формой идеально пространственного моделирования.

Геофизический метод почти столь же старый и традиционный, как сравнительный и картографический, тем не менее относится к новым точным методам исследования. Дело в том, что долгое время география и геофизика развивались как одна наука. В дальнейшем геофизические методы в географии использовались лишь при изучении наиболее динамичных компонентов — воздушных и водных масс. Применение их к изучению таких сложных динамических систем, включающих в себя разные уровни организации материи, как природные территориальные комплексы и географическая оболочка, в целом стало качественно новым этапом в развитии геофизического метода в географии.

## **13. Геохимический метод**

Геохимический метод, напротив, довольно молод. Он зародился лишь в начале XX века на стыке химических наук и наук о Земле. Оба эти метода активно внедряются в современные комплексные физико-географические и краеведческие исследования. Для юных краеведов доступны методы, связанные с химическими исследованиями или качественной оценкой воздуха, вод, почвы и горных пород.

Для примера исследовательских методик, применявшихся одной из групп туристов-экологов из г. Рязани приведем следующий

отрывок из отчета. «В своих исследованиях по анализу природной воды мы сосредоточили свое внимание на родниках в районе от Лысой горы до монастыря.

Каждая проба воды анализировалась по 15 параметрам. Часть анализов выполнялась в школьной лаборатории. РН воды мы определяли потенциометрическим методом с помощью рН-метра ЛП-58. Общую жесткость воды и содержание ионов кальция – трилонометрией. Определение ионов меди проводили иодометрическим титрованием. Анализ воды на хлорид-ионы определяли объемным осаждением нитратом серебра в присутствии хромата калия. Остальные анализы выполнялись учащимися в лаборатории Рязанского государственного педуниверситета. При этом использовались методы потенциометрии, фотоэлектрокалориметрии, трилонометрии и иодометрического титрования. Фотоэлектрокалориметрия производилась на приборе КФБ-2.

Определение суммы ионов железа (+II и +III) проводили в щелочной среде сульфосалициловой кислотой. При этом образуется комплекс желтого цвета. Анализ на ионы марганца делали с помощью 1-3-пиридилазо-2-нафтала. Соединение хрома (VI) в кислой среде определяли диметил-фенилен-дкамином. Сульфаты традиционно осаждались хлоридом бария. Из соединений азота катион аммония определяли реактивом Несслера, нитраты в кислой среде восстанавливали порошкообразным кадмием в нитриты, а последние с реактивом Грисса дают азотсоединения красного цвета. В нашей методике 4-нафтламин в реактиве Грисса заменен хрометроповой кислотой. Наличие фосфатов определяли молибденовой жидкостью. Молибдатом аммония в кислой среде проводился анализ на силикаты».

Второй пример – исследовательские методики туристско-экологической группы из г. Сарова.

«Для определения рН водоемов чаще всего туристско-экологическими группами используется индикаторный метод. Причем лучше всего использовать универсальный рН-индикатор, нанесенный на бумагу и снабженный индикаторной шкалой. С помощью такого

индикатора удается определить рН раствора с точностью до 1. Для групп, которые могут себе это позволить, лучший метод – это метод рН-метрии. Концентрация ионов водорода в исследуемом водоеме определяется с помощью прибора ионметра И-130. Для измерения рН используется электродная система с ионоселективным измерительным электродом и преобразователь. В качестве вспомогательного электрода используется хлорсеребряный электрод. [4]

#### **14. Аэрофотосъемка и космические методы**

Результаты аэрофотосъемки и космической съемки доступны юным краеведам, в основном, только из интернета. Результат съемки – аэрофотоматериалы, представленные в виде снимков, репродукций накидного монтажа, фотосхем и фотопланов. Первые аэрофотосъемки для производственных целей (лесоустройства, землеустройства, дорожного строительства) были проведены в нашей стране в 1924 году. В 30-х годах XX века аэросъемкой уже были покрыты огромные пространства, ее материалы использовались для топографических целей, изучения Арктики и лесов.

Космические методы начали развиваться на базе аэрофотометодов с 1960 года, когда был запущен первый метеорологический спутник и получен первый космический снимок Земли. Космические методы имеют перед ними преимущество в том, что дают возможность получать в короткие сроки сопоставимую глобальную информацию о земной поверхности. Как и аэрометоды, космические методы относятся к дистанционным методам исследования. В настоящее время проводится несколько различных видов космических съемок (фотографическая, телевизионная, спектрометрическая, микроволновая и др.). Использование многообъективных камер делает доступным получение многозональных снимков. Основным отличием космических снимков от аэрофотоснимков является их намного большая обзорность, зависящая, как известно, от высотного положения летательного аппарата. С помощью космических методов получают информацию предельно объективную, массовую, разнообразную, синхронную по обширным участкам



географической оболочки. Это дает возможность изучать пространственно-временные изменения географической оболочки, современную структуру и динамику ПТК планетарного (глобального) и регионального уровней.

Космические методы наиболее тесно связаны в своем использовании с картографическим и математическими методами, это буквально лавинный поток информации, требующий обработки и осмысления. В последние годы они активно стали использоваться в мониторинге культурно-исторического наследия.

### **15. Моделирование**

Моделирование – это еще один общенаучный метод, который используется в краеведении. Применение этого метода позволяет изучать объект не непосредственно, а с помощью посредника – идеальной (мнимой) или материальной модели. Примером могут служить карты, картосхемы.

Моделирование как метод исследования в последнее время приобретает все более широкое распространение. Оно представляет собой естественный прием познания и практической деятельности, особую форму опосредования. При моделировании между исследователем и интересующим его объектом ставится некоторое промежуточное звено – модель. Модель должна быть похожа на оригинал, но она всегда должна чем-то отличаться от оригинала (размерами, формой, субстратом, структурой, скоростью процессов и т.д.), так как при полном совпадении модели с оригиналом исчезает сам смысл моделирования, ибо модель перестает выполнять свои задачи.

### **16. Математические методы**

Математические методы – это группа научных методов, позволяющих изучать исследуемый объект с использованием математического аппарата. Среди распространенных в краеведческих исследованиях математических методов в первую очередь следует назвать статистический анализ, факторный анализ, кластерный

анализ, регрессионный анализ и т.д. Суть этих методов сводится к математической формализации закономерностей развития того или иного явления (процесса) на выбранной территории в координатах пространства-времени, а следовательно, сводится к «сжатию» формализованной информации о разнокачественных характеристиках (параметрах) территории или к выводу закономерностей течения того или иного процесса.

### **17. Статистический метод**

Математические методы издавна применялись в ряде отраслевых географических наук: климатологии, гидрологии, океанологии. Статистический метод исследования заключается в изучении количественных показателей в характеристике ряда краеведческих объектов и явлений. Применяются следующие статистические методы: метод статистической оценки, метод истинной проверки гипотез, метод статистических испытаний (метод Монте-Карло).

### **18. Экономический метод**

Экономический метод — это метод комплексного изучения экономических явлений и процессов в пределах выбранной территории, выявления взаимосвязи и взаимозависимости между экономическими показателями, характеризующими стадии развития различных отраслей народного хозяйства в крае, изучение хозяйственных явлений и процессов в динамике.

### **19. Социологический метод**

Социологический метод — это метод комплексного изучения общественных явлений и процессов в пределах выбранной территории, предпочтений и потребностей населения, его возрастной и социальной структуры.

### **20. Структурно-функциональный метод**

Структурно-функциональный метод — способ анализа системы, при котором принимается, что наблюдаемые элементарные

структуры выполняют определенные функции внутри системы или для структур более высокого порядка.

Структурно-функциональный метод – это разновидность системного принципа, который ориентируется на выявление структуры системы, то есть совокупности устойчивых отношений и взаимосвязи между ее элементами и их роли (функции) относительно друг друга. При этом структура понимается как нечто неизменное при определенных изменениях, а функция – как предназначение каждого элемента для определенного действия. Этот метод требует:

- 1) исследования структуры (строения) системного объекта;
- 2) анализа ее элементов и их функциональных особенностей;
- 3) исследования изменения этих элементов и их функций;
- 4) рассмотрения развития системного объекта в целом;
- 5) представления объекта как гармонически функционирующей системы, все элементы которой поддерживают эту гармонию.

С конца XX века в национальных краеведческих исследованиях все более возрастает роль и значение компьютерных технологий. Эти технологии играют важную роль в изучении современной территориальной организации производительных сил края. Благодаря им появилась возможность создания, поддержания и обогащения банков данных, необходимых для поисковых работ в области анализа отдельных составляющих потенции территории. Компьютерные технологии позволяют обрабатывать огромные массивы данных в короткие сроки и с малыми затратами. Благодаря им можно широко применять на совершенно новой основе такие методы, как моделирование, математический, картографический.

При краеведческих исследованиях необходим творческий подход к отбору информации с применением набора методов, которые нужно осуществлять с учетом требований времени и поставленных целей и задач.

Задача любого краеведа – научиться применять на практике самые разнообразные методы исследования. Сознательное применение научно обоснованных методов в рамках определенной методологии дает возможность создать целостный образ родного края.

## МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

Географическое краеведение в комплексе изучает социально-экономическое, политическое, историческое и культурное развитие микрорайона, села, города, района, области, а также природные условия и ресурсы.

Краеведение является живой тканью географической науки, без которого она не может существовать. Отсюда понятно, что теория научного краеведения органически связана с теорией географической науки, прежде всего со страноведением. Различие между ними состоит не в теории, а в масштабах территориального объекта исследования.

## МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

В краеведении наиболее органично сочетаются все виды исторического (и не только) исследования. Источниками информации могут служить не только архивные документы и литература, но также и воспоминания старожилов, топонимы, фольклор, здания и сооружения, наконец, собственные наблюдения.

История любой страны складывается из истории отдельных местностей – подобно портрету, состоящему из тех или иных деталей. И, как невозможно представить себе Джоконду без ее улыбки или мудрых глаз, так и история России будет неполной без истории Саратова, Владивостока – и даже какой-либо отдельно взятой деревни. Историческое краеведение прочно вошло в общеобразовательную школу и является важным средством повышения качества знаний, способствует формированию у учащихся научного мировоззрения, воспитанию патриотизма.

Проектная деятельность в последнее время проникает и в историческое краеведение. Метод проектов направлен на развитие самостоятельной деятельности учащихся, что немаловажно в изучении истории родного края. При использовании метода проектов

в краеведении необходимо учитывать специфику выбранных тем проектов. Особенность проектного метода в том, что после сбора материалов, вещественных доказательств и их анализа учащиеся на конечном этапе работы должны получить конкретные, «осязаемые» результаты, готовые к внедрению. В современном мире технологий результат метода проектов может быть таким: выпуск фильма, презентации, компьютерного альбома, выставка работ, организация музейного уголка. Проектный метод ориентирован как на индивидуальную, так и групповую самостоятельную деятельность учащихся. Этот метод предполагает решение какой-либо проблемы, предусматривающей использовать разнообразные методы обучения, техники и технологии, креативность учащихся. Главным аспектом проектной деятельности, который чаще всего вызывает трудность, является выбор темы проекта. Краеведение предполагает узконаправленный выбор темы. Это могут быть темы, связанные с историей поселка, семьи; развитием и рекламой декоративного искусства малой родины, в которых учащиеся решают ту или иную проблему. Итогом работы проектной деятельности учащихся должна стать защита проекта. Краеведческие проекты могут быть направлены на решение проблем, связанных с углубленным изучением истории родного края, итогом которых могут стать выпуск книги «История моей Родины», постановка сценок из жизни людей данной местности, обрядовые праздники, фотоальбомы «Мои достижения и вклад в историю поселка» и т.д.

#### МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

Литературное краеведение – изучение местной литературной жизни (края, области, района, города), биографии писателей, связанных с той или иной местностью (так называемые «литературные места»), где писатель родился, жил, бывал и т.п.; литературных произведений и художественных образов, навеянных природой, историческими событиями, бытом и людьми того или иного края. Объектами литературного краеведения являются также все средства

увековечения памяти писателя в данном крае (музеи, памятники, мемориальные доски и др.). Практически эти цели в литературно-краеведческих исследованиях обычно переплетаются.

Литературное краеведение – специфическое культурологическое знание, устанавливающее связь между литературной историей края и культурным творчеством в нем.

Предметом исследования в литературном краеведении могут быть:

- жизнь и творчество местного литератора;
- жизни и творчества писателя-классика в связи с данным регионом (краем);
- исследование литературной жизни в крае;
- край в художественной литературе.

Благодаря тому, что в литературном краеведении используются преимущественно местные источники (архивные, мемуарные, эпистолярные и др.), оно нередко вводит в научный оборот новые факты и документы, то есть содействует развитию литературоведения.

Важность работы по литературному краеведению, наверное, трудно переоценить. Комплексная работа (уроки краеведения, архивная и музейная работа, встречи с писателями, участие в краеведческих конференциях) может способствовать решению задач повышения качества образования.

Знания учащихся по литературному краеведению можно разделить на две группы – общекраеведческие знания и региональные.

К общекраеведческим относятся знания о биографических и творческих связях писателей с тем или иным краем, о путешествиях писателей, о литературных местах России.

Региональными знаниями являются знания литературной жизни родного для учащихся края, связей с этим краем писателей – уроженцев его и писателей, приехавших в него или его описавших.

Объединяют эти знания умения видеть образ пространства в художественном тексте, различать в произведении реальное место действия и сюжетное пространство, соотносить локусы текста с сюжетно важными моментами, выделять пространственный тип героя.

Общекраеведческие знания учащихся определяются программой школьного курса, региональные знания целиком и полностью зависят от того, введены ли в школе уроки регионального компонента или литературно-краеведческий факультатив и от внимания словесника к литературному краеведению.

#### МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ БИОЛОГИЧЕСКОГО И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

Биологическое краеведение раскрывает многообразие живой природы родного края, особенности среды обитания и факторов, влияющих на организмы, особенности его природных объектов и результаты антропогенного воздействия на флору и фауну данной области.

В экологическом краеведении большое внимание уделяется созданию экологических проектов. В работе над проектами наиболее полно проявляется тесная связь основного и дополнительного экологического образования. Экология как некая предметная область состоит из своего рода «межпредметных связей». Именно эти связи составляют само существо экологии. Во всяком случае, все исследователи сходятся в том, что «экологию» характеризует целостный, системный взгляд на мир, что экология – интегрированная дисциплина. Согласно идеологии экологического образования, организация образовательного процесса должна соответствовать его содержанию и целям. Другими словами, внеурочная деятельность школьников должна быть экологизирована.

Основные методы исследования в биологическом и экологическом краеведении – это:

- наблюдение;
- описание;
- сравнение;
- измерение;
- полевой сбор;
- эксперимент;

- картографический;
- полевых исследований;
- видеофиксация (зарисовки, фотографирование и видеосъемка объектов т.п.);
- моделирование.

Обучающиеся в результате занятий биологическим краеведением должны получить навыки и уметь:

- вести календари фенологических наблюдений;
- работать с гербарным материалом;
- определять деревья и кустарники в разные сезоны года;
- определять виды птиц и животных по следу;
- вести наблюдения за объектами живой природы;
- объяснять взаимосвязи организмов в природных сообществах;
- оказать первую доврачебную помощь в природе;
- пользоваться элементарными методами полевых исследований;
- использовать знания по сохранению биоразнообразия.

### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ МЕТОД

В краеведении любую более или менее значимую научную проблему невозможно решить без использования междисциплинарного метода. Едва ли не в каждой книжке по истории села, района, города авторы обращаются к истокам географических названий. Значит, и к топонимике, которая функционирует на стыке филологии, истории и географии. Или возьмем проблемы экологии, разобраться в которых без привлечения целого ряда наук порой невозможно.

Но и историк способен дать экологам немало полезной информации. В моей практике был эпизод, когда я произвел замер мощности родника в родном селе и сравнил с соответствующими данными, опубликованными сто лет назад земским доктором Н.Е. Кушевым. Оказалось, что поступление воды из родника уменьшилось на 6,2 литра в минуту, или на 12,6 %.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Этнография. Учебник / под ред. Ю.В. Бромлея и Г.Е. Маркова. – М.: Высш. школа, 1982 – с. 320.
2. Обручев С.В. Справочник путешественника и краеведа, Том 2. – М.: Просвещение. 1981. – 160 с.
3. Озеров А.Г. Этнография и краеведение – организация и проведение практических исследований. Учебно-методическое пособие Учебно-методическое издание – М.: ООО «Юный краевед», 2014. –160 с.
4. Гончаров Е. «Разработка туристического эколого-краеведческого маршрута в районе деревень Рузаново-Трудовое-Кременки Дивеевского района Нижегородской области» // Сборник тезисов и аннотаций VII Всероссийской конференции туристско-краеведческого движения «Отечество». – М.: ЦДЮТур, 1999. – С. 116.

## **Глава 6. Организация и проведение исследовательской краеведческой работы обучающихся**

Часто у начинающих исследователей, а иногда — и у педагогов, возникает масса вопросов, связанных с организацией, проведением, правилами оформления и процедурой защиты исследовательских работ.

Задача настоящей главы — помочь обучающимся найти ответы на эти вопросы. Рассматривается весь процесс подготовки исследовательской работы в рамках туристско-краеведческой деятельности.

Научно (учебно)- исследовательские работы обучающихся представляют собой самостоятельно проведенные исследования с измерениями, наблюдениями, с использованием архивных источников, воспоминаний, интервью участников событий, умением логично рассуждать используя анализ и синтез, делать выводы, давать собственные оценки.

Работа должна носить логически завершенный характер и демонстрировать способность обучающегося грамотно пользоваться специальной литературой, документами, терминологией, ясно излагать свои мысли, аргументировать предложения.

Создание научно (учебно)- исследовательской работы способствует:

- развитию навыков самостоятельной исследовательской деятельности и их применению в решении актуальных практических задач;
- формированию у обучающихся когнитивных компетенций;
- выявлению и поддержке одаренных детей;
- активизации поисковой и научно-исследовательской деятельности обучающихся по программам туристско-краеведческого движения «Отечество»;

- интеграции всех основных граней воспитания: гражданского, патриотического, нравственного, эстетического, международного, экологического и др. с умственным развитием и полипредметным образованием.

## ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

В средних образовательных учреждениях творческая деятельность учащихся организована, как правило, в форме факультативных курсов и программ дополнительного образования, редко – в виде самостоятельных исследовательских домашних заданий, наконец, очень редко – в виде исследовательских заданий на уроке. Следует исходить из того, что почти все существующие лабораторные и практические работы нельзя отнести к творческим заданиям – это, по своей сути, репродуктивные работы. Главным формальным результатом творческой деятельности являются итоговые работы, представленные учащимися на уроках, круглых столах, конкурсах и научно-практических конференциях, завершающих соответствующие курсы.

Развивая классификацию, предложенную А.В. Леонтовичем, творческие работы учащихся, в большинстве своем, можно классифицировать следующим образом:

- художественно-графические – рисунки, картины, резьба, лепные работы и т.п., отражающие чувственно-эстетическое восприятие мира;
- технического творчества – различные модели, макеты, игры и т.п.;
- литературно-художественные – творческие работы (сочинения, рассказы, эссе, новеллы, стихотворения и т.п.), написанные на основе литературных канонов и также отражающие чувственно-эстетическое восприятие мира;
- информационно-реферативные – творческие работы, написанные на основе нескольких источников (в большинстве – уже опубликованных) с целью наиболее полного освещения какой-либо темы;

- проблемно-реферативные — творческие работы, предполагающие сопоставление данных разных литературных источников, на основе которого дается собственная трактовка поставленной проблемы (подобная работа вполне может считаться исследовательской, если она выдержана в рамках общепринятой структуры, имеет соответствующие признаки и выполнена на достаточно хорошем уровне);

- экспериментально-иллюстративные — описывают научный эксперимент, имеющий известный результат. Имеют скорее иллюстративный, нежели эвристический, характер, предполагают самостоятельную трактовку результатов эксперимента в зависимости от изменения исходных условий;

- описательно-натуралистические — выполнены в стиле наблюдения и качественного описания какого-либо явления. В таких работах либо отсутствуют совсем, либо присутствуют в весьма незначительной степени количественные методики исследования. Одной из разновидностей натуралистических работ являются работы экологической направленности, посвященные описанию каких-либо природных объектов, борьбе с отрицательным антропогенным влиянием на окружающую среду, и т.п.;

- исследовательские — творческие работы, выполненные с помощью корректной научной методики, имеющие полученный с помощью этой методики собственный экспериментальный материал, на основании которого делаются анализ, обобщения и выводы о характере исследуемого объекта или явления.

Все указанные виды творческих работ могут быть выполнены как на материале естественных, так и на материале гуманитарных наук. В гуманитарных науках объектом исследований являются материалы, собранные у респондентов, архивы, исторические тексты, археологические и этнографические находки, фоно-, кино-, фото-документы и т.п.).

Шесть перечисленных видов, связанных с написанием работы, имеют некоторые общие элементы. Это, прежде всего, изучение и обработка соответствующей литературы. В случае реферативных

и большинстве литературно-художественных (у учащихся) работ это является основным содержанием работы, в случае трех последних видов выступает в качестве обзора научной литературы по данному исследуемому явлению.

Все виды работ в своей структуре имеют: постановку проблемы, собранный материал и, наконец, выводы и обобщения. Художественно-графические и технические работы так или иначе имеют все эти признаки, однако проявляются они лишь в скрытой форме.

С точки зрения обучения учащихся основным приемам творческой работы эти требования к структуре и содержанию должны являться принципиальными. При этом каждый из видов обладает своими характером и спецификой.

#### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПОДХОД

Научно-исследовательский подход является одним из способов познания человеком окружающего мира. В свою очередь, познание является формой общественного сознания наряду с искусством, религией и др. Исследование научное – процесс выработки новых научных знаний, высший вид познавательной деятельности. Научное исследование характеризуется объективностью, воспроизводимостью, доказательностью, точностью [2. С. 212].

Значение исследовательского метода раскрывается через его функции. Исследовательский метод обеспечивает овладение приемами и методами научного познания, формирует черты творческой деятельности, является условием формирования интереса, потребности в такого рода деятельности. «Под влиянием туристско-поисковой [исследовательской] деятельности в системе нравственных потребностей может произойти перегруппировка мотивов и целей деятельности» [4. С. 28]. Исследовательский метод дает полноценные, хорошо осознанные, оперативно и гибко используемые знания. Сущность исследовательского метода следует определить как способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем. Педагог

предлагает ту или иную проблему для самостоятельного исследования, знает ее результат, способы ее решения и те черты творческой деятельности, которые необходимо проявить в ходе решения. Построение системы таких проблем позволяет построить деятельность учащихся, которая постепенно приводит к формированию необходимых черт творческой деятельности. «Исследовательский характер деятельности способствует воспитанию у школьников инициативы, активного, добросовестного отношения к научному эксперименту, увеличивает интерес к изучению экологического состояния своей местности, экологических проблем родного края». [18. С. 7]

#### ОТЛИЧИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОТ ОСТАЛЬНЫХ ВИДОВ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практика проведения Всероссийских конференций и курсов юных краеведов-исследователей, туристско-экологических экспедиций и походов показала, что многие педагоги под исследовательской деятельностью понимают другие виды творческой деятельности.

В определении исследовательской работы учащихся, данном И.Я. Лернером, исследовательская работа школьников рассматривается как особая форма организации учебного процесса, в основе которой лежит самостоятельная поисковая деятельность, направленная на приобретение новых знаний и умений, а также способствующая формированию опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру, действительности. [6. С. 8]

Если продолжать научные идеи, изложенные в трудах Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, В.В. Давыдова, Ш.А. Амонашвили, можно представить весь процесс обучения как сотрудничество более опытного человека с менее опытным, благодаря которому происходит приобщение (не только ученика, но и учителя) к человеческой культуре.

Можно дать определение исследовательской деятельности учащихся как творческому процессу совместной деятельности двух субъектов: учителя и ученика, по поиску решения неизвестного, в ходе которого осуществляется трансляция между ними культурных ценностей, результатом которой является формирование научного мировоззрения.

Чтобы подчеркнуть учебный характер исследовательской деятельности учащихся, в 1996 году вводится термин «учебно-исследовательская деятельность». Так, в решении коллегии Минобразования России предлагается следующая формулировка: «Под учебно-исследовательской деятельностью понимается такая форма организации учебно-воспитательной работы, которая связана с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом... и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования». [13. С. 32]

Основным отличительным признаком исследовательской деятельности является наличие таких элементов, как практическая методика исследования выбранного явления, собственный экспериментальный материал (в гуманитарных исследованиях это могут быть сведения первоисточников, архивы и т.п.), анализ собственных данных и вытекающие из него выводы.

Важно, что при реализации творческой деятельности главным является подход, а не состав источников, на основании которого выполняются работы. Это особенно показательно в гуманитарных исследованиях. На одних и тех же источниках возможно выполнить и реферативную, и исследовательскую работу. Суть реферативной работы состоит в добросовестном подборе материалов из первоисточников, наиболее полно освещающих избранную тему. Суть исследовательской работы заключается в сборе (получении) данных, их сопоставлении, творческом анализе и произведенных на его основе выводах.

Исследовательская деятельность для школьников поначалу не может быть абстрактной. «Наука начинается не отвлеченными положениями и формулами, она начинается собиранием отдельных

фактов и связывания их». [5. С. 531] Весь ход поиска решения выбранной проблемы будет бессмыслен, если учащийся не осознает хорошо суть проблемы, даже если исследование будет проведено учителем безукоризненно правильно. «Содержание деятельности в этом случае имеет краеведческую направленность, что оказывает на личность ребенка наибольшее воздействие. В то же время, выполнение работ по такого рода темам развивает обобщенные взгляды на проблемы в целом». [3. С. 27–28]

Педагог не должен вести ученика по известному ему пути к ответу, но совместно с учеником искать решение проблемы. Это он должен делать ненавязчиво, советом, постановкой вспомогательного вопроса и т.п. Как человек более опытный в поиске ответов на вопросы, поставленные перед ним жизнью, им самим или другими людьми, он должен понимать, что такой путь будет хотя и более длинным, зато намного более плодотворным. В самой «формуле» сотрудничества заложен принцип равноправия, который достигается благодаря тому, что никто из сторон не знает правильной истины, хотя бы потому, что она до конца недостижима. Вся современная педагогическая система сильно страдает потому, что большинство педагогов считают себя знающими единственно правильные ответы на все вопросы (или старающиеся показать себя всезнающими). Они считают себя обязанными передать их незнающим, забывая, что чужие знания всегда труднее становятся своими, чем приобретенные через собственный опыт. Поиск же совместных решений создает ситуацию сотворчества и содружества, при которой ученик добытые знания в совместной деятельности с учителем принимает для себя как истинные.

Исследовательская деятельность может выступать как определенная форма центрального стержня совместной деятельности учащихся разных классов и возрастов с преподавателями на основе достижения общей цели.

Развивающая исследовательская активность становится главным фактором, обеспечивающим развитие познавательных интересов в обучении и составляющим основу избирательности



внимания, памяти, мышления в обучении и творчестве ученика. При этом следует помнить, что бытие ребенка на должно ограничиваться только какой-то определенной одной деятельностью, пусть даже она будет исследовательской.

По мнению ряда педагогов и психологов (Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, Г.И. Шукина, В.А. Горский, А.В. Хуторской, А.Е. Тихонова, И.Е. Мураховский, Г.В. Козлова и др.), исследовательская работа является важным стимулом интереса к любому предмету, особенно предмету естественно-научного направления.

В процессе изучения возможности воздействия исследовательского метода обучения на познавательные интересы установлено, что данная проблема может быть решена путем их включения в учебный процесс через исследовательские экспедиции и походы, внеурочные задания, мониторинговые исследования. Научный подход к процессу исследовательской деятельности учащихся в педагогической практике требует реализации ряда принципов, в частности принципа природосообразности, то есть проблема должна быть не надуманной, а реальной, интерес должен быть не искусственным, а настоящим; принципа культуросообразности; принципа осознанности проблемы, цели, задач, хода и результатов исследования; принципа самостоятельности.

#### ЦИКЛ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Работа по подготовке и проведению исследования в экспедициях строится на базе модели-матрицы туристско-краеведческого цикла, разработанной А.А. Остапцом-Свешниковым. [15. С. 8]

Цикл начинается осенью с теоретических курсов, помогающих учащимся войти в проблематику исследований, и заканчивается следующей осенью, когда учащиеся завершают написание и докладывают работы, выполненные ими самостоятельно на основе собранных экспериментальных данных.

Первые в цикле – теоретические занятия. Для новичков – это ознакомительные курсы, так, например, курс общей экологии,

геологии, зоологии, этнологии и т.п., который читает, как правило, руководитель группы, учитель-предметник или приглашенный специалист. Для более старших и опытных обучающихся специальные курсы или отдельные лекции преимущественно читают приглашенные специалисты.

На втором этапе происходит отработка методики. Новички, с помощью более старших товарищей, осваивают ее азы, для старших происходит анализ методик, апробированных в прошедшем сезоне, отработка и совершенствование отдельных ее элементов.

Центральным звеном годового цикла работы специализации является экспедиция, где происходит основной сбор экспериментальных данных. Чаще всего – это летняя экспедиция.

На осеннем этапе проходят практические занятия в лабораториях, архивах, библиотеках по обработке данных, их анализу, сравнению с литературными данными.

И, наконец, завершается годовой цикл защитой работ на конференциях, конкурсах либо на заседаниях конкурсной комиссии образовательного учреждения.

«Работа по модели-матрице туристско-краеведческого цикла дает возможность каждому педагогу – организатору этой деятельности составить совместно со своими воспитанниками реально действующую программу гармоничного развития личности средствами туристско-краеведческой деятельности». [14. С. 12]

Такой годовой цикл может быть осуществлен на базе группы дополнительного образования Дома детского творчества, Центра детско-юношеского туризма, Станции юных натуралистов и других учреждений дополнительного образования, а также может быть включен в образовательную программу учреждения общего образования в курсах естественно-научных дисциплин, литературы, истории, ОБЖ.

Организация выполнения исследовательской работы:

**Алгоритм работы** – этапы работы над научно-исследовательской проблемой:

- постановка проблемы, то есть выяснение непонятных явлений, подлежащих исследованию;
- формулировка темы исследования, определение объекта и предмета исследований;
- сбор информации об уже имеющихся в науке знаниях по изучаемой проблеме;
- наблюдение и изучение фактов и явлений;
- предварительный анализ и обобщение полученных знаний по проблеме;
- разработка концепции и планирование исследования;
- подбор методов и методик осуществления исследования;
- выдвижение и формулировка исходных гипотез;
- построение плана исследования;
- проведение исследования;
- обработка полученных данных, анализ и обобщение полученных результатов;
- выяснение связей исследуемого явления или объекта с другими явлениями или объектами;
- проверка исходных гипотез на основе полученных данных;
- окончательное формулирование выводов;
- практические выводы о возможности и необходимости применения полученных знаний. Научные предсказания;
- письменное оформление материала;
- представление работы на рецензирование;
- представление к защите;
- защита работы на конференции, конкурсе, экзамене и т.п.

### **Выдвижение проблемы исследования**

Научная работа – это поисковое исследование, направленное на выявление и, возможно, решение какой-либо проблемы в результате открытия новых фактов, которые явно не укладываются в рамки прежних теоретических положений.

«Объектом интереса краеведа может быть местность разного пространственного масштаба и культурно-исторического значения – от большой территории до маленького города, деревни,

усадьбы, монастыря, улицы, фабрики, учебного или лечебного заведения, а также история жизни своих родных и близких в данной местности, взаимосвязь местных жителей (особенно общественных) с другими регионами. Занятие краеведением по зову души – это всегда краелюбие» (С. Шмидт).

Проблема исследования появляется из осознания окружающего мира. Она не должна быть надуманной. Выдвижение обучающимся проблемы для своего научного исследования должно основываться на фактах действительности. Наблюдение и анализ многообразия взаимодействий частей природы, человеческого общества, техники, информационных систем, людьми между собой, а также самопознание может способствовать открытию обучающимися для себя проблемной ситуации, которая требует изучения.

Исследователь стремится познать все стороны изучаемого объекта, восстановить его историю, собрать и сохранить устные свидетельства, документы, фотографии, аудио- и видеозаписи и т.п.

Выбирая объект исследования, полезно проконсультироваться с местными краеведами, в вузе на кафедре региональной истории, с научными сотрудниками краеведческого музея.

### **Сбор информации и процесс подготовки к основной части работы**

Библиографический поиск литературы по теме надо организовать при помощи всех доступных на данный момент источников. Для подбора первичной информации используйте интернет. Но обязательно проверяйте и перепроверяйте полученные оттуда данные. Особенно это касается такой энциклопедии, как «Википедия» и ей подобных. Необходимо просмотреть в библиотеке местные краеведческие сборники, справочные издания, журналы и газеты, чтобы убедиться, что вы не «изобретаете велосипед». Как правило, в библиотеках ведутся картотеки, каталоги статей по краеведению. Если вы не найдете много материалов по всем темам – то должны радоваться, это значит, что объект вашего интереса изучен слабо и ценность вашего исследования возрастает не только для вас самих, но и для общества.

Поиск можно вести в разных архивах: городских, районных, областных, ведомственных, общественных организаций. В архив можно послать запрос по почте, но в большинстве архивов это услуга платная. Лучше самому посетить архив, написав письмо-отношение на имя директора, в котором нужно назвать тему и цель работы. Обычно в архив обучающегося допускают с родителем или научным руководителем. Следует ознакомиться с путеводителем по архиву, доступными обзорами и картотеками. В архивах дела хранятся по фондам, которые формируются из документов учреждений – фабрик, заводов, монастырей, местных учреждений, органов власти и т.д. В читальном зале можно получить описи по фондам, где даются названия конкретных дел. Заказанные по описи дела, как правило, можно получить в читальном зале через несколько часов, а то и дней. Для выписок из архивных документов, книг, сборников заведите тетрадь. Делая выписки, не забывайте записывать номер фонда, описи, дела и места – это необходимо для правильного оформления ссылок.

Научитесь правильно составлять библиографическое описание используемой литературы!

Лучше ознакомьтесь с объектом вашего исследования. Например, если это здание или памятник, то, вооружившись фотоаппаратом, посмотрите общий вид, отдельные детали строения, его исторические и архитектурные особенности.

Фотографии обязательно подпишите – они вам понадобятся как приложение к работе и для создания собственного архива.

Постарайтесь зарисовать объект или его особенные стороны, выдающиеся детали.

Расспросите старожилов, соседей, нынешних хозяев интересующего вас памятника об истории здания, его перестройках, современном состоянии. Записанные с их слов рассказы – это важный источник, который следует проверять на точность и достоверность. Стремитесь больше узнать о людях, строивших и создававших тот или иной памятник.

## СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ НАУЧНО (УЧЕБНО)- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Структура работы должна быть представлена следующим образом:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- главы основной части;
- выводы;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Титульный лист является первой страницей научно-исследовательской работы и заполняется по определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование образовательного учреждения, на базе которого осуществляется исследование. В среднем поле указывается вид исследовательской работы и название работы, которое оформляется без слов «тема» и в кавычки не заключается. В правом углу титульного листа указываются фамилия, имя, отчество, класс исполнителя и далее пишется фамилия, имя, отчество руководителя, его научное звание и должность. В нижнем поле указываются местонахождение образовательного учреждения и год написания работы.

Содержание (оглавление) помещается на второй странице. В нем приводятся названия глав и разделов с указанием страниц, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять название глав и разделов в тексте. Номера страниц фиксируются в правом столбце. Введение и заключение не нумеруются.

Во введении обозначается проблема, актуальность, практическая (и теоретическая – если есть) значимость исследования, определяются объект и предмет исследования; указываются цель и задачи исследования; кратко перечисляются методы работы, дается краткий обзор литературы и источников, степень изученности

данного вопроса. Все перечисленные выше составляющие введения должны быть взаимосвязаны друг с другом.

Работа начинается с постановки проблемы, которая способствует определению направления в организации исследования.

Ставя проблему, исследователь отвечает на вопросы: «Что нужно изучить из того, что раньше не было изучено?», «Почему данную проблему необходимо изучать в настоящее время?»

В процессе формулирования проблемы большое значение имеют постановка вопросов и определение противоречий, а также актуальности исследования.

После определения актуальности необходимо определить объект и предмет исследования. В литературе можно встретить трактовку понятия объекта исследования в двух значениях.

Во-первых, объект исследования – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения.

Во-вторых, под объектом понимают носителя изучаемого явления, например в качестве объекта исследования выделяют представителей той или иной социальной группы.

Предмет исследования более конкретен и дает представление о том, как новые отношения, свойства или функции его рассматриваются в исследовании. Предмет устанавливает границы научного поиска в рамках конкретного исследования.

Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Предмет исследования определяет тему работы.

Во введении, кроме вышеизложенного, должны быть четко определены цель и задачи исследования.

Под целью исследования понимают конечные, научные и практические результаты, которые должны быть достигнуты в итоге его проведения. Цель любого исследования, как правило, начинается с глаголов: выяснить..., выявить..., обосновать..., проявить..., определить..., создать... и т.д.

Задачи исследования представляют собой все последовательные этапы организации и проведения исследования с начала до конца.

Важным моментом в работе является формулирование гипотезы, которая должна представлять собой логическое научно обоснованное, вполне вероятное предположение, требующее специального доказательства для своего окончательного утверждения в качестве теоретического положения.

Гипотеза считается научно состоятельной, если отвечает следующим требованиям:

- не включает в себя слишком много положений;
- не содержит неоднозначных понятий;
- выходит за пределы простой регистрации фактов, служит их объяснению, утверждая конкретно новую мысль, идею;
- проверяема и подходит к широкому кругу явлений;
- не включает в себя ценностных суждений;
- имеет правильное стилистическое оформление.

Главы основной части посвящены раскрытию содержания работы.

Первая глава основной части работы обычно целиком строится на основе анализа научной литературы и других общедоступных источников. При ее написании необходимо учитывать, что авторами основные подходы к изучаемой проблеме, изложенные в литературе, должны быть критически сопоставлены, проанализированы и сделаны соответствующие обобщения и выводы.

В процессе изложения материала целесообразно отразить:

- определить, уточнить используемые в работе термины и понятия;
- изложить основные методы, направления исследования по изучаемой проблеме,
- выяснить, что известно по данному вопросу в науке, а что нет, что доказано, но недостаточно полно и точно;
- обозначить виды, функции, структуру изучаемого явления;
- перечислить особенности формирования (факторы, условия, этапы) и проявления (признаки, нормативное функционирование) изучаемого явления.

При написании основной части работы целесообразно каждый раздел завершать кратким резюме или выводами, которые



обобщают изложенный материал и служат логическим переходом к последующим разделам.

Структура главы может быть представлена несколькими разделами и зависит от темы, степени разработанности проблемы, от вида научной работы обучающегося.

Во второй главе работы, имеющей опытно-экспериментальную часть, дается обоснование выбора тех или иных методов и конкретных методик исследования, приводятся сведения о процедуре исследования и ее этапах. Во второй главе приводятся результаты измерений, наблюдений, экспериментов, а также предлагается характеристика групп респондентов. Успех исследования во многом зависит от правильно подобранных и умело использованных методов, которые вытекают из исследовательских задач, логики изучаемого процесса.

Общие методы научного познания делятся на три группы:

- методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, анкетирование, беседы, интервью, измерения, эксперимент);
- методы теоретического исследования (абстрагирование, анализ и синтез, обобщение имеющегося опыта, индукция и дедукция и др.);
- методы восхождения от абстрактного к конкретному и др.

Используя разные исследовательские методы, можно проверить, уточнить результаты, получить более достоверные, интересные данные. При описании методик обязательными данными является: ее название, автор, показатели и критерии, которые в дальнейшем будут подвергаться статистической обработке.

В характеристику респондентов принято включать сведения о количестве испытуемых, их профессии и квалификации, возраст, пол, домашний адрес и другие данные, значимые для интерпретации. Далее приводится список всех признаков, которые были включены в обработку, описание статистического анализа, сведения об уровнях значимости, достоверности сходства и различий.

После этого в работе приводятся результаты исследования, таблицы. Если таблицы громоздки, их лучше дать в приложении.

Раздел экспериментальной части работы завершается интерпретацией полученных результатов. Описание результатов целесообразно делать поэтапно, относительно ключевых моментов исследования. Анализ экспериментальных данных завершается выводами. При их составлении необходимо учитывать следующие правила:

- выводы должны являться следствием данного исследования и не требовать дополнительных доказательств;
- выводы должны формулироваться лаконично, не иметь большого количества цифрового материала;
- выводы не должны содержать общеизвестных истин, не требующих доказательств.

В основной части исследователь должен показать умение сжато, логично и аргументированно излагать материал.

Следующий раздел – заключение, которое представляет собой краткий обзор выполненного исследования. Заключительная часть предполагает наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключается ее главный смысл, какие важные побочные, научные результаты получены.

Затем следует список литературы, куда заносятся только использованные в тексте работы, источники. Причем использованными считаются только те работы, на которые есть ссылки, а не все статьи, монографии, справочники, которые прочитал автор в процессе выполнения исследовательской работы. Оформление списка литературы см. в разделе «Оформление научно-исследовательских работ».

В конце работы располагаются приложения, куда определяются (помещаются) материалы объемного характера. Туда можно отнести первичные таблицы, графики. В приложении можно поместить несколько наиболее интересных или типичных, раскрывающих содержание темы иллюстраций, фотографий и т.д. По своему содержанию приложения могут быть разнообразного плана: анкеты, справки, документы, подтверждающие исследования, результаты выводов и т.д.

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

### 3.1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ

Исследовательская работа, заявляемая к защите, должна быть оформлена в соответствии с едиными стандартными требованиями, предъявляемыми к данному виду научных работ. Текст представляется на белой бумаге форматом А4 (297×210) на одной стороне листа.

При написании и печати следует соблюдать следующие правила:

- размер полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25 мм;
- нумерация страниц – по центру внизу страницы;
- текст печатается через 1,5 интервала (5 знаков), шрифтом 14 Times New Roman или сходным;
- нумерация страниц начинается с титульного листа, которому присваивается номер 1, но на страницу он не ставится.

Далее весь последующий объем работ, включая библиографический список и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы.

Рукопись перепечатывается строго в последовательном порядке. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние задерживается между заголовками главы и параграфа. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатаются с абзачным отступом от начала строки, равным 1 см 22 мм.

Начало каждой главы печатается с новой страницы. Это относится также к введению, заключению, библиографическому списку, приложениям.

### 3.2. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ЦИТАТ И ССЫЛОК

Для подтверждения собственных выводов и для критического разбора того или иного положения часто используются цитаты. При цитировании следует выполнять следующие требования:

При дословном цитировании текст автора заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в которой дан в первоисточнике. По окончании делается ссылка на источник, в которой указывается номер книги или статьи в списке использованной литературы и номер страницы, где находится цитата, например: обозначение [б. С. 254] указывает, что цитата, использованная в работе, находится на странице 254 в первоисточнике под номером б в списке литературы.

При недословном цитировании (пересказ, изложение точек зрения различных авторов своими словами) текст в кавычки не заключается. После высказанной мысли необходимо в скобках указать номер источника в списке литературы без указания конкретных страниц, например: [15]. Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому изданию, то ссылку следует начинать словами «Цит. по книге...» и указать номер страниц и номер источника в списке литературы, например: [цит. по книге (8. С. 48)].

Если цитата выступает самостоятельным предложением, то она начинается с прописной буквы, даже если первое слово в первоисточнике начинается со строчной буквы, и заключается в кавычки. Цитата, включенная в текст после подчинительного союза (что, ибо, если, потому что), заключается в кавычки и пишется со строчной буквы, даже если в цитируемом источнике она начинается с прописной буквы.

При цитировании допускается пропуск слов, предложений, абзацев без искажения содержания текста первоисточника. Пропуск в тексте обозначается многоточием и ставится в том месте, где пропущена мысль.

Если автор в приведенной цитате выделяет в ней некоторые слова, то он должен это специально оговорить в скобках, например: (подчеркнуто мною. – О.К. или (курсив наш. – О.К.))

Когда на одну страницу попадает две-три ссылки на один и тот же первоисточник, то фамилия автора или порядковый номер указывается один раз. Далее в скобках принято писать (там же) или при цитировании [там же. С. 309].

### 3.3. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРИЛОЖЕНИЙ

Всякую исследовательскую работу украшают тщательно подобранные приложения. Приложения по своему содержанию могут быть разнообразными. Это могут быть архивные чертежи или документы. Можно дать полный текст обнаруженных вами неопубликованных источников. Иллюстрировать работу можно, сделав ксерокопии документов или фотографий видов отдельных церквей, общественных зданий, исторических и культурных памятников.

Относитесь бережно к представленным вам документам из семейного архива. Прикладывать подлинные документы к конкурсной работе не следует. Важно, чтобы все документы приложения были тщательно прокомментированы и подвергнуты критическому анализу. Приложениями к конкурсным работам могут служить аудио- и видеокассеты. При оформлении приложения следует учитывать правила:

Приложения оформляются как продолжение основного материала на последующих за ним страницах. При большом объеме приложения оформляются в виде самостоятельного блока в отдельной папке, на лицевой стороне которой дается заголовок «Приложения» и затем повторяют все элементы титульного листа исследовательской работы.

Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указания номера в правом верхнем углу, например: Приложение 1.

Каждое приложение имеет тематический заголовок, который располагается посередине строки под нумерацией приложения.

При наличии нескольких приложений они нумеруются арабскими цифрами по порядку без знака «номер» и точки в конце.

Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки словом «см». Указание обычно заключается в круглые скобки, например: (см. приложение 1).

#### 3.4. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО СПИСКА

Список литературы исследовательской работы составляют только те источники, на которые в тексте имеются ссылки.

В первой части списка перечислите источники – сначала неопубликованные архивные, воспоминания, интервью с участниками событий.

Затем – опубликованные сборники документов, мемуары, отдельные публикации документов.

Во второй части перечислите в алфавитном порядке авторов или названия книг, статей, справочно-информационные издания.

Правила оформления библиографических списков.

Для книг одного или нескольких авторов указываются фамилия и инициалы авторов (точка), название книги без кавычек с заглавной буквы (точка и тире), место издания (точка, двоеточие), издательство без кавычек (запятая), год издания (точка и тире), количество страниц в книге с прописной буквой «с» на конце (точка).

*Пример:* Озеров А.Г. Историко-этнографические исследования учащихся. Учебно-методическое издание. – М.: ФЦДЮТиК, 2007. – 158 с.

#### **Представление на рецензирование и защита работы**

Завершающим этапом выступает представление работы на рецензирование и публичная защита.

Научный руководитель оценивает содержание работы, проверяет соблюдение требований к ее оформлению и дает письменный

отзыв-рецензию, где указывает актуальность и глубину анализа проблемы, объективность относительно поставленных задач, методов исследования и достоверность результатов, соответствие требованиям к стилю и оформлению работы, степень самостоятельности обучающегося, дает характеристику его исследовательским навыкам и аналитическим способностям.

Для допуска на конкурсную открытую защиту работы рецензируются. Рецензия представляет собой письменный разбор текста, предполагающий комментирование основных положений, обобщенную аргументированную оценку, выводы о значимости работы.

С учетом замечаний руководителя и рецензента обучающийся приступает к подготовке защиты работы. Продумывает содержание своего выступления, составляет его текст или план-конспект, готовит наглядные материалы.

Обязательными компонентами при публичной защите работы являются:

- краткое выступление обучающегося по содержанию работы;
- ответы на вопросы, поставленные членами комиссии и другими присутствующими при защите лицами;
- обмен мнениями, в котором могут принять участие все желающие;
- заключительное слово автора работы, в котором он может разъяснить положения, вызвавшие возражения, прокомментировать замечания, дать необходимые справки, привести дополнительные материалы.

Решения конкурсной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов, участвовавших в заседании. При равном числе голосов мнение председателя является решающим. Научно-исследовательская работа обучающегося оценивается по следующим показателям:

- актуальность и обоснованность выбора темы, ее новизна;
- экспериментальные данные и другая источниковая база работы;

- содержательность работы;
- логичность изложения, умение делать обобщения, выводы;
- вклад автора в исследование темы;
- полнота раскрытия темы, умение пользоваться научно-справочной литературой;
- обоснованность теоретических и практических выводов;
- соблюдение структуры работы по Положению;
- оформление работы (титальный лист, библиография, наличие приложений с иллюстрированным материалом, аккуратность, грамотность);
- качество выступления;
- глубина и полнота ответов на вопросы присутствующих.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев Г.И. Основы научной работы и оформления результатов научной деятельности: Учебное пособие для аспирантов. – М., 2003.
2. Большая советская энциклопедия – М., 1985.
3. Захлебный А.Н., Суровегина И.Т. Экологическое образование школьников во внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1984.
4. Истомин П.И. Туристская деятельность школьников: Вопросы теории и методики. – М.: Педагогика, 1987.
5. Каптерев П.Ф. Дидактические очерки / Избранные педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1982.
6. Козлова Г.В. Формирование познавательного интереса школьников к географии в процессе организации исследовательской работы : Автореф. дис. ... канд. пед. наук : / Моск. гос. открытый пед. ун-т. – М., 1997.
7. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. Пособие для педагогического исследователя. – Самара: Издательство СамГПИ, 1994.
8. Кузнецов И.Н. Научные работы: Методика подготовки и оформления. – Мн.: Амалфея, 1998.
9. Новиков А.М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. 2-е изд. – М.: Педагогический поиск, 1996.



10. Новиков А.М. Научно-экспериментальная работа в образовательном учреждении. 2-е изд. – М., 1998.
11. Озеров А.Г. Исследовательская деятельность учащихся в природе. Учебно-методическое издание. – М.: ФЦДЮТиК, 2005.
12. Озеров А.Г. Историко-этнографические исследования учащихся. Учебно-методическое издание. – М.: ФЦДЮТиК, 2007.
13. О развитии учебно-исследовательской деятельности учащихся в системе дополнительного образования: Решение коллегии Министерства образования Рос. Федерации от 10 января 1996 г. № 1/1 // Вестн. образования. – 1996. – № 5.
14. Остапец-Свешников А.А. На маршруте туристы-следопыты. – М.: Просвещение, 1987.
15. Остапец-Свешников А.А. Система туристско-краеведческой деятельности общеобразовательной школы: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1989.
16. Петров Ю.А. Культура мышления: Методологические проблемы научно-педагогической работы. – М.: Издательство М27., 1990.
17. Подготовка исследовательских работ по краеведению обучающимися в рамках Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество»: Методические рекомендации. – Тамбов. ТОИПКРО, 2008.
18. Школьный экологический мониторинг : Учеб.-метод. пособие для учителей и учащихся / [Т.Я. Ашихмина, Г.Я. Кантор, А.Н. Васильева и др.]; Под ред. Т.Я. Ашихминой. – М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000.

# Приложения

## КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ НАСЕЛЕННОГО ПУНКТА (ГОРОДА, ПОСЕЛКА, МИКРОРАЙОНА)

Нанести на карту названия улиц и указать на них наиболее важные объекты (памятники, реки, объекты сферы быта, отдыха, учебы, спорта и т.п.). За основу можно взять атлас города, изданный недавно, или карту из интернета. Карта включает дом – главный объект, улицу и несколько ближайших улиц и переулков, находящихся в ближайшем обозримом окружении.

Указать примерные расстояния до наиболее важных пунктов (метро, магазин, вокзал, школа, больница, парк и т.п.) Подъезд к дому на метро, пешком, наиболее привлекательные пути.

Составить краткую справку района, используя предложенный вопросник.

1. Географические и природные объекты (река, пруд, лесопарковые зоны, места отдыха, выгула собак и т.п.).

2. Архитектурно-планировочная структура района. Характер застройки микрорайона. Названия улиц. Выяснить, в честь кого или почему так названы.

3. Общая характеристика жилого фонда конкретных домов.

4. Укажите магазины – продуктовые и промышленных товаров, рынки и мини-рынки во внутреннем пространстве квартала.

5. Учебные заведения, детский сад (их рейтинг).

6. Больницы, поликлиники (в том числе – частные) и другие учреждения социальной сферы (их рейтинг).

7. Учреждения досуга и спорта (кинотеатры, клубы, стадион, спортплощадки и т.п.).

8. Учреждения сферы быта (столовые, кафе, парикмахерская, почтовые отделения, химчистка, баня, прачечная и т.п.). Постарайтесь указать их рейтинг и ценовые категории.

9. Культовые сооружения, церкви, часовня.

10. Основные промышленные объекты в районе. Иначе говоря – источники возможного загрязнения.

11. Транспорт. Способы проезда от данного места в различные точки города. Как лучше доехать. Отобразите мнение жителей, проживающих рядом в этом микрорайоне.

12. Местные достопримечательности: памятники, архитектурные постройки, любимые места жителей и т.п.

## **ПАСПОРТ ПРЕДМЕТА МУЗЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ (КРАТКИЙ)**

Территория \_\_\_\_\_ Составитель \_\_\_\_\_

Учетн. обознач.	Название	Количество
Дата поступления		Размеры
Источник поступления	Страна-изготовитель	Клейма, марки, штампы и др.
	Время изготовления	
Описание		
Материал, техника изготовления		Сохранность

## ПЛАН КРАТКОГО ОПИСАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБЪЕКТА

1. Постарайтесь выяснить, какова история данной местности до возникновения здесь данной постройки.
2. Укажите название памятника, дату постройки, кем построен.
3. На карте (схеме) укажите местонахождение памятника, подходы и подъезды к нему.
4. Выясните, какие постройки входят в комплекс памятника.
5. Кому принадлежали постройки в разные исторические периоды.
6. Каковы архитектурные особенности памятника? Стиль постройки, материалы.
7. Каков фундамент здания, из чего он построен?
8. Каковы стены здания, из какого материала и они построены?
9. Какова крыша здания, каков материал крыши (плахи, тес, железо, шифер, рубероид, черепица или что-то другое)?
10. Каковы штукатурка, окраска дома, обшивка, украшения, которые были в прошлом и какие сохранились до настоящего времени?
11. Достаивался, перестраивался или реставрировался памятник за годы своего существования?
12. Укажите, что находится сейчас на территории памятника, кем и как он используется.
13. Какова сохранность и общее состояние памятника.
14. Сделайте зарисовки, фотографии памятника с нескольких точек.
15. Сделайте план памятника.
16. Каковы перспективы использования объекта?

## ПЛАН КРАТКОГО ОПИСАНИЯ ЖИЛИЩА

Современное городское жилище полностью, а сельское – частично строятся по проектам профессионалов-архитекторов. Однако не более века назад крестьянское жилище, а в значительной части и городское индивидуальное (особенно в малых и средних городах) строились по канонам народного зодчества с традиционным декором жилых и хозяйственных помещений. Поэтому сохранившиеся от той поры и функционирующие в наши дни индивидуальные жилища в большей части построены народными мастерами без участия профессионалов-архитекторов и являются воплощением традиций народной архитектуры, народного искусства в области декора жилых и хозяйственных построек.

Пропорции народного жилища, число и размеры окон, высота кровли (для каждого из его видов) – все заложено в традициях народного зодчества, которыми владеют и в рамках которых творчески варьируют свои сооружения плотники-умельцы. Например, любой из них всегда точно скажет, какой высоты должна быть крыша для дома определенных габаритов. Лишь одна высота крыши будет пригодной. Остальные будут нехороши: либо «сплюснуты», либо «торчком стоять». При расчете высоты крыши народные плотники находят золотую середину, создающую такой угол ската, при котором снег и дождь не задерживаются на крыше, однако без лишней ее высоты, утяжеляющей кровлю и усиливающей ее давление на сруб.

Высокое крыльцо, светелка, навесы во дворе или крыша, укрывающая двор, – все повышает комфортабельность традиционного жилища, все гармонично, пропорционально и все украшено. В народном жилище оптимально сочетание утилитарности с декоративным решением, так как это отшлифовано вековым опытом.

Утилитарные соображения привели к созданию определенного облика жилища для каждого из регионов проживания русских на огромной территории с различными климатическими условиями. Облик жилища, как и других элементов традиционной культуры,

сложившийся в процессе длительной адаптации народа к природной среде, эстетически совершенен. В этом проявляется определенная закономерность: эстетические потребности, свойственные человеку, удовлетворяются им путем создания микросреды обитания – жилища по законам красоты. Об этом нельзя забывать, говоря о единстве утилитарного и декоративного начала, свойственном народному искусству, и в частности народному зодчеству. Эстетическое, декоративное начало в традиционной культуре в своем роде тоже утилитарно, то есть духовно утилитарно, ибо служит удовлетворению конкретных потребностей. В другой области духовной культуры, хотя и в ином плане, были утилитарны мифологические образы, запечатленные в искусстве и имевшие для людей, их создавших, магическое значение. Они, по их представлениям, выполняли совершенно определенные функции в хозяйственных занятиях, семейном и общественном быту.

Современное русское индивидуальное жилище в сельской местности, в малых, средних и некоторых крупных городах имеет традиционный декор независимо от того, из какого материала оно возведено, и от того, построено ли оно по канонам народного зодчества или по профессионально разработанным архитекторами типовым (или индивидуальным) проектам.

## **ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ЖИЛОЙ ПОСТРОЙКИ**

1. Соберите материал о жилых и хозяйственных постройках (амбар, хлев, рига и т. п.), сооруженных в разные периоды: до Октябрьской революции, до Великой Отечественной войны, во второй половине XX века и в настоящее время.

2. Сколько было домов в селении в разные периоды?

3. Были ли курные избы в селении, когда, кому они принадлежали? Опишите и зарисуйте этот тип жилья.

4. Имеются ли дома «На две избы», соединенные общими сенями, когда их начали строить, сколько таких домов? Есть ли двухэтажные (трехэтажные и т.п.) дома, сколько и кому принадлежали раньше?

5. Какие типы жилых домов имеются, когда были построены, кому они принадлежали? Опишите самый распространенный тип жилого дома в разные исторические периоды.

6. Зарисуйте, сфотографируйте все разновидности домов. Сфотографируйте фасады так, чтобы было видно, где и в каком порядке размещены на домах украшения.

7. Опишите, зарисуйте и сфотографируйте самый старый дом в селении. В каком году был построен, кто его строил, кому принадлежал? Кто в нем теперь живет?

8. Запишите старинные названия жилого комплекса (как назывались столбы ворот, конструкции, поддерживающие крышу, отопительная система и т.п.), жилища, хозяйственных построек, отдельных помещений.

9. Опишите материал и технику устройства дома: фундамента, стен, крыши, пола, потолка и др.

10. Определите число комнат, их назначение и чем каждая из них отличается. Каково в них число окон, их размеры, на какую сторону они выходят и почему?

11. Опишите, какие части дома снаружи или изнутри окрашены или побелены (крыша, стены, пол, потолок, крыльцо), цвет, качество краски и назначение окраски.

12. Определите, чем отапливается дом: русская печь, плита, очаг, газовый котел, центральное отопление и чем отапливался раньше. Определите материал и особенности различных типов печей. Сделайте фотографию или рисунок традиционного отопления.

13. Определите, как устроена вентиляция в доме зимой и летом (дымоходная труба, форточка, открывающиеся окна).

14. Опишите и сфотографируйте и украшения дома: роспись стен, резные детали у печки, на потолке и т.п., элементы убранства дома, изготовленные не фабричным способом: вышитые полотенца, пологи, занавеси, ковры, скатерти, салфетки, покрывала, статуэтки или игрушки на комоды, фотографии на стенах и т.п.

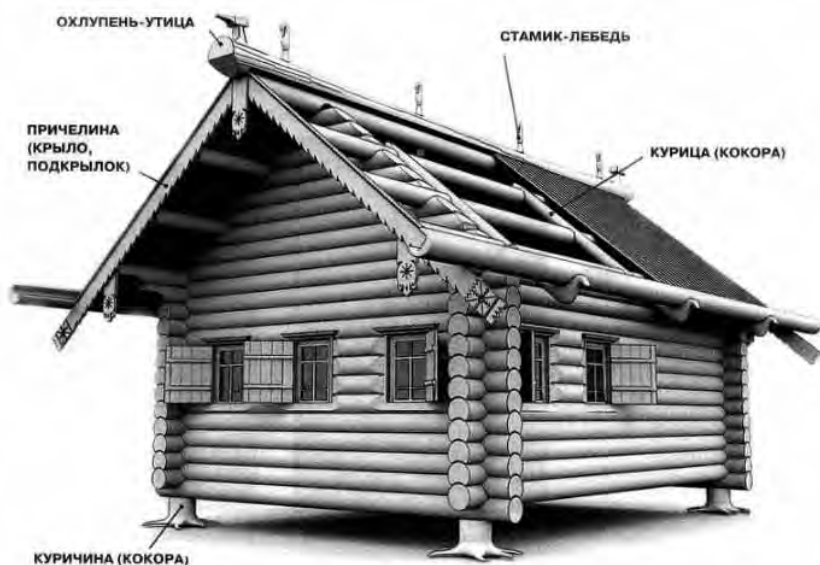
15. Соберите материал о старинной мебели, изготовлявшейся не фабричным способом (кроватях, шкафах, сундуках, ларях, лавках, колыбелях, стульях, полках для посуды); сфотографируйте или

зарисуйте все предметы старинной мебелировки и укажите, когда и где они изготовлены или куплены.

16. Желательно снять план дома, хотя бы схематичный, указав его основные размеры: длину, ширину, высоту (если дом двухэтажный, то делается план каждого этажа). Указать на плане, где расположена мебель; кто из членов семьи где спит.

17. Составьте описание фотографий. В описи укажите полное географическое название места, где сделан снимок (область, район, село), напишите фамилию хозяина дома, дату (или период) строительства дома, дату фотографирования и название экспедиции, собиравшей материал. На оборотной стороне каждой фотографии поставьте номер, соответствующий номеру в описи, и кроме номера обязательно напишите, где и когда сфотографировано и что именно.

18. Соберите старинную мебель и утварь и расположите их в одной из комнат школьного музея как часть традиционного народного жилища в том же порядке, как были расположены утварь и мебель в старинном жилище.





# Паспорт

экскурсионного объекта (памятник истории и культуры,  
природы)



**Направление:** дворец.

**Типологическая принадлежность:** памятник архитектуры и объект культурно-исторического наследия.

**Датировка (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника):** середина XVIII века – Мраморный дворец.

**Адрес (местоположение) памятника:** г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5/1. Станции метро «Гостиный двор», «Невский проспект», «Горьковская».

**Характер современного использования:** выставки экспозиций, музеев, выставки современного искусства, временные выставки современных зарубежных мастеров. В настоящее время дворец также используется для проведения различных конгрессов.

**Исторические сведения** (возникновение, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника, автор, строитель, заказчик):

На этом месте в первой половине XVIII века находился Почтовый двор с пристанью для двух так называемых «почтовых фрегатов», совершавших регулярные рейсы между Петербургом и Москвой. Набережную у этого здания называли Почтовой, сейчас это Дворцовая набережная. В 1730-х годах Почтовый двор перевели к Исаакиевской площади, здание и пристань уничтожили, а территорию присоединили к Царицыну лугу.

В 1768–1785 годах здесь по проекту Антонио Ринальди строится дом, который Екатерина II дарит своему фавориту Григорию Орлову. Подарок был сделан за активное участие в событиях 1762 года, в результате которых императрица оказалась на русском престоле.

По одной из легенд, императрица сама сделала набросок будущего здания и показала его архитектору. Зная, что проект составила Екатерина, Ринальди высоко оценил эту работу и тут же получил разрешение на строительство. Здание заложено 10 октября 1769 года, в его фундамент был замурован мраморный ящик с монетами.

Екатерина приказала для строительства средств не жалеть. Отделку для постройки дворца привозили из Италии, это оказалось дешевле, чем везти его с Алтая или Урала. Остальной же облицовочный материал добывали в карьерах близ Ладожского и Онежского озер. В 1780–1788 годах с восточной части участка построили служебный корпус. Перед его постройкой засыпали Красный канал, соединявший Неву и Мойку. Между зданиями установили решетку работы П.Е. Егорова, напоминающую ограду Летнего сада.

Дворец строился так долго, что граф Орлов до завершения работ успел умереть. Здание отошло в казну, Екатерина II отдала его для жительства своему внуку, великому князю Константину Павловичу. В 1797–1798 годах ему пришлось отдать помещения бывшему польскому королю Станиславу Понятовскому. После смерти Понятовского 12 февраля 1798 года Константин Павлович вернулся в эту резиденцию.

Существует еще одно название дворца – Константиновский. С начала XIX века по 1915 год во дворце жили великие князья Константин Павлович, Константин Николаевич и Константин Константинович.

Во время Первой мировой войны во дворце размещался госпиталь для раненых офицеров. После 1917 года здесь размещалось Министерство труда. С 1919 по 1936 год здесь размещались Российская академия истории материальной культуры и другие научные учреждения.

В 1937 году в здании разместили музей В.И. Ленина. До недавнего времени у входа стоял броневик, с которого Ленин выступал в день своего прибытия в Петроград 3 апреля 1917 года. Сейчас на этом месте находится памятник Александру III, на том же постаменте, на котором стоял ленинский броневик.

В дореволюционный период был родовым домом великих князей династии Романовых.

Около этого места с 1714 года находился Зверовый двор, в котором был помещен первый петербургский слон.

#### **Использование экскурсионного объекта в современных целях:**

Так как Мраморный дворец является исторической эпохой и культурной особенностью XVIII века, сюда съезжаются на экскурсии в целях познавательного туризма не только наши соотечественники, но и туристы ближнего зарубежья, подтверждением этого служит культурно-историческое наследие как самого дворца, так и города в целом.

#### **На кого возложена охрана или шефство над памятником:**

Федеральное Государственное учреждение культуры «Государственный Русский музей» привлекло петербургскую компанию «Конфидент» к техническому обслуживанию комплекса инженерно-технических средств охраны ряда объектов. Данное сотрудничество является результатом победы «Конфидента» в открытом тендере, прошедшем в декабре 2006 года. В зону ответственности «Конфидента» попадают такие значимые культурно-исторические объекты Санкт-Петербурга, как Михайловский дворец, Флигель Росси, Корпус Бенуа, Михайловский замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец. Работы по обслуживанию систем охраны будут осуществляться в тесном взаимодействии со Службой безопасности музея.

### **Описание памятника (характеристика, особенности планировочной и композиционной, пространственной структуры):**

Мраморный дворец является первым в Петербурге зданием, фасады которого облицованы естественным камнем. Из различных сортов мрамора выполнена отделка не только наружных стен дворца, но и некоторых парадных покоев. Отсюда происходит название дворца.

Рассматривая планы здания XVIII века, нельзя не отметить совершенно необычное объемно-пространственное решение Мраморного дворца. В планировочную структуру дворца Ринальди заложил как бы две функции: дворец представлял собой городской дом, включенный в существующую застройку, и одновременно — дворянскую загородную усадьбу XVIII века. Обе функция четко прослеживаются в формировании парадной (восточной) и служебной (западной) частей здания. П-образные в плане восточные корпуса главной части дворца формировали парадный двор с цветниками и каменной оградой, отделявшей господский дом от служебного. В то же время западная часть дворца, предназначавшаяся, в основном, для хозяйственных нужд и личных покоев, имела такой же план, как и парадная, но она была закрыта от зрителя лицевыми фасадами корпусов, расположенных по Миллионной улице, Дворцовой набережной и Бестужева (ныне Мраморному) переулку. Сплошной линией южного, западного и северного фасадов дворец органично включен в городскую застройку как ее составляющее, но со стороны парадного двора, образованного двумя выступами и главным восточным корпусом, — это дворянская усадьба XVIII века с парадным двором, садом и оградой. Монументальный цоколь дворца красного гранита завершался двумя верхними этажами, где стены из светло-серого камня членили розово-красные пилястры и колонны коринфского ордера, капители и базы которых были вырезаны из белого уральского мрамора. Столь же изощренный колорит присутствует и в других каменных деталях, оформляющих наличники, фриз и простенки. Архитектурное решение трех лицевых фасадов Мраморного дворца, безусловно, восходит к ренессансной

традиции, но каменная полихромная отделка архитектурных элементов тяготеет к стилю барокко. Высокие полукруглые циркульные прорезы окон, украшенные мраморными резными композициями барочного рисунка, и прелестная фигурная башенка для часов на аттике главного восточного корпуса придают необходимую пышность парадному фасаду дворца. В соответствии с поэтажными планами 1785 года в первом этаже дворца размещались службы, кухни, хозяйственные отделения и церковь, в бельэтаже — парадные помещения, а на третьем этаже — жилые покои. Планировочная структура Мраморного дворца совершенно не укладывалась в каноны господствовавших архитектурных стилей XVIII века. Здесь нет центробежной уравновешенности барочных анфилад, где в центре — большой зал с распластанными по сторонам разновысотными комнатами, как бы нанизанными на одну ось прорезями дверных проемов. Не прослеживаются в планировке Мраморного дворца и классицистические принципы с четко обозначенным композиционным центром парадного вестибюля и главной лестницы, замыкающих на себя анфилады комнат, распределенных по горизонталям фасадов и строю уравновешенных по осям и объемам. В основу плана Мраморного дворца заложен принцип рококо, где каждая группа помещений определенного назначения выделялась и существовала как бы замкнуто; связь между ними осуществлялась посредством маленьких проходных залов, коридоров и лестниц. Чтобы обозначить границу между различного назначения покоем, расположенными по одной анфиладе, архитектор резко менял планы и объемы интерьеров. Планировка отдельных дворцовых помещений также отличалась большим разнообразием. Сложный план основного объема здания обусловил неправильные прямоугольники большинства покоев. В круглых и овальных объемах размещались маленькие проходные залы и служебные винтовые лестницы.

**Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника:**

Данный памятник входит в список памятников культурного наследия. Неотъемлемой общественной, научно-исторической

и художественной значимостью является его репутация, сложившаяся с годами на территории бывшего Советского Союза. Сам участок дворца и его апартаменты участвовали в съемках различных фильмов, о памятнике написаны художественные и культурно-исторические книги российскими писателями, также его историю можно найти в учебных пособиях по истории, МХК и краеведению.

**Основная библиография, другие источники (свидетельства старожилов, краеведов):**

1. Форсия де Пилес. Прогулки по Петербургу Екатерины Великой. Записки французского путешественника. – СПб., 2014.
2. «Воспоминания о Мраморном дворце». «Биография и мемуары». Автор Гавриил Константинович, великий князь. – СПб., 2005.
3. Павлова С.В., Матвеев Б.М. Мраморный дворец. – СПб., 1996.
4. Романов Г.М. В мраморном дворце. – СПб.: Вече, 2007.
5. Ухналев А.Е. Мраморный дворец в Санкт-Петербурге. – СПб., 2002.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином Государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

## **Паспорт объекта культурного наследия**

(документ разработан в РНИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева)

Фотографическое изображение (общий вид) объекта культурного наследия



0 7 . 1 2 . 2 0 0 9 г.

Дата съемки (число, месяц, год)

### **I. Наименование объекта**

Усадьба С.М. Рукавишникова: 1. Особняк. 2. Флигель 3. Служебный корпус. 4. Конюшенный корпус

### **II. Время создания (возникновения) объекта и (или) дата связанного с ним исторического события**

1875 – 1877 гг.

### **III. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия (по данным государственного учета объектов культурного наследия)**

Нижний Новгород, Верхне-Волжская наб., 7 (литеры А, А1, Б, Б2, Б3, Б5, В, В1, Б4, В1, В2)

### **IV. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия**

(по данным организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности; для объектов, расположенных вне границ населенных пунктов или не имеющих адреса, – описание местоположения)

Нижний Новгород, Верхне-Волжская наб. (литер А, литер Б, В, литеры В, В1, по Верхне-Волжской наб., по Верхне-Волжской наб. и ул. Пискунова)

### **V. Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия**



Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
	+	

## VI. Вид объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## VII. Общая видовая принадлежность объекта культурного наследия

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник градостроительства и архитектуры	Памятник монументального искусства
		+	

## VIII. Использование объекта культурного наследия или пользователь

Музеи, архивы, библиотеки	+
Организации науки и образования	
Театрально-зрелищные организации	
Органы власти и управления	
Воинские части	
Религиозные организации	
Организации здравоохранения	
Организации транспорта	
Производственные организации	

Организации торговли	
Организации общественного питания	
Гостиницы, отели	
Офисные помещения	
Жилье	
Парки, сады	
Некрополи, захоронения	
Не используется	
Иное	

Примечания:

**IX. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия** (сведения о его возникновении, об изменениях, об перестройках, об утратах, связанных с объектом исторических событий, а также о работах по его сохранению)

Усадьба, вытянутая вдоль Малой Печерской (ныне Пискунова) улицы и выходящая к бровке волжского откоса, фиксируется на планах Нижнего Новгорода конца XVIII в. В это время жилые и хозяйственные постройки на задах «усадебного места» отсутствовали. Они появляются в начале XIX в., что было связано с выделением отдельной усадьбы, окончательно сформировавшейся к началу 1850-х гг. Это было отражено на проектно-фиксационном плане города 1848–1853 гг. (лист съемки 1852 и 1853 гг.). В это время на красную линию Большой (ныне Верхне-Волжской) набережной выходил каменный дом, за которым располагались хозяйственные и вспомогательные постройки, образующие небольшой внутренний дворик; приблизительно половину «усадебного места» занимал сад. Судя по документам начала 1850-х гг., усадьба принадлежала нижегородскому купцу 3-й гильдии С.Г. Везломцеву, а основная постройка отмечена как «каменный двухэтажный с мезонином дом». Возможным автором проекта здания являлся архитектор Г.И. Кизеветтер. Позднее усадьба переходит в собственность М.Г. Рукавишниковой – основателя одной из наиболее известных нижегородских купеческих фамилий, а затем одного из его сыновей, С.М. Рукавишниковой, который предпринял новое усадебное строительство. В результате, вдоль красной линии набережной выстраивается ныне существующее главное трехэтажное усадебное здание («дворец»), пространственно-композиционная структура которого решалась в стиле итальянских ренессансных палаццо. Проектные чертежи на здание не обнаружены. Выявленные архивные материалы указывают, что автором проекта являлся

архитектор П.С. Бойцов. Кроме того, значительная роль принадлежала инженеру-архитектору Р.Я. Килевейну, осуществлявшему надзор за строительством. Авторство фасадного декора по традиции приписывают художнику М.О. Микешину, однако на данный момент документальные подтверждения этому отсутствуют. Возможно, в ходе строительства в новый объем (в его правое крыло) было включено также и старое здание. Основное строительство велось в 1875–1877 гг., внутренняя отделка дома была полностью завершена в 1879 или 1880 г. В ходе нового строительства был сnivelирован фрагмент остатков земляной насыпи бывших средневековых укреплений Верхнего посада, которые располагались на территории садового участка. Практически одновременно сооружаются новые хозяйственные постройки – флигель, конюшни, одноэтажное каменное здание для локомотива, сокращается площадь сада, вдоль линии Малой Печерской улицы возводится глухая кирпичная стена. В 1918 г. усадьба была национализирована (муниципализирована), главный дом отдан под размещение экспозиций губернского музея (ныне НГИАМЗ). В 1920–1930-х гг. музею передаются и бывшие усадебные постройки, осуществляется внутренняя перепланировка главного дома, производятся частичные ремонтные работы. Облик усадебных построек был несколько изменен, первоначальное внешнее убранство главного дома сохранялось почти полностью: существенной утратой стало исчезновение художественно выполненного металлического навеса над главным входом, опиравшегося на две чугунные стойки. Регулярно проводимые в 1950–1980-х гг. ремонтные работы, из-за отсутствия финансирования были прекращены в начале 1990-х гг., здания пришли в аварийное состояние, и музей был закрыт для посетителей. В 1995 г. осуществляется перестройка дворового корпуса, включавшая внутреннюю перепланировку, устройство мансарды и внутреннего каркаса, после чего в здании разместился депозитарий. С середины 2000-х гг. возобновлены ремонтно-реставрационные работы по восстановлению главного усадебного дома.

По уточненным данным, предлагается следующее наименование и датировка объекта культурного наследия: «Усадьба С.М. Рукавишникова. 1. Главный дом. 2. Флигель. 3. Служебный корпус. 4. Конюшенный корпус. 5. Въездные ворота. 6. Кирпичная ограда. 1875 – 1877 гг.».

*Авт. Давыдов А.И., историк*

*Авт. Краснов В.В., историк*

#### **Х. Основная библиография и архивные источники об объекте культурного наследия**

РГИА. Ф. 1293. Оп. 167, Нижегородская губ. Д. 5.

НГИАМЗ. Фонды. Шифр ГОМ 3571.

ЦАНО. Ф. 177. Оп. 766. Д. 6479. Л. 147 – 147 об., 148 – 148 об.

ЦАНО. Ф. 30. Оп. 35. Д. 1255. Там же. Д. 2183. Л. 9.

ЦАНО. Ф. 30. Оп. 36. Д. 1629, 1630.

ЦАНО. Ф. 30. Оп. 39-а. Д. 185. Л. 1, 2. Там же. Д. 186.

ЦАНО. Ф. 1684. Оп. 1. Д. 52. Л. 1, 5 – 5 об., 6, 8 об. Там же. Д. 112.

Л. 9 – 9 об. Там же. Д. 270. Л. 34 – 34 об., 35 – 35 об.

План Нижнего Новгорода 1848 – 1853 гг. Восстановлен и издан Верхневолжским территориальным геодезическим центром МАГП. Н. Новгород, 1992.

Гациский А.С. Нижегородка // Гациский А.С. Нижегородский летописец. – Н. Новгород, 2001. – С. 154.

Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища). 1842 – 1892 / сост. Г.В. Барановский. – СПб., 1893. С. 147 – 148.

Зерчанинов Л.М. Рассказы о музее-заповеднике. – Горький, 1984.

Виноградова Т.П. Дом на набережной // Горьковский рабочий. – 1991, 27 февраля.

Царственно поставленный город / автор-составитель В.П. Машковцев, автор текста Т.П. Виноградова. – Владимир, 2000. С. 30–34.

Виноградова Т.П., Давыдов А.И., Краснов В.В. «Тайна» дворца Рукавишниковых на Верхневолжской набережной // III Музейные научные чтения «Мир русской усадьбы». Сборник материалов. – Н. Новгород, 2007. С. 89–101.

Архангельский В.С. Новая история старейшего нижегородского музея // Сборник статей. Выпуск II. Музейный арсенал истории. – Н. Новгород, 2008. С. 9 – 13.

## **XI. Общее описание объекта культурного наследия**

Усадьба С.М. Рукавишникова находится в пределах исторической территории «Старый Нижний Новгород», в части квартала, ограниченной ул. Минина, небольшим отрезком ул. Пискунова, Верхне-Волжской набережной и внутриквартальным проездом, идущим перпендикулярно набережной, по восточной границе соседнего домовладения. Усадьба, уцелевшая в практически первоначальных своих границах, закрепляет острый угол пересечения Верхне-Волжской набережной и ул. Пискунова. Размер усадебной территории в плане, близкой к трапеции – 50×65 м. В настоящее время усадебный комплекс включает следующие сообщающиеся между собой постройки: особняк (главный усадебный дом), флигель, служебный корпус, конюшенный корпус, кирпичную ограду (по Верхне-Волжской наб. и ул. Пискунова) и въездные ворота (по Верхне-Волжской наб.). Главная (северо-восточная) граница усадьбы проходит по красной линии Верхне-Волжской набережной и маркируется протяженным уличным фасадом большого трехэтажного особняка и частью ограды вместе с воротами и калиткой, богато декорированными высокохудожественными скульптурными изображениями, лепниной. По второму этажу особняк связан переходом с кирпичным флигелем (надстроен

мансардным этажом), расположенным в центральной части усадебной территории. К этому флигелю примыкает служебный корпус, выходящий фасадом на ул. Пискунова. Его торцевой фасад вместе с дворовым фасадом конюшенного корпуса фиксируют юго-западную границу, отмеченную также кирпичной оштукатуренной оградой. Северо-западная граница усадьбы прочитывается не полностью из-за современных построек: котельной и расположенного на соседнем участке объекта нового строительства. В небольшом внутреннем усадебном дворе, образованном главным домом и флигелем, расчищен недействующий небольшой фонтан. Композиционным и архитектурным ядром комплекса является главный дом. Он занимает восточный угол усадебной территории. Выстроенный в духе итальянского палаццо, богато декорированный высокохудожественными скульптурными изображениями и лепниной трехэтажный особняк выходит главным фасадом на Верхне-Волжскую набережную и берет на себя роль ее акцента. Здание кирпичное, оштукатуренное, в плане представляет собой прямоугольник (45,5×19 м), вытянутый вдоль красной линии набережной. Главный фасад имеет 16 осей света, торцевые – 6 осей. Декоративное убранство фасадов выполнено на высоком профессиональном уровне. Из-за бокового расположения главного входа композиция главного фасада асимметрична. Входная часть от цоколя до венчающего карниза выделена рустованными лопатками и имеет завершение в виде сегментного полуфронтон. Основная часть главного фасада имеет собственную ось симметрии, которая подчеркивается двумя слабо раскрепованными ризалитами, расположенным между ними балконом второго этажа и высоким аттиком над разорванным фронтоном лучковой кривизны. Небольшие полуциркульные аттики украшают ризалиты и фиксируют центральные оси боковых фасадов. Парапет, протянувшийся над многопрофильным карнизом небольшого выноса, имеет вид глухой балюстрады с декоративными вазонами. Горизонтальные членения фасадов представлены

междуэтажными профилированными карнизами. Первый этаж и углы здания отделаны рустом. Все окна трех этажей прямоугольные, обрамлены профилированными наличниками, имеют выступающую подоконную полочку. Подоконные ниши декорированы лепными композициями. Окна второго этажа несколько больше по высоте, и в центральной части уличного фасада отличаются особо пышным убранством: междуэтажный карниз над ними изгибается по сегментной кривой, над выпуклыми раковинообразными формами, украшающими сандрики наличников и листовыми гирляндами, спускающимися с наличников длинными фестонами. Растительные мотивы используются и для заполнения внутреннего поля филенок в простенках окон. В уровне первого этажа над окнами ризалитов замковые камни имеют форму листа аканта или маскаронов (львиных голов). Плиту парадного балкона поддерживают кронштейны, «лежащие» на спинах скульптурных фигур полусогнутых атлантов. В центральной части главного фасада фризовый пояс опирается на гермы с женским торсом. В ризалитах и на боковых фасадах междуэтажный пояс поддерживают кариатиды. Скульптуры в виде сидящих женщин в греческих одеяниях украшают главный фронтон и фронтон с волктами над входом в здание. По обеим сторонам дверного проема расположены гермы старцев. Частью скульптурного убранства особняка являются скульптуры ангелочков, в различных вариациях украшающие третий этаж здания и венчающую часть ворот с картушем и вензелем владельца. Особняк Рукавишниковых — наиболее значительное в городе здание, выполненное в духе эклектики, со стилизованными формами и деталями барокко. Пышное декоративное убранство фасадов здания, выполненное на высоком профессиональном уровне, уникально. Двухэтажный кирпичный оштукатуренный флигель, выстроенный в духе эклектики с элементами классицизма и барокко, расположен в центральной части усадебной территории, имеет сложное пространственно-композиционное решение, и в уровне второго этажа связан

переходом с главным усадебным домом. Основные габариты в плане – 20×19 м. Северо-западный главный фасад (в шесть осей света) флигеля отличается богатым архитектурным декором. Горизонтальные членения фасадов представлены подоконными поясками, широким богато декорированным междуэтажным поясом, профилированным венчающим карнизом. Единый междуэтажный пояс составляют подоконные ниши с лепными прямоугольными картушами и простенки, заполненные цепочками вертикально вытянутых овалов. Северо-западный фасад венчает «барочный» аттик с лучковым завершением и круглым световым окном с лепным обрамлением; над венчающим карнизом проходит парапет в виде глухой балюстрады. Фасады в уровне второго этажа отделаны квадратным штукатурным рустом. По скругленным углам здания расположены прямоугольные филенки с лепниной в виде вертикальных цепочек из листьев. Все окна флигеля прямоугольные, имеют широкие профилированные наличники и украшены сандриками в виде разорванных замковыми камнями треугольных фронтонов; в уровне второго этажа тимпаны фронтонов дополнены лепными гирляндами, расходящимися от замковых камней. Простенки между окнами декорированы лепниной: в уровне первого этажа – филенками, дополненными прямоугольными картушами с лепными гирляндами снизу, в уровне второго – одинаковыми композициями из круглых картушей в обрамлении аканта с гирляндами и ветками. Юго-восточный фасад имеет аналогичный декор. Здание, выполненное в духе эклектики, интересно высоким профессиональным уровнем отделки фасадов. Соединенный со зданием флигеля служебный корпус фиксирует юго-восточную границу усадьбы и имеет габариты в плане 30×9,5 м. Северо-западный фасад служебного корпуса решен в едином композиционном контексте с фасадами соседнего флигеля и имеет аналогичное декоративное убранство: междуэтажный пояс из подоконных ниш с прямоугольными



картушами, композиции из круглых картушей в обрамлении аканта с гирляндами в простенках, сандрики с разорванными треугольными фронтонами над окнами и др. Фасад служебного корпуса, выходящий на ул. Пискунова, отличается разнообразным богатым лепным декором: профилированными карнизами, поясками «сухариков» и лепных розеток, филенками, украшенными лепниной в виде вертикальных цепочек из листьев, сандриками с лучковыми перемычками с плечиками и замками в виде круглых картушей, многочисленными лепными гирляндами, лепными композициями из круглых картушей и аканта в простенках между окнами и др. Над крайними тремя южными осями фасада устроен «барочный» аттик с лучковым завершением и круглым световым окном с лепным обрамлением; над венчающим карнизом проходит парапет в виде глухой балюстрады. Здание является интересным примером служебного корпуса с богатой декоративной отделкой фасадов в духе эклектики. **Конюшенный корпус** (лит. В, В1) представляет собой вытянутое прямоугольное двухэтажное здание (габариты в плане — 38×12 м). Второй этаж надстроен в советское время. Конюшенный корпус, имеющий предельно лаконичное оформление главного фасада, во время проведения ремонтно-реставрационных работ 2000-х годов был оштукатурен. Из современных материалов был восстановлен декор его главного фасада (поясок круглых небольших розеток, вертикальная цепочка из листьев). Здание конюшенного корпуса является неотъемлемой частью усадебного комплекса. Участок **кирпичной ограды с воротами**, выходящий на набережную, продолжает линию фасада главного усадебного дома. Линия карниза между первым и вторым этажами главного фасада особняка композиционно продолжена за пределы самого фасада и завершена аркой въездных ворот с западной стороны и кирпичной оградой с восточной. Ворота имеют заполнение высокохудожественного литья, восстановленное по архивным фотографиям. Арка ворот отделена от самого здания небольшой

калиткой, фрагменты которой аналогичны соответствующим деталям самих ворот. «Поддерживают» арку рустованные лопатки опор, перемычка ее горизонтальная, слегка закругленная по краям. Арка завершена разорванным лучковым фронтоном на двух мощных кронштейнах, поле между ними украшает богатый архитектурный декор (профилированные филенки, скульптуры амуров, картуш с вензелем владельцев особняка и т.д.). На участке улицы Пискунова ограда членится рустованными столбиками-лопатками, между которыми расположены трехчастные филенчатые вставки. Столбики венчаются вазами, украшенными гирляндами. Ограда на западном участке, отделяющем усадьбу от соседнего домовладения по Верхне-Волжской набережной, также глухая, но имеет другое решение: столбики здесь несколько выше самой ограды, профилировка их венчающей части грубее, руст отсутствует, поле между ними и филенками не расчленено, его украшает лишь широкая тяга в верхней части и пояс иоников на месте венчающего карниза. Ворота с калиткой и ограда являются высокохудожественными архитектурными сооружениями. В настоящее время на главном усадебном доме и зданиях усадьбы проводятся ремонтно-реставрационные работы. В усадебном дворе на период реставрации возведено временное двухэтажное подсобное сооружение.

*Авт. Агафонова И.С., архитектор*

*Авт. Донская Е.Д., архитектор*

*Авт. Давыдова А.А., к.и.н.*

## **XII. Предмет охраны объекта культурного наследия**

(особенности объекта культурного наследия, послужившие основанием для включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащие обязательному сохранению)

- планировочная структура усадебного комплекса, сложившаяся в конце XIX – начале XX века (система расположения строений, соотношение между застроенными и незастроенными пространствами);
- сооружения комплекса – особняк (главный усадебный дом), флигель, служебный корпус, конюшенный корпус, кирпичная ограда и въездные ворота с калиткой, их местоположение, общий исторический вид, подлинные архитектурно-конструктивные и декоративные элементы;
- чаша фонтана.

### **XIII. Описание границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах**

Не установлены

### **XIV. Общий вывод об историко-культурной ценности объекта культурного наследия**

Усадьба является великолепным образцом хорошо сохранившегося крупного городского усадебного комплекса конца XIX – начала XX века, принадлежавшего одному из богатейших нижегородских купеческих семейств. Большое градостроительное значение комплекса определяется, во-первых, тем, что он закрепляет острый угол пересечения Верхне-Волжской набережной и ул. Пискунова, во-вторых, включением главного дома вместе с центральными воротами в ансамбль Верхне-Волжской набережной, образующей речной фасад города. Дом является ярким акцентом благодаря обилию высокохудожественного декора фасадов. Оригинальность комплекса заключается в единстве композиционно-планировочного решения и профессиональности исполнения.

### **XV. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый**

**государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Решение Исполкома Горьковского областного Совета народных депутатов от 03.11.1983 г. № 559 «О мерах по дальнейшему улучшению охраны и использования памятников истории и культуры области»

**XVI. Наименование, дата и номер решения государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах**

Не утверждены

**XVII. Сведения о включении объекта культурного наследия в Список всемирного наследия либо об отнесении его к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, дата и номер принятия соответствующего решения**

Не включен

**XVIII. Наименование, дата и номер акта (актов) органа государственной власти об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон**

Не утверждены

**XIX. Данные о размещении сведений об объекте культурного наследия, его территории, границах зон охраны, режимах использования земель и градостроительных регламентах в границах данных зон в информационных системах обеспечения градостроительной деятельности**

Не размещены

**XX. Сведения об учете объекта культурного наследия и земельных участков в границах его территории в государственном кадастре объектов недвижимости**

наб. Верхневолжская, д. 7 (литера А): запись о регистрации прав на объект отсутствует  
наб. Верхневолжская, д. 7 (литера Б): запись о регистрации прав на объект отсутствует  
наб. Верхневолжская, д. 7 (литера ВВ1): запись о регистрации прав на объект отсутствует

**XXI. Сведения о регистрации прав на объект культурного наследия и земельные участки в границах его территории в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним**

наб. Верхневолжская, д. 7 (литер А): выписка № 01/361/2009-072  
наб. Верхневолжская, д. 7 (литера Б): выписка № 01/361/2009-073  
наб. Верхневолжская, д. 7 (литера ВВ1): выписка № 01/361/2009-074

**XXII. Сведения об охранном обязательстве, охранно-арендном договоре или охранном договоре**

Не заключено

Всего в паспорте листов

Примечания

Фото общего вида – 13  
Фото фрагментов –  
Генплан – 1

Обмеры: планы объекта культурного наследия –  
 Планы фотофиксации – 1  
 Схема границ территории объекта культурного наследия –  
 Схематический план границ зон охраны –

Составитель паспорта

Нач. отдела прикладных историко-культурных исследований НИП «Этнос» Ст. науч. сотр. НИП «Этнос», к.и.н. Гл. архитектор НИП «Этнос» Ст. науч. сотр. НИП «Этнос», историк Архитектор НИП «Этнос»		А.И. Давыдов  А.А. Давыдова  И.С. Агафонова  В.В. Краснов Е.Д. Донская
Должность	Подпись	Инициалы, фамилия

**Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия**

Должность	Подпись	Инициалы, фамилия

□ □ · □ □ · □ □ □ □ г.

**Дата оформления паспорта**  
 (число, месяц, год)

М.П.

## ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ

Экскурсии – одна из форм обучения, поэтому на них распространяются следующие принципы: научность, истинность, неразрывная связь с жизнью. Эти принципы обуславливают высокое образовательное значение экскурсионной формы обучения.

Научность заключается в использовании хорошо проверенных фактов и выверенных сведений. Если есть сомнения в правильности тех или иных сведений, следует обязательно указать, что данные факты приводятся по тому или иному источнику.

Истинность заключается в том, что в основе ее лежит правдивость. Однако правдивость не сводится к простому изображению, фотографированию того, что есть в жизни. Она требует выявления ведущих линий, главных тенденций их развития и составления на этой основе правильной картины жизни.

Научно-познавательное содержание экскурсии неотделимо от ее воспитательного воздействия. Педагог Н.И. Пирогов писал, что наука нужна не для одного только приобретения сведений, в ней кроется иногда глубоко и поэтому для поверхностного наблюдателя незаметно другой важный элемент – воспитательный.

Научный подход способствует выработке научного мировоззрения, освобождает человека от суеверий и предрассудков, расширяет его кругозор, совершенствует его умственные способности и нравственные убеждения.

Поэтому высокий научный уровень содержания экскурсии, освещение в ней конкретных фактов с позиций современной науки, определяя познавательную ценность экскурсии, усиливают ее воспитательное воздействие.

Принцип органической связи с жизнью, общественной практикой заключается в умении педагога-экскурсовода осмысливать конкретные явления и факты, давать им правильное освещение.

Связь теории с жизнью – сложное взаимодействие. Выявить ее и раскрыть на конкретных примерах возможно лишь на основе знания самой теории и жизни. Вот почему для экскурсовода, как

и любого педагога, особенно важен широкий кругозор и жизненный опыт. В этой связи большое значение в экскурсионной практике приобретает мысль академика И.П. Павлова, который рекомендовал учащейся молодежи: «Не превращайтесь в архивариусов фактов. Пытайтесь проникнуть в тайну их возникновения. Настоячиво ищите законы, ими управляющие»<sup>1</sup>.

Главное в экскурсии – ее содержание. Но эффективность экскурсии зависит в значительной мере от искусства убедительно, ярко и доходчиво излагать материал. Можно хорошо его знать, но не уметь передать экскурсантам. Вот почему педагогам, как бы хорошо они не были подготовлены по конкретной теме, следует овладеть основами экскурсионной методики, уметь использовать различные приемы подготовки и проведения экскурсий.

Метод – способ подхода к действительности, способ изучения, исследования явлений природы и общества. Методикой в широком смысле принято считать определенную совокупность, систему способов целенаправленного осуществления той или иной работы.

В педагогической науке и практике методикой называется совокупность правил и способов преподавания учебных дисциплин, передачи знаний, добытых различными науками, система приемов обучения и воспитания молодежи.

В основе проведения любой экскурсии лежат принципы российской (в том числе – советской) педагогики. Требования педагогической науки – взаимосвязь обучения и воспитания, учет логики предмета, последовательность и систематичность, ясность и доступность изложения материала – обязательны и для экскурсионной методики.

Столь же большое значение имеют для обоснования и развития экскурсионной методики, повышения мастерства педагога изучение законов и учет требований психологии. Педагогу-экскурсоводу необходимо знать природу ощущений, восприятий, представлений, законы мышления, значение и роль положительных и отрицательных эмоций в процессе познания.

<sup>1</sup> Павлов И.П. Полн. собр. трудов. Т. 1. М.–Л.: Изд-во АН СССР, 1940. С. 27.



Однако экскурсионная методика, опираясь на общие психологические и педагогические принципы, не является копией методики обучения в общеобразовательной школе.

Экскурсионная методика имеет два аспекта. В узком смысле — это совокупность приемов подготовки и проведения экскурсий. В широком смысле — экскурсионная методика включает методологию, теорию и практику.

Таким образом, содержание и приемы проведения экскурсий экскурсионной методикой рассматриваются в неразрывной связи.

Методика, правильно поставленная, должна вытекать из самой сущности предмета, базироваться на изучении развития данной отрасли знаний. И это положение может быть полностью отнесено к экскурсионной методике. Ее методология непосредственно связана с содержанием экскурсий, их направленностью и воздействием на экскурсантов.

Теория экскурсионной методики основывается на таких принципах педагогики, как природосообразность, взаимосвязь обучения и воспитания, последовательность, систематичность, доступность и ясность изложения материала. Она базируется также на законах формальной логики и психологии (в особенности, социальной психологии).

Практика экскурсионной методики включает применение научно обоснованных приемов и способов подготовки и проведения экскурсий, формирование и функционирование системы методической работы и ее основных звеньев (методический совет, методические секции, методические отделы, методический кабинет), а также системы подготовки и повышения квалификации кадров.

Экскурсионная методика — научно-прикладная дисциплина — состоит из общей и частных методик. Первую составляет совокупность приемов подготовки и проведения экскурсий, общих для всех без исключения тем, а также научная и учебная базы экскурсионной работы.

Предметом частных экскурсионных методик являются приемы, используемые в процессе различных экскурсий. В основе их лежит классификация экскурсий прежде всего по тематике, связанной с определенной отраслью науки.

Различают экскурсии на исторические, военно-исторические, литературные, архитектурно-градостроительные, искусствоведческие, эколого-природоведческие, производственные и другие темы.

Кроме того, предметом частных экскурсионных методик могут быть приемы проведения экскурсий в зависимости от их классификации: по месту (музейная, городская, загородная) или способу передвижения (автобусная, теплоходная, вертолетная, пешеходная). Также экскурсии могут быть классифицированы по составу экскурсантов (школьники, студенты, слушатели курсов и т.д.).

При разработке экскурсионной методики теоретическое содержание экскурсионной тематики должно служить как бы стержнем, который определяет все конкретные методические рекомендации.

Экскурсия в отличие от лекции имеет две основные составные части – показ и рассказ, которые взаимообусловлены и взаимно переплетаются. Соотношение показа и рассказа в экскурсии зависит от темы экскурсии, характера объектов, мастерства экскурсовода и других данных.

Для того чтобы успешно достичь познавательной и воспитательной цели экскурсии, педагог-экскурсовод должен хорошо владеть многообразными приемами как показа объекта, так и рассказа о нем. Применение этих приемов не может быть стандартным. Ведь в экскурсиях принимают участие учащиеся разных возрастов, с различным уровнем знаний.

Овладение экскурсионной методикой означает не только усвоение научных основ, приемов, но и ее творческое применение экскурсоводом, которое не терпит шаблона, готовых решений.

Значительную роль играют творческие способности педагога, раскрывающиеся в процессе подготовки и проведения экскурсии. Экскурсоведение – наука, которая опирается на данные педагогики и психологии. Поэтому одних способностей для педагога-экскурсовода, естественно, недостаточно. Необходимы методические знания, приведенные в систему, постоянный труд по подготовке и совершенствованию экскурсий.

Общая экскурсионная методика состоит из двух главных разделов:

- а) подготовка экскурсии;
- б) проведение экскурсии.

## ПОДГОТОВКА ЭКСКУРСИИ

Подготовка экскурсии обычно рассматривается в двух планах:

Подготовка новой темы экскурсии.

Подготовка начинающего экскурсовода к проведению уже разработанной экскурсии.

Подготовка новой темы экскурсии.

Разработка новых экскурсионных тем является одним из важных показателей деятельности рецептивных туроператоров, экскурсионных бюро. А с введением нового стандарта образования — и в работе преподавателей ряда учебных дисциплин в средней и высшей школе. Она свидетельствует о глубине и эффективности развития краеведения в городе или регионе, уровне работы с местным населением, учете интересов и запросов потребителей туристских услуг. С глубокого и всестороннего изучения этих интересов и следует начинать работу по разработке новых тем.

Это позволит избежать случайностей в разработке тематики бюро, позволит сразу же ориентировать экскурсионную тему на определенную аудиторию.

От того, насколько глубоко изучен материал и методически правильно подготовлена экскурсия, зависит ее познавательное и воспитательное значение.

«...Экскурсии имеют громаднейшее образовательное и воспитательное значение, — говорил известный педагог-краевед А.Г. Липкинд, — но только в том случае, если они хорошо подготовлены, продуманы а не выражаются просто в увеселительной прогулке и занятии времени».

Подготовка любой экскурсии базируется на предварительном изучении экскурсионных возможностей района, города, области, края.

Для разработки новой экскурсионной темы рекомендуется создать творческую группу педагогов (экскурсоводов) в составе 3–6

человек. Более опытный и знающий среди них назначается (выбирается) руководителем.

Наиболее целесообразно распределять обязанности по составлению текста и методической разработке в соответствии с определенными подтемами. Каждый член группы подготавливает свой материал, который объединяется и редактируется руководителем. Естественно, что при выборе подтем принимаются во внимание интересы и профессиональная подготовка педагогов.

Подготовка новой темы включается в план методического или организационно-методического отдела экскурсионного учреждения или в план методической работы кафедры (методических объединений), личные планы экскурсоводов или педагогов и ведется в соответствии с указанными в них сроками.

#### **Последовательность подготовки новой темы:**

- определение целей и темы экскурсии;
- изучение и накопление материалов по теме;
- организация консультаций;
- выявление и конкретное изучение экскурсионных объектов;
- составление маршрута экскурсии;
- объезд или обход маршрута;
- составление текста экскурсии;
- составление «портфеля экскурсовода»;
- составление карточек экскурсионных объектов;
- составление методической разработки;
- рецензирование текста и методической разработки;
- проведение пробной экскурсии и утверждение экскурсии.

#### **Цель и тема экскурсии**

Каждая экскурсия должна иметь целевую установку и тему.

Правильная формулировка цели (целей) экскурсии имеет большое значение. Она определяет направленность экскурсии, помогает в отборе и освещении материала. Определяя цель экскурсии, следует, прежде всего, указать на ее роль в процессе образования и воспитания. Например, воспитание патриотизма, эстетическое, трудовое воспитание в ходе раскрытия данной экскурсионной темы.

Кроме того, следует определить конкретную цель экскурсии.

Например, в экскурсии «Бородинское поле — поле славы русского оружия» она определяется так: «показать, как возникли предпосылки общей победы над армией Наполеона в Отечественной войне 1812 года».

Одни из основных задач экскурсии — «ознакомить учащихся с местом главного сражения Отечественной войны 1812 года, раскрыть особенности патриотических настроений солдат и офицеров русской армии, показать, как боевые, ратные традиции русского воинства проявились в начале XIX века.

Правильно определенная цель экскурсии подчеркивает актуальность темы, которая составляет основной предмет экскурсии, ее научно-теоретический стержень.

Содержание экскурсии складывается из отдельных взаимосвязанных подтем, которые подчинены основной теме и раскрываются в ходе экскурсии.

Тема экскурсии отражает ее связь с определенной отраслью науки об обществе или природе и лежит в основе экскурсионной классификации.

Название экскурсионной темы должно конкретизировать ее, раскрывать содержание экскурсии. Вместе с тем оно должно вызывать интерес, быть ярким, запоминающимся, а иногда содержать элемент рекламы. Например, экскурсии на темы: «Легенды и были седого Урала», «Тайны Каспийского моря». Удачны многие названия, в основу которых положен образ: «Ярославль — тысячелетний», «Подвиг немеркнущей славы», «Покорители космоса», «Елабуга — островок древнего Булгарского ханства».

### **Изучение и накопление материала**

Работу с литературой полезно начинать с составления библиографии, что позволит наиболее полно ознакомиться с литературными источниками в соответствии с конкретной целью и темой экскурсии.

В процессе подготовки изучаются произведения классиков экскурсоведения, государственные и директивные документы, партийная (для советского периода), общественно-политическая, специальная, научная, а также художественная литература. Следует знать справочную и краеведческую литературу, которая лежит

обычно в основе экскурсии. Ее особенность – конкретность информации о крае, области, городе, селе и ее связь с экскурсионными объектами, с одной стороны, и связь событий, происходящих в данной местности, с общеисторическим процессом – с другой.

Чрезвычайно много полезных сведений по истории края, области или города можно почерпнуть в периодической прессе.

В ходе подготовки новой темы экскурсоводам нередко приходится работать в архивах с целью уточнения фактов, поиска новых данных, определения памятных мест и т.д.

Работе в архиве должно предшествовать изучение литературы по теме и опубликованных источников. Известный ученый Н.М. Дружинин писал, что он всегда находил необходимым сначала вчитаться и вдуматься в опубликованные источники, а уже потом отправляться в архивы и поднимать неизданные фонды.

Научно-справочные пособия к документальным материалам отдельных архивов (путеводители по архивам, списки фондов и картотечные указатели фондов) позволяют определить необходимые для работы фонды.

Порядок оформления и работы в архивах определяется «Правилами пользования документальными материалами в государственных архивах Российской Федерации».

Работа в архиве по поиску и исследованию источника составляет сложную творческую задачу, трудоемка и требует настойчивости. Вместе с тем она вносит в подготовку экскурсии элемент научного поиска, сближая ее с работой ученого-исследователя. Причем включение в экскурсионный рассказ повествования о том, как были получены новые данные в экскурсии, в отдельных случаях может чрезвычайно обогатить содержание экскурсии, усилить ее эмоциональное звучание.

Следует ознакомиться с экспозициями и фондами музеев, выставок, работой архитектурных и художественных мастерских, научных институтов, учреждений, промышленных предприятий.

### **Организация консультаций**

В ходе подготовки экскурсии полезно практиковать консультации специалистов, встречи и переписку с участниками и очевидцами событий, ветеранами Великой Отечественной войны,

военных конфликтов Нового времени, деятелями науки и техники, предпринимателями, рабочими, фермерами. Контакты со специалистами следует поддерживать в процессе всей подготовки экскурсии. Некоторые из них могут выступить в качестве рецензентов экскурсии, ее методической документации.

Специалисты могут оказать создателям экскурсии квалифицированную помощь в разработке темы экскурсии и ознакомить их с материалами научных дискуссий.

Каждая область науки и искусства имеет свою терминологию, без знания которой невозможна подготовка экскурсии на научных основах. Поэтому, если педагог не является специалистом в данной области, следует овладеть основными терминами. В этом специалисты также могут оказать помощь. Полезно составить словарь с определениями наиболее употребительных терминов.

### **Выявление и конкретное изучение экскурсионных объектов**

Собранный материал педагог-экскурсовод должен анализировать не только с точки зрения познавательной ценности, но и возможности применения на экскурсии, то есть наглядности, связи с конкретными экскурсионными объектами. Они составляют зрительную основу экскурсии.

Экскурсионными объектами могут быть экспозиции музеев и выставок, исторические и художественные памятники и памятные места, природные достопримечательности, а также произведения архитектуры и градостроительства (жилые и общественные здания, промышленные и транспортные сооружения, площадь, улица, памятник или монумент и т.д.).

Экскурсионные объекты классифицируются:

1. По содержанию на:

а) одноплановые (памятник, произведение живописи, растение, животное и т.д.);

б) многоплановые (произведения архитектуры, являющиеся одновременно историческим памятником, площадь и т.д.).

2. По функциональному значению на: основные, дополнительные, демонстрируемые и комментируемые и т.д.

3. По степени сохранности.

Наряду с сохранившимися в первоначальном виде зданиями и сооружениями объектами экскурсии могут служить перестроенные и реконструированные произведения архитектуры, а также места, на которых располагались исчезнувшие памятники, точнее современная им градостроительная среда.

Отбор экскурсионных объектов производится на основе определения значения данного объекта для раскрытия экскурсионной темы. При этом учитывается сила зрительного воздействия на учащихся, взаиморасположение и удаленность объектов, наличие удобных подъездов. Желательно, чтобы объекты одной экскурсии не дублировались в другой. Однако для многоплановых объектов, значение которых особенно велико, можно сделать исключение (включение одного и того же объекта в обзорную и тематическую экскурсии). Число объектов в экскурсии зависит от ее цели и темы.

Многоплановая (обзорная) экскурсия строится на большом числе экскурсионных объектов. При этом, естественно, о большинстве объектов даются лишь справки. В тематических экскурсиях их число значительно меньше и составляет 8–10. Практика показывает, что увеличение числа объектов экскурсии приводит к поверхностному освещению темы и утомляет учащихся.

### **Составление маршрута экскурсии**

Важным этапом разработки экскурсии является составление маршрута. Он завершает работу по выявлению объектов.

Маршрут строится по следующим принципам: хронологический, тематический и комплексный (хронологическо-тематический).

Маршрут экскурсии составляется в соответствии с ее общей композицией, которая обеспечивает целостность и логическую последовательность изложения материала. При группировке объектов, связанных с определенными подтемами экскурсии, учитывается также их удаленность, удобство подъезда и т.д.

Экскурсионный маршрут по городу должен быть компактным. При этом максимальный переезд от объекта к объекту по городу обычно не превышает 15–20 минут. Переход – 10–15 мин. При этом желательно чередование длинных и коротких интервалов.

Важным требованием к маршруту экскурсии является отсутствие повторных проездов (проходов) по одной и той же



магистралами или площадями. Подобный проезд допускается лишь в виде исключения.

При составлении маршрута учитывается также эстетическая ценность застройки и ландшафта, расположенных по пути движения.

### **Объезд или обход маршрута экскурсии**

Объезд или обход маршрута проводится в целях ознакомления с трассой движения, изучения и уточнения экскурсионных объектов, определения места остановок, подъездов к ним, выбора точек экскурсионного показа, хронометрирования времени переезда (перехода) от одного экскурсионного объекта к другому для расчета времени проведения экскурсии.

Объезд желательно производить с участием всех членов методического объединения, а также консультанта-краеведа.

### **Составление текста экскурсии**

Объезд маршрута дает возможность завершить работу над текстом экскурсии, который должен максимально отражать реальную экскурсию.

Работа над текстом позволяет экскурсоводу тщательно обдумать материал для рассказа, отобрать самое главное, наметить логический ход изложения материала, более точно обобщить его, сформулировать выводы и логические переходы от одной подтемы или объекта к другим.

Обычный объем текста для автобусной экскурсии, рассчитанной на 3 часа, — 40–50 страниц и 25–30 страниц — для пешеходной.

Текст предваряет титульный лист с указанием названия образовательного учреждения, наименования темы, фамилий авторов и даты утверждения.

Текст должен включать введение и заключение, содержать характеристику объектов и конкретный материал, раскрываемый педагогом.

Автор систематически вносит дополнения и изменения в текст.

Одновременно с составлением текста экскурсии подготавливается краткая аннотация.

### **Построение экскурсии**

Текст, как и методическая разработка, должен отражать содержание экскурсии. Ее восприятие как единого целого достигается

логикой построения. В основе экскурсии должен лежать логический план, который соответствует общей композиции экскурсии.

Каждая экскурсия состоит из трех главных частей: вступления, основной части и заключения.

### *Вступление*

Вступление и заключение отличаются от основной части тем, что они, как правило, не связаны с экскурсионным объектом. Это сближает вступление с началом лекции, задача которого – установить контакт с аудиторией, привлечь ее внимание к теме.

Однако вступление в экскурсии имеет свою специфику. В начале экскурсовод (если это не педагог, вышедший на экскурсию со своим классом) сообщает свою фамилию, имя, отчество, называет учреждение, в котором он работает, а также фамилию, имя, отчество водителя (если экскурсия автобусная), капитана (в теплоходной экскурсии). Затем он сообщает тему экскурсии, маршрут, время и место ее окончания.

Во вступлении экскурсовод раскрывает содержание темы экскурсии и освещает главные проблемы, которые конкретизируются в ходе экскурсии на показе объектов.

Вступление должно быть ярким и лаконичным по форме и актуальным по содержанию.

Экскурсовод должен стремиться к тому, чтобы сразу привлечь внимание экскурсантов. Следует помнить, что начало экскурсии – ответственный момент, когда у экскурсантов складывается первое впечатление об экскурсоводе.

### *Основная часть*

Основная часть – собственно экскурсия – строится на сочетании показа с рассказом. Ее содержание состоит из отдельных подтем, которые раскрываются на объектах и объединены главной темой. Эта тема обуславливает направленность экскурсии, соотношение частей, объем и «поворот» конкретного материала, связанного с объектами, и сам принцип изложения.

Только руководствуясь этой темой, проверяя ею все элементы, можно добиться строгой логической композиции экскурсии, в чем особенно ярко проявляется мастерство проведения экскурсии.

В ходе ее применяются разнообразные методические приемы. Освещение каждой экскурсионной подтемы в экскурсии целесообразно завершать обобщением материала – выводом. Например, рассказ об особенностях архитектурных решений Баженова в Царицыне в экскурсии «Царицыно – несостоявшаяся резиденция российских императоров в Москве» завершается выводом о возможных связях архитектора с российскими масонами.

#### *Заключение*

В заключении экскурсовод подводит итоги экскурсии, делает общие выводы по теме и отвечает на вопросы экскурсантов. Заключение закрепляет смысл и значение увиденного и услышанного экскурсантами на экскурсии, еще раз поясняет тему.

#### **Логические переходы в экскурсиях**

Логика построения экскурсии определяет не только ее разделение на части (подтемы) применительно к экскурсионным объектам, но и установление связей между ними. В экскурсии они осуществляются с помощью логических переходов.

Логическими переходами в экскурсии принято называть установление связей между экскурсионными объектами на основе познавательного материала экскурсии.

Логические переходы объединяют рассказ и показ в единое целое, придавая экскурсии цельность и законченность. Они могут носить, например, характер обобщения, сравнения, дополнения и т. д. Но внутреннее содержание этих переходов должно вытекать из содержания рассказа на объектах.

Переход от одного объекта к другому в отдельных случаях может быть осуществлен и без логического перехода. Однако их отсутствие делает экскурсию фрагментарной. Совершенствуя экскурсию, внося изменения в ее содержание, экскурсовод должен отыскивать и новые, более органичные логические переходы.

#### **Составление «портфеля экскурсовода»**

В процессе работы над текстом отбираются и изготавливаются наглядные пособия для экскурсии.

При этом автор экскурсии исходит из того, чтобы максимально пополнить зрительный ряд экскурсии эмоционально ярким материалом, который может помочь оживить рассказ.

Естественно, что характер наглядных пособий зависит от темы и конкретного содержания экскурсии. Изучение материалов по теме, в том числе и иллюстративных, позволяет это сделать наиболее профессионально. Экскурсоводы подбирают материалы в виде фотографий, схем, карт, репродукций с произведений изобразительного искусства и т. д., по литературным источникам, в экспозициях и фондах музеев, на выставках, в архивах и т.д.

Обычно сначала составляется список иллюстраций, которые необходимы по теме, с указанием источников, затем фотографии изготавливаются в фотоателье. Современные технические средства позволяют сделать фотографии и самостоятельно. В «портфель экскурсовода» могут входить также разнообразные коллекции, например почв, минералов, насекомых, образцы промышленной продукции, которую изготавливают местные предприятия, и т.д.

#### **Составление карточек экскурсионных объектов**

По мере сбора сведений об объектах рекомендуется заносить их в специальные карточки, которые явятся хорошим справочным материалом для экскурсоводов.

Карточку следует заполнять по следующему образцу:

- Наименование экскурсионного объекта.
- Местонахождение, адрес.
- Время возникновения, открытия, сооружения.
- Автор (для памятников архитектуры, скульптуры).
- Внешние признаки: стиль, характеристика.
- Назначение и использование.
- Краткая история объекта. Его современная характеристика.
- Прогнозируемые изменения.
- Литература, использованная при составлении карточки.
- Фамилия, имя, отчество составителя, его должность.

Желательно приложить к карточке фотографию экскурсионного объекта и схему его расположения.

Педагоги могут иметь личные карточки объектов, куда заносятся основные сведения об объектах, выписываются цитаты, цифровые данные и т.д.

### Составление методической разработки экскурсии

Завершает подготовку экскурсии составление методической разработки – основного документа экскурсионного учреждения, который при наличии текста дает право на проведение экскурсии по данной теме и служит руководством для экскурсовода. Она составляется методистами и экскурсоводами на каждую экскурсионную тему. В ходе последующего изучения экскурсионной темы по мере появления новых фактических и научных данных, накопления опыта проведения экскурсий по данной теме в методическую разработку вносятся изменения и дополнения.

Для педагогов методическая разработка экскурсии – своего рода план урока.

Методическая разработка определяет тему, цель экскурсии, маршрут и объекты, ее продолжительность, методические приемы показа и рассказа, а также время экскурсии.

Объем методической разработки зависит от темы и продолжительности экскурсий. Как правило, он не должен превышать 6–12 страниц машинописного текста.

В структуру методической разработки экскурсии входят следующие разделы: описание маршрута экскурсии, расчет времени на остановках и продвижения от одного объекта к другому, перечень экскурсионных объектов и подтем, составляющих содержание экскурсии, организационные и методические указания.

Методическую разработку рекомендуется составлять по следующей схеме:

Маршрут экскурсии	Остановки	Объекты показа	Продолжительность	Перечень подтем и основных вопросов	Организационные указания	Методические указания

В графе «Методические указания» приводятся рекомендации о том, с каких точек и в какое время лучше всего показывать экскурсионные объекты, каковы должны быть последовательность и характер их анализа, какие методические приемы, способы показа объектов

и изложения материала следует применять (приемы реконструкции, локализации событий, сравнения, заданий, литературного монтажа, передвижение экскурсионной группы в ходе показа объекта и т.д.), излагаются различные варианты логических переходов, показа и содержания рассказа в зависимости от характера экскурсионной группы, а также даются советы по использованию наглядных пособий и т.д.

Методическая разработка должна быть правильно оформлена. Ее предворяет титульный лист, на котором следует указать:

- наименование учреждения, где подготовлена экскурсия;
- наименование темы экскурсии;
- вид экскурсии (пешеходная, автобусная, теплоходная, вертолетная, комбинированная и т.д.);
- продолжительность экскурсии (в академических и астрономических часах);
- состав экскурсантов, на которых рассчитана экскурсия;
- фамилии составителей методической разработки;
- дату утверждения документа.

В случае необходимости методическая разработка может быть обсуждена на методическом совете. Она утверждается приказом (распоряжением) руководителя учреждения.

Обязательный экземпляр методической разработки хранится у председателя методобъединения (заведующего кафедрой).

### **Рецензирование текста и методической разработки экскурсии**

Отредактированные текст и методическая разработка в необходимых случаях рецензируются специалистами. Они могут быть переданы на рецензирование в соответствующее научное учреждение или музей. Например, текст многоплановой (обзорной) экскурсии иногда следует направить на рецензию местным наиболее известным краеведам, географам, историкам, преподавателям институтов, писателям или журналистам – авторам книг или статей о местном крае.

Содержание рецензий на текст и методическую разработку может быть различным в зависимости от темы, конкретных задач экскурсии, состава аудитории, на которую она рассчитана, но в каждой рецензии должны быть отмечены направленность материала, его соответствие последним научным данным, фактические

ошибки, логическая последовательность изложения и, наконец, литературная форма.

### **Проведение пробной экскурсии и утверждение экскурсии**

На пробной экскурсии, которую проводит автор, желательное присутствие членов методического совета, преподавателей кафедры, руководителя (заместителя) образовательного учреждения и консультантов.

Пробная экскурсия обсуждается на заседании методического совета или на заседании кафедры.

Руководитель учреждения издает приказ (распоряжение) о приеме новой экскурсии.

### **Анализ и обобщение опыта проведения экскурсии на данную тему**

Работа над совершенствованием экскурсии продолжается длительное время после ее принятия. Накопленный опыт анализируется, обсуждается и обобщается в виде дополнений к тексту и методической разработке.

Целесообразно проводить специальные заседания методического объединения, посвященные обмену опытом проведения экскурсий (включение новых материалов по подтемам, методический анализ фрагментов экскурсий по объектам и т.д.).

Систематическое пополнение и уточнение содержания экскурсий, совершенствование методики ее проведения – одно из важнейших условий творческого роста педагогов, проводящих экскурсии и повышения их квалификации.

### **Подготовка начинающего преподавателя к проведению экскурсии**

Разработка темы экскурсии начинается в процессе обучения на курсах подготовки, программа которых включает занятия по краеведению, экскурсоведению, методике подготовки и проведения экскурсий на различные темы.

Выбор темы экскурсии слушателями курсов диктуется их интересами, специализацией и уровнем знаний преподавателя, а также потребностями образовательного учреждения.

Работа над экскурсионной темой, в ходе проведения которой в учреждении накоплен большой опыт, значительно упрощается. Однако разработка экскурсии не должна свестись только к заимствованию этого опыта.

Обязательными этапами индивидуальной разработки экскурсионной темы для слушателей курсов являются изучение источников и накопление материала, объезд или обход маршрута, написание индивидуального текста и проведение учебной экскурсии. То есть, по существу, слушатели повторяют путь, пройденный авторами экскурсии, а не только результаты их работы. Наиболее ответственный этап разработки темы – изучение и накопление материала. Предварительное знакомство с рекомендательным списком литературы по теме, беседа с методистом и опытным экскурсоводом поможет начинающему отобрать основную литературу.

Ее самостоятельное изучение – обязательное условие подготовки. Недопустимо, когда начинающий педагог ограничивается запоминанием уже разработанного текста экскурсии, отказываясь от самостоятельного творчества в работе. Это сразу и непосредственно сказывается на экскурсии, снижая ее качество.

Индивидуальная работа над литературой по теме духовно обогащает педагога, расширяет его знания, повышает общий культурный уровень. Помимо литературы по теме, чрезвычайно полезно использовать рекомендации по методике подготовки экскурсии, которые входят в программу курсов, применяя эти рекомендации к конкретному материалу экскурсии.

Ознакомление с объектами экскурсии целесообразно проводить постепенно, глубоко изучая их, что возможно только при обходе (естественно, в том случае, когда это позволяет маршрут).

Одновременно следует продумать пути и формы связей излагаемого материала с объектом. На первых порах можно воспользоваться лучшими уже разработанными ранее логическими переходами, «обыгрыванием» определенных деталей объекта. Однако подлинное творчество начинается тогда, когда педагог самостоятельно отыскивает формы связи показа с рассказом, перехода от одного объекта к другому и т.д.

Индивидуальный текст экскурсии должен быть представлен методисту и опытному преподавателю для проверки. Он должен отражать реальную экскурсию. Для удобства использования материал может наноситься на карточки.



После представления текста и предварительного собеседования методист (или завуч) допускает начинающего педагога к пробной экскурсии, которая прослушивается им лично или опытным членом методсовета. Из числа последних целесообразно заранее закреплять за каждым из слушателей курсов ответственного за его подготовку.

Подготовив экскурсионную тему и приобретя опыт ее проведения, педагог тем не менее должен подготавливаться к каждой экскурсии. Такая подготовка включает изучение связанных с темой новых научных данных, информации в периодической печати, интернете, по радио и телевидению. Особенно важно включать в экскурсию конкретные факты и сведения о текущей жизни региона, города; событиях, свидетелями которых являются экскурсанты (юбилеи, парады, значимые спортивные соревнования и т.д.). Использование таких материалов придаст экскурсии актуальность, повысит ее познавательный уровень. Кроме того, следует проанализировать имеющийся опыт, продумать варианты изложения содержания, новые логические переходы применительно к различному составу экскурсантов, наметить, как лучше провести экскурсию в соответствующих условиях сезона, погоды и т.д.

## ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСКУРСИИ

### **Приемы проведения экскурсий**

Приемы проведения экскурсий составляют специфическую форму работы педагогов, «оболочку» экскурсии, в которой они раскрывают ее содержание экскурсантам. Эти приемы и способы вытекают из специфики экскурсий – сочетания показа с рассказом и передвижением экскурсантов от объекта к объекту.

Знания, которые получают участники экскурсий, базируются на непосредственном восприятии ими изучаемых предметов и явлений объективного мира. Поэтому экскурсия занимает важное место в системе наглядного обучения.

Существует несколько видов наглядности, в том числе изобразительная (картины, модели, фотографии и т.д.), предметная. Экскурсии относятся к этим двум видам, так как их зрительный

ряд составляют как предметы и явления, так и их изображения средствами искусства (искусствоведческие экскурсии). Однако, как правило, педагог использует в своей работе все виды наглядности.

Главной составляющей частью экскурсии, которая обуславливает наглядность экскурсии, является показ. С его помощью педагог руководит процессом восприятия экскурсантов, направляет их внимание на основные черты и стороны предметов, явлений, которые помогают осветить экскурсионную тему. При этом он должен учитывать физиологические основы зрительного восприятия. В работе руки и глаза есть много общего. Глаза, как и руки, «ощупывают» контуры рисунка или предмета. И.М. Сеченов писал об этом: «...идет ли речь о контурах и величине или об удалении и относительном расположении предметов<sup>1</sup>, двигательные реакции глаз при смотреии и рук при ощупывании совершенно равнозначны по смыслу...»<sup>1</sup>

## ПОКАЗ ЭКСКУРСИОННЫХ ОБЪЕКТОВ

### **Выбор месторасположения экскурсионной группы**

Выбирая месторасположение группы, нужно найти наиболее благоприятную точку, откуда объект зрительно воспринимается наиболее ярко и убедительно. При этом следует учитывать, что некоторые объекты требуют показа с двух или нескольких точек, которые нужно предварительно наметить.

Вместе с тем при выборе месторасположения группы педагог должен обеспечить безопасность и удобство экскурсантов.

Это место должно быть достаточно удалено от проезжей части дорог, надежно защищено от движения транспорта и потока пешеходов, находиться в стороне от опасных зон строительных и реставрационных работ.

Нужно внимательно следить за дорожно-указательными знаками и предупреждающими надписями и следовать их требованиям.

<sup>1</sup> Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. М.: Госполитиздат, 1947. С. 555.

Педагогу следует позаботиться о том, чтобы ничто не отвлекало внимания экскурсантов от экскурсии, не мешало им. Нужно стремиться найти естественную или искусственную защиту от яркого солнца, дождя, ветра, изолировать группу от шума.

В случае, если у экскурсионного объекта располагается несколько групп, следует ставить свою группу на некотором отдалении от других групп, чтобы не мешать друг другу.

### **Расстановка экскурсионной группы**

Выбрав место для показа объекта, нужно правильно расставить экскурсантов. Важно проследить за тем, чтобы всем экскурсантам был хорошо виден как объект, так и педагог. Наиболее удобным является расположение группы полукольцом. Педагог занимает место с краю и стоит в полуоборот к экскурсантам. Такая позиция позволяет, с одной стороны, самому видеть экскурсионный объект, а с другой – держать в поле зрения группу.

Постоянное наблюдение за реакцией экскурсантов – важное условие эффективной работы педагога. Организуя расстановку группы, следует обращать внимание на то, чтобы всем экскурсантам было хорошо видно и слышно. Экскурсантов-учащихся следует разместить по росту. Невысоких – в первый ряд, высоких – в последний.

При выборе месторасположения группы следует учитывать особенности зрительного восприятия. Экскурсионный объект, как правило, многоплановый, поэтому имеет несколько выгодных для осмотра точек. Для педагога особенно важно предварительно найти точки осмотра и ракурсы, умело использовать их в экскурсии. Следует помнить, что объекты воспринимаются по-разному в зависимости от удаления, то есть различного угла зрения.

Например, при угле зрения в 45 градусов (на расстоянии примерно две-две с половиной высоты) воспринимается лучше всего весь объект в целом. Под углом зрения 18 градусов (на значительном удалении) объект воспринимается вместе с окружением. При этом нужно учитывать известное в психологии правило, согласно которому предельное число воспринимаемых одновременно объектов в зависимости от индивидуальности восприятия составляет от 5 до 9.

Все эти положения относятся и к восприятию произведений архитектуры, которые чаще всего выступают в качестве объектов экскурсии. При этом нужно обращать внимание на положение объекта по отношению к экскурсантам – ракурс. Рассматривая здание с близких точек, экскурсант хорошо воспринимает его детали, но верхние части видит в перспективном сокращении. Вместе с тем он четко воспринимает и расстояние от этих частей и, таким образом, может с достаточной полнотой определить действительную высоту и размеры сооружения.

Сбоку экскурсанты видят длину фасада сокращенной, а высоту зданий относительно правильной. Тем самым пропорции фасада кажутся иными. Также при оценке на глаз окружающего рельефа обычно он воспринимается более значительным и ярко выраженным, чем он есть в действительности.

При выборе места показа следует учитывать характер освещенности объекта, особенности его расположения, окружающую застройку. Например, на фоне восходящего или заходящего солнца здание утрачивает объемность и краски, смотрится плоско.

Целесообразно выбирать место показа таким образом, чтобы здание или сооружение не проецировалось на соседнюю застройку и легко было бы зрительно выявить их связь с ландшафтом, архитектурным окружением.

### **Выход экскурсантов из автобуса**

Нередко можно встретить резко противоположные точки зрения на использование автобуса в экскурсиях. Одни считают, что переезд на автобусе – лишь доставка экскурсантов к нужному объекту. Другие смотрят на автобус как на передвижную аудиторию, возможности которой позволяют экскурсантам даже не выходить на улицу при осмотре объектов.

Истина, видимо, находится где-то посередине. В этом легко убедиться при внимательном изучении практики работы опытных экскурсоводов.

Естественно, что выход экскурсантов из автобуса создает лучшие условия осмотра объекта в целом и деталях, его окружения, позволяет применить методический прием движения, предоставляет возможность произвольного выбора и сопоставления различных

точек осмотра объекта, наконец, наиболее удобно сфотографировать его. Следует помнить, что выход из автобуса служит также отдыхом от длительной поездки.

Вместе с тем частые выходы экскурсантов излишне утомляют их. Решая вопрос о выходе экскурсантов из автобуса, нужно учитывать тему экскурсии, значение объекта, условия погоды (мороз, дождь и т.п.), возраст и состояние здоровья экскурсантов.

Педагог должен определить места обязательного выхода учащихся-экскурсантов из автобуса. В трехчасовой экскурсии по городу обычно предусматриваются 4–7 выходов. При этом следует всегда иметь в виду, что, лишая экскурсанта возможности выйти из автобуса, мы обедняем его впечатления от экскурсионного объекта. При теплоходной экскурсии так же могут практиковаться 1–2 выхода на берег.

Педагог выходит из транспортного средства первым, а при посадке входит в него последним и проверяет, нет ли отставших экскурсантов.

### **Последовательность показа объектов экскурсии**

Показ должен быть целенаправленным, а следовательно, выборочным.

Последовательность показа объектов означает соответствие логике изложения материала, выделение основных объектов, увязку новых со старыми, углубление представления экскурсантов о них.

Последовательность показа объектов учитывает правила перехода от известного к неизвестному, от близкого к далекому, а также особенности зрительного восприятия. Обычно показ строится на переходе от общего к частному. Показ в экскурсии следует начинать с предварительного обзора, в ходе которого показывается весь комплекс или отдельный объект в целом, а затем приступают к анализу с выявлением характерных черт экскурсионного объекта.

Необходимо помнить, что внимание экскурсантов не может долго задерживаться на одном неподвижном объекте. Особенно, это касается учащихся начальной школы. При выборе очередности показа объектов принимается во внимание их эмоциональное воздействие на экскурсантов. Вначале характеризуют объект, который

производит наиболее сильное впечатление (в том случае, когда этот объект не связан с темой, следует дать о нем экскурсантам справку, а затем перейти к основному объекту, на котором излагается экскурсионный материал).

В том случае, когда показывается панорама города, крупный ансамбль, после предварительного обзора полезно определить ядро, основные оси композиции, указать передний и боковые планы, а затем охарактеризовать отдельные объекты.

### **Средства показа объекта**

Показ объектов в экскурсии должен быть конкретным. Экскурсанты ориентируются на объект экскурсоводом при помощи словесного описания и жеста.

В описании – характеристике объекта – указываются его размеры, форма, цвет, особенности расположения, соседние предметы, ориентиры и т.д.

Жесты должны быть прежде всего выразительны и скупы. Показ начинается обычно с жеста экскурсовода, направленного на объект, указывает его расположение, подчеркивает особенности объекта, его динамичность.

Станиславский говорил, что речь без жеста так же нелепа, как текст без знаков препинания, но если сами точки и запятые не могут заменить слова, то жест, и в частности язык рук, может обойтись без слова.

Жест сопровождает рассказ и отражает личное отношение экскурсовода к сообщаемому факту. Он может сделать изложение более эмоциональным, помогает увлечь экскурсантов рассказом.

Успех в жестикуляции требует соблюдения ряда правил. Жесты должны соответствовать содержанию, темпу рассказа и движения (при показе из автобуса или другого вида транспорта). Следует прибегать к жесту лишь по мере ощущения потребности в нем.

Следует помнить, что жест не должен отставать от подкрепляемого им слова. Необходимо разнообразить жесты, технически обрабатывать, шлифовать. Жест – это символ, и он удачнее, когда отточен и по-своему скуп. Не надо бить на внешний эффект. Жестикуляция не должна быть непрерывной. Непрерывные жесты отвлекают экскурсантов, не дают им сосредоточиться.

### **Приемы экскурсионного показа**

В экскурсионной методике разработаны разнообразные приемы показа. Однако в экскурсии, как правило, он слит с рассказом и в «чистом» виде применяется редко. Наиболее употребителен так называемый прием предварительного осмотра. Он имеет целью дать экскурсантам возможность ориентироваться в пространстве, воспринимать экскурсионный объект в его историческом и природном окружении.

Предварительный осмотр может осуществляться и без сопровождения рассказом экскурсовода. Педагог должен выдержать паузу. Он помогает экскурсантам остаться как бы наедине с памятником искусства или природой, самостоятельно оценить их, всмотреться в них.

Предварительный осмотр основывается на наблюдении экскурсантов, которых следует умело направлять, помогая им осознать существенные свойства и признаки экскурсионного объекта.

### **Прием экскурсионного анализа**

Показ лежит в основе анализа экскурсионных объектов. Тип анализа определяется темой и целью экскурсии, характером объекта, его связью с определенной отраслью науки.

Различают анализ искусствоведческий, исторический, естественно-научный. Каждый из них имеет различные соотношения показа и рассказа, иную последовательность, свои способы и приемы выявления существенных черт экскурсионного объекта.

Искусствоведческий анализ имеет целью выявление идеи произведения искусства, его художественного образа, объяснение средств и приемов, с помощью которых он достигнут.

Приемы искусствоведческого анализа зависят от видов искусства (например, выявление объемно-пространственной композиции и архитектоники в архитектуре, рисунка и графики – в живописи, пластичности – в скульптуре и т.д.).

Анализ этого типа лежит в основе экскурсий с показом произведений искусства, но может применяться и в других тематических экскурсиях, а также в многоплановых экскурсиях (обзорных).

Исторический анализ выявляет в экскурсионном объекте черты, типичные для определенной эпохи, освещает его связь

с историческими событиями. В основе исторического анализа лежит хронологический принцип.

Естественнонаучный анализ имеет задачей выявление существенных свойств экскурсионного объекта путем применения методов различных наук. Многообразие этих наук определяет обилие форм естественнонаучного анализа.

Любой вид анализа, как бы «расчлняя» объект, выявляет его сущность, помогает увидеть его в новом свете, обогащает наши знания. «Чем больше знает человек, – писал Константин Паустовский, – тем сильнее он видит поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями».

Первой ступенью экскурсионного анализа является выделение экскурсионного объекта из окружающей среды. Второй и основной ступенью является установление связей объекта с научным содержанием экскурсии.

Анализ объекта – одно из самых действенных средств педагога-экскурсовода, с помощью которых он прививает экскурсантам умение более зорко видеть и глубоко воспринимать окружающий мир.

### **Особенности показа объектов по ходу движения автобуса**

Важное значение имеет предварительная подготовка экскурсантов к осмотру в том случае, когда объекты показываются по ходу движения автобуса или другого вида транспорта. Рассказ о них следует начинать с опережением, до появления объекта в поле зрения экскурсантов. Особенно важно точно ориентировать экскурсантов на объект, заранее указать, где и в каком окружении расположен, и точно показать его.

Показ в движении не может быть детальным. Поэтому внимание экскурсантов следует обратить только на главные, наиболее существенные черты экскурсионных объектов. Показ должен определять темп движения экскурсионного транспорта. Для этого экскурсоводу нужно установить постоянный контакт с водителем автобуса, чтобы в нужных местах он успевал замедлить движение. Лучше всего поставить в известность водителя об этих участках пути заранее, перед началом экскурсии, когда экскурсовод сообщает ему маршрут и объекты, у которых предусмотрены остановки.



### **Показ наглядных пособий**

Особым приемом показа является использование наглядных пособий, то есть предметов и изображений, которые дополняют зрительный ряд экскурсионных объектов и иллюстрируют излагаемый материал.

В отличие от основного экскурсионного объекта, на котором обычно развивается определенная экскурсионная тема, наглядное пособие играет вспомогательную роль, иллюстрируя ту или иную конкретную мысль.

Наглядные пособия классифицируются на две группы: натуральные и изобразительные, последние, в свою очередь, подразделяются по способам изображения на образные и схематично-условные и по видам – на плоскостные, объемные, статичные и динамичные.

Большое место наглядные пособия занимают в тех экскурсиях, где широко применяется метод воссоздания эпохи, события, исторической обстановки и т. д., то есть в экскурсиях на исторические, литературные, театральные, музыкальные темы.

Применяются наглядные пособия и в городских экскурсиях с показом произведений искусства. Так, в них полезно демонстрировать фотографии или портреты автора произведений, репродукции картин, планы, чертежи зданий, эскизы, проекты, фотографии зданий, которых больше не существует по тем или иным причинам, и т.д.

В качестве наглядных пособий используются также фотокопии документов, планы, карты, схемы, фотографии или другие изображения событий, их участников, книжные иллюстрации и т.д. Как показывает практика, применение наглядных пособий обогащает экскурсию, привлекает внимание экскурсантов, усиливает их интерес к содержанию и повышает эффективность восприятия излагаемого материала.

Демонстрируя наглядные пособия, педагог должен комментировать их. Приготовленные по теме наглядные пособия не нужно показывать раньше, чем это следует по ходу изложения.

Только дав все пояснения по наглядному пособию, его можно показать экскурсантам. Во время показа экскурсионного объекта передавать наглядные пособия экскурсантам не рекомендуется, так

как это отвлекает их внимание. Количество иллюстраций зависит от продолжительности и темы экскурсии. В экскурсии по городу оно не должно превышать 10–15 штук.

### РАССКАЗ ЭКСКУРСОВОДА

Показ в экскурсии неотделим от рассказа педагога. Их сочетание может быть различным. При помощи рассказа педагог акцентирует внимание экскурсантов на объекте, о котором он говорит, а основные знания о внешнем облике объекта, его строении, а порой и протекающих процессах экскурсанты получают в результате собственных наблюдений (например, некоторые приемы показа строения растения или животных в природоведческих экскурсиях).

Этот эффективный воспитательный прием развивает наблюдательность у экскурсантов, активизирует их, но он требует сравнительно больших затрат времени и однородного состава участников экскурсии (например: школьники или студенты).

При другой форме сочетания рассказа и показа сведения об объектах экскурсанты получают из словесных сообщений экскурсовода, а показ служит для их конкретизации или подтверждения. Этот прием наиболее часто применяется в экскурсиях.

Рассказ может строиться на основе как индуктивного (от частного к общему), так и дедуктивного (от общего к частному) принципов.

Освещение подтемы можно начинать с изложения общетеоретических вопросов, используя время переезда от одного объекта к другому. В таком случае показ объекта служит иллюстрацией уже известного экскурсантам положения.

Однако значительно эффективнее прийти к общим положениям на примере анализа экскурсионного объекта. Рассказ экскурсовода, так же как и показ, строится на дидактических принципах, систематичности и последовательности изложения знаний, перехода от известного к неизвестному.

Формы рассказа в экскурсии могут быть различными, однако в основе любой из них должны лежать взаимосвязь, взаимопроникновение рассказа и показа. Рассказ не должен быть самодовлеющим.

В экскурсии чаще всего употребляются такие приемы рассказа, как справка, описание или характеристика объекта, объяснение, комментирование.

Экскурсионная справка – сжатое изложение основного фактического материала об объекте. Например, телевизионная башня в Останкине (Москва) построена в 1967 г. Высота башни – 537 м, конструктор Н. Никитин, архитекторы А. Баталов и Д. Бурдин.

Особенно широко применяются справки в многоплановых (обзорных) экскурсиях. Справка должна фиксировать главное и быть лаконичной. В многоплановой (обзорной) экскурсии не следует сообщать экскурсантам много цифр, имен, дат. Выбрав из них наиболее существенные, желательно связать их с материалом, который хорошо известен слушателям.

При значительном числе архитектурных сооружений, включенных в маршрут экскурсии, точную датировку зданий лучше заменять указанием на столетие или десятилетие (для XX–XXI веков) постройки. Размеры зданий следует давать лишь при характеристике уникальных сооружений, заменяя их сравнительными данными (например, в два раза выше окружающих зданий и т.д.).

#### **Описание или характеристика объекта**

Описание, то есть последовательное перечисление основных качеств и свойств экскурсионного объекта, сочетается с приемом характеристики, то есть выявления наиболее существенных его сторон. Например, телевизионная башня в Останкине входит в комплекс Всероссийского телецентра ВГТРК. Она состоит из бетонного ствола высотой 384 м, над которым поднимается огромная металлическая труба – антенна высотой в 50-этажный дом.

Телевизионная башня опирается в землю десятью бетонными опорами, каждая из которых выдерживает нагрузку в 3,5 тыс. тонн. Скоростные лифты поднимают туристов на смотровые площадки, устроенные на разных уровнях.

До самой верхней надо подниматься 80 секунд. На высоте 320 метров башню обнимает кольцо трехэтажного ресторана «Седьмое небо», в трех его ярусах помещается 300 посетителей. Ресторан медленно вращается вокруг башни. В обычную погоду башня

отклоняется по оси в ту или другую сторону на 2 метра, если же налетит ураган, вершина башни может качнуться до 13 метров.

### **Прием объяснения**

Объяснение – прием освещения внутренних связей объекта, выявления причин какого-либо факта, явления. Например, прочность бетонного ствола Останкинской башни достигнута тем, что он армирован 10 тысячами стальных тросов. Устойчивость башни обеспечивается ее особой конструкцией: в основе башни лежит как бы «плавающий» в грунте стилобат, то есть опорная плита, на которую равномерно распределяется колоссальное давление башни.

Наиболее часто прием объяснения применяется в природо-ведческих, искусствоведческих, архитектурно-градостроительных экскурсиях. Важное место этот прием занимает в системе методических приемов, которые используются в экскурсиях со школьниками и студентами.

### **Прием комментирования (репортажа)**

В тех случаях, когда объект демонстрируется в процессе развития или движения (движение автотранспорта по городской магистрали, показ машин и механизмов на производстве и т.д.), применяется так называемое комментирование или форма репортажа.

Для него характерны динамичность, быстрая смена зрительных аспектов и самих экскурсионных объектов, что, в свою очередь, обуславливает предельный лаконизм и точность рассказа экскурсовода.

## **ДВИЖЕНИЕ В ЭКСКУРСИИ**

Наряду с показом и рассказом специфику экскурсии составляет движение. При этом имеется в виду не просто перемещение экскурсантов от одного объекта к другому, а роль движения как особого методического приема в процессе экскурсии. С его помощью познается экскурсионный объект и закрепляются знания.

Так, например, обход здания, подъем на гору или искусственное сооружение не только позволяют более правильно представить их размер, высоту и т.д., но и эмоционально обогащают и укрепляют эти представления.

Благодаря двигательной деятельности человек пристальнее задерживается на деталях вещей, которые ускользают от его взора при одном только зрительном их восприятии. Поэтому в ходе движения экскурсанты воспринимают объект более полно, чем в статичном состоянии. Процесс восприятия при этом складывается из различных ощущений (зрительных, осязательных, слуховых и т.д.).

Однако в основе его лежат зрительные ощущения. Смена ракурсов в движении формирует в сознании экскурсанта многоплановый и более точный образ экскурсионного объекта (здание, памятник, картина), позволяет выявить его функциональные и эстетические связи с окружающей средой, определить оптимальные условия экскурсионного восприятия.

Скорость движения влияет на характер и точность восприятия экскурсантами окружающего пространства. Быстрое перемещение с помощью транспорта по определенным маршрутам позволяет создать единое впечатление от далеко расположенных участков городской застройки, суммируя и сопоставляя разобщенные части города. Тем самым представления об одном к том же городе у экскурсантов, принимавших участие, например, в автобусной и пешеходной экскурсиях, будут различные и могут дополнять друг друга. Кроме того, передвижение экскурсантов означает смену впечатлений, вносит элемент отдыха в процесс познания, а в ходе пешеходной экскурсии составляет приятную физическую нагрузку, которая нередко обладает целебными свойствами (природоведческие экскурсии по заповедникам, паркам, берегам рек, озер, морей и т.д.).

### **Прием реконструкции**

К числу распространенных приемов проведения экскурсии относится так называемый прием реконструкции. Он заключается в воспроизведении события или исторической эпохи путем образного рассказа.

Вот, например, как характеризует экскурсовод обстановку, которая окружала писателя Гиляровского в московской «Хитровке»: «Представьте себе, что вы подходите к этой двери, спускаетесь по ступенькам вниз — попадаете в небольшую комнату с темными углами, заставленную не совсем чистыми, темными столами

и табуретами. Всюду разнородная публика весьма неряшливой внешности. Ярко-рыжий, прилизанный юноша-половой спешит навстречу...»

В данном случае экскурсовод применил психологический прием соучастия, с помощью которого он как бы делает экскурсанта действующим лицом определенной ситуации.

Следует помнить, что использование условности и даже фантастичности ситуации (представим, что мы с вами находимся на Красной площади 7 ноября 1941 года – в день Парада, после которого советские войска непосредственно отправлялись на фронт под Москвой) не снимает с экскурсовода при этом обязанности быть исторически достоверным, основываться на данных науки.

Главным образом прием словесной реконструкции употребляется в тех случаях, когда экскурсионный объект не сохранился или недостаточен для раскрытия темы. Этот прием помогает экскурсантам представить объект в первоначальном виде, отделяет позднейшие изменения, перестройки, реконструкции и т.д. или, напротив, позволяет вообразить, каким будет объект в будущем.

Так, например, показывая одно из наиболее интересных сооружений конца XVII века – Лефортовский дворец в Москве, экскурсовод предлагает последовательно представить себе старую часть здания без позднее построенного парадного двора с замкнутой аркадой нижних этажей прямоугольных корпусов и торжественным въездом в виде триумфальной арки. А также вызвать в воображении стену здания не желтого, а красного цвета, без водосточных труб, без штукатурки, вместо громадных застекленных окон небольшие оконца, в которые вставлена слюда, белокаменные фронтоны, четко выделяющиеся на фоне красного кирпича, высокую шатровую кровлю с флюгерами вместо позднейшей двускатной крыши и т.д.

Так в воображении экскурсантов предстает первоначальный облик построенного зодчим Д. Аксамитовым в 1697–1699 годов здания, в котором старые мотивы сочетались с новыми элементами архитектуры.

Зрительная реконструкция объекта требует от экскурсовода больших знаний и должна предваряться обстоятельной консультацией специалистов.

### **Прием локализации событий**

«Здесь, за этим столом был завершен труд Льва Толстого «Война и мир», «Здесь, на этой высоте генерал Кутайсов, отражая атаку наполеоновских войск героически встретил смерть, будучи разорван прямым попаданием артиллерийского ядра», «Здесь, на этом месте Суриков написал свое знаменитое полотно “Грачи прилетели”», – говорит экскурсовод.

Этот прием привязки события к определенному месту – один из основных методических приемов, наиболее полно отражающий сущность экскурсии.

Он заключается в установлении связи между известными событиями и фактами и определенной местностью, конкретным объектом, заключении этого события в оправу ландшафта, придании сообщаемой экскурсоводом информации наглядного характера. Обычно в экскурсиях констатация этой связи сочетается с приемами анализа местности, объекта, их зрительной реконструкции в той последовательности, которая предусмотрена логикой повествования о событии.

Естественно, что эффективность приема локализации зависит от масштаба и исторического значения событий, а также от уровня знаний, культурного кругозора экскурсантов. Он может быть применен только при условии знакомства экскурсантов с фактами, о которых рассказывает экскурсовод.

Прием локализации событий обладает особенно сильным эмоциональным воздействием, получившим отражение в специальном экскурсионном термине «власть места».

Действенность этого приема усиливает эффект неожиданности, внезапность появления объекта в поле зрения экскурсанта.

### **Прием сравнения**

Прием сравнения заключается в сопоставлении различных признаков одного и того же объекта или разных объектов между собой. Сравнение можно проводить как по сходству, так и по контрасту.

Этот прием широко используется для того, чтобы подчеркнуть величину объекта, его высоту, градостроительное значение и т.д. (Например, сообщение экскурсовода о том, что высота башни

одинакова с расположенным напротив 8-этажным зданием, запомнится лучше, чем цифра.)

Сравнение – универсальное средство познания. К.Д. Ушинский считал: «Все в мире мы узнаем не иначе, как через сравнение, и если бы нам представился какой-нибудь новый предмет, которого мы не могли бы ни к чему приравнять и ни от чего отличить (если бы такой предмет был возможен), то мы не могли бы сказать о нем ни одного слова»<sup>1</sup>.

Наряду со зрительным и словесным сравнением широко употребляется в экскурсиях сравнение экскурсионного объекта с объектом, мысленно «реконструируемым» или показанным ранее.

Например, в экскурсии «Москва – столица нашей Родины» здание Дома союзов экскурсанты воспринимают лучше, когда узнают, что этот дом, самый низкий среди застройки этой части проспекта, до революции 1917 года был самым высоким в Охотном ряду.

#### **Прием литературного монтажа**

Этот прием заключается в подборе различных частей литературных произведений одного или нескольких авторов в одно художественное и смысловое целое с целью дать более яркую образную характеристику экскурсионному объекту, событиям или лицам, с ним связанным.

Прием литературного монтажа, сталкивая и дополняя идеи и мнения, обогащает рассказ, придает ему образность и эмоциональность.

Литературный монтаж позволяет драматизировать рассказ экскурсовода, ввести в экскурсию диалог.

Например, в экскурсии на тему «Пушкин в Москве» при показе Кремля воспроизводится по литературным источникам беседа Пушкина с Николаем I, состоявшаяся в одном из дворцов Кремля по возвращении поэта из ссылки:

«Пушкин, если бы ты был в Петербурге, принял ли бы ты участие в 14-м декабре?»

<sup>1</sup> Ушинский К.Д. Собр. соч. М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1949. Т. 7. С. 332.



– Неизбежно, государь; все мои друзья были в заговоре, и я был бы в невозможности отстать от них...

– Надеюсь, что теперь ты образумишься и что размолвки у нас вперед не будет. Присылай все, что напишешь, ко мне; отныне я буду твоим цензором!»<sup>1</sup>

Так на поэта были надеты оковы царской цензуры.

Прием литературного монтажа чаще всего применяется в экскурсиях на литературные темы. Однако, как показывает практика, он может быть эффективно использован почти в любой экскурсии.

### **Цитирование в экскурсии**

Цитирование, то есть воспроизведение отрывков из литературных произведений, воспоминаний, документов и других источников, широко применяется в экскурсиях.

При цитировании педагог обязан следить за тем, чтобы цитата иллюстрировала или сопровождала его мысли, акцентировала внимание учащихся на нужном подтексте. Цитата должна быть краткой и возбуждать интерес к теме.

Не следует злоупотреблять цитатами в экскурсии. Увеличение количества и размера цитат может нарушить единство рассказа и показа в экскурсии, придать рассказу самодовлеющий характер. Цитаты целесообразно выписать на карточки для удобства пользования ими во время экскурсии. Текст цитат лучше выучить наизусть.

### **Особые методические приемы**

В ходе экскурсии применяются особые методические приемы, многие из которых обладают значительной силой эмоционального воздействия.

В экскурсиях предусматриваются встречи экскурсантов с участниками исторических событий, ветеранами Великой Отечественной войны и других войн, учеными, деятелями культуры. Эти встречи должны быть подготовленными, определен примерный круг вопросов, согласованы время, место и продолжительность беседы. Беседа должна быть органически увязана с темой экскурсии.

Некоторые особые приемы основаны на применении технических средств. Это музыкальные паузы, прослушивание

<sup>1</sup> «Русский архив», 1867. С. 1068.

магнитофонных и видеозаписей выступлений участников событий, демонстрация документальной хроники.

К числу особых приемов относится прием исследования, под которым условно понимаются различные действия, наглядно подтверждающие рассказ экскурсовода (например, определение глубины высохшего колодца при помощи падения камешка, определение твердости минерала при помощи нанесения им царапин и т.д.).

Прием исследования предполагает активную деятельность экскурсантов и наиболее часто применяется в природоведческих экскурсиях с учащимися и студентами.

### **Элементы ритуала на экскурсиях**

Некоторые экскурсии предусматривают посещение могил героев, некрополей, Вечного огня. Экскурсанты отмечают их минутой молчания, возложением венков. Педагогу следует заранее продумать место расположения группы, предварительно подготовить учащихся, проследить за тем, чтобы мужчины сняли головные уборы в некрополе, и т.д.

Понятно, что элементы ритуала, которые включаются в экскурсии, обладают большой силой эмоционального воздействия. Именно поэтому они требуют особенно тщательно продуманной организации и точности.

### **Культура речи педагога**

Владение педагогом искусством слова – важное условие успешного проведения экскурсии. Поэтому опыт педагога, лектора, который основан на изучении ораторского искусства, поможет экскурсоводу успешно освоить мастерство своей профессии. Речь должна быть грамматически правильной, точной, выразительной, оригинальной, экономной.

Чувство уверенности, которое необходимо педагогу для успеха экскурсии, может быть полным только тогда, когда его речь построена грамматически правильно.

Точность изложения особенно важна при характеристике объекта и во многом определяет воздействие педагога на аудиторию. В экскурсии особенно недопустима отвличенность.

Выразительность и оригинальность языка усиливает применение различных приемов речи, иносказаний (аллегорий), перифраз, гипербол, метафор, инверсий слов.

Хорошо действует простое наглядное сравнение, проведение параллели, употребление ярких эпитетов. Повышает выразительность речи своевременное употребление афоризмов, пословиц, поговорок. Экономность речи требует устранения лишних слов, общих фраз, которые расхолаживают, ведут к потере внимания слушателей. Сжатость придает языку силу.

Речь педагога во время экскурсии имеет отличия от обычной ораторской речи, так как состав аудитории ограничен, как правило, 25–30 экскурсантами. Это требует относиться к патетике с осторожностью, ставит задачу сделать речь более интимной, приблизить ее к экскурсантам.

Кроме того, экскурсия часто проводится в условиях городского шума. Поэтому, чтобы не сорвать голос, не следует стараться перекричать сильный шум, а выждать момент, когда он ослабнет.

В экскурсиях следует употреблять простую разговорную речь, тщательно отбирать научные термины и иностранные слова, памятуя русскую поговорку «Лучше споткнуться ногой, нежели словом».

Педагогу, оружием которого является слово, следует всегда руководствоваться мудрым советом Льва Толстого: «Говори о том, что тебе ясно. Иначе молчи».

### **Техника речи педагога**

Как для актера, в работе педагога имеет большое значение техника речи: звучность, тембр, высота голоса, произношение, мимика.

Звучность позволяет донести речь до всех экскурсантов. Она опирается на правильное дыхание, глубокое, частое и контролируемое.

На одном глубоком вдохе можно произнести лишь часть фразы. Для выразительной речи требуется частое дыхание. Нельзя вдыхать только в конце фраз, делать это следует в соответствии со смыслом произносимого. Для этого необходим контроль дыхания во время всей речи.

Голос каждого человека обладает определенной окраской – тембром. Изменить его невозможно, но можно сделать многое для

его улучшения. Хороший тембр требует долгих занятий. В результате достигается открытое, полноценное, ясное звучание с частыми вариациями.

Тембр играет важную роль не только как общая окраска голоса, но и в передаче мыслей и чувств. Он доводит до слушателей настроение — веселое или меланхолическое, шутливое или гневное, благодушное или раздраженное и т.д.

В понятие темпа входит быстрота речи в целом, длительность звучания отдельных слов, интервалы и длительность пауз. Скорость речи зависит от содержания и условий движения.

Интенсивность показа объектов зависит от быстроты речи, но торопливость создает впечатление безразличия к теме экскурсии.

Особое значение в речи педагога имеют паузы. Как и лектору, пауза нужна для обеспечения правильного дыхания. Она дает возможность сообразить, к какой мысли следует перейти далее. Пауза оттеняет наиболее существенные слова и предложения.

Короткая пауза перед кульминационным моментом показа и после него — один из способов подчеркнуть значение объекта.

В экскурсиях по городу паузы иногда делают во время передвижения от одного объекта к другому. Когда этот переезд длится значительное время (15—20 минут), такая пауза нарушает единство экскурсии. Поэтому целесообразнее возобновить рассказ в пути следования.

Высота звука и его мелодичный рисунок позволяют отличать вопрос от утверждения, окончательное и непреложное от обсуждаемого и сомнительного, убежденность от неуверенности, подчеркивают контраст. Поскольку для речи важны не только логика, но и эмоции, то модуляция голоса имеет первостепенное значение. Грусть, жалость, нежные человеческие чувства, представления о величественном всегда требуют менее отрывистой и более плавной смены интонации. Подозрение, беспокойство, угроза могут быть выражены понижением голоса. Нельзя начинать фразу громко, с высокого тона и затихать в конце, так как концовка определяет отношение к фразе в целом. Следует избегать монотонности, слишком низкого или высокого тона.

Произношение. Самый упорный труд необходим не столько для овладения правильным произношением, сколько для устранения неправильного, приобретенного в результате многолетней небрежности.

В образовании звуков участвуют зубы, десны, губы и т.д. Но главная роль принадлежит языку. Правильное произношение связано с требованиями членораздельного, отчетливого произношения звуков и слов. Есть целый набор упражнений для постановки дыхания и улучшения звучания голоса.

Для того чтобы совершенствовать свою речь, педагогу рекомендуется записать фрагмент экскурсии на магнитофонную ленту и проанализировать запись.

В настоящее время экскурсионные автобусы оборудованы микрофонами, кроме того, могут использоваться портативные мегафоны.

Однако этими приборами надо уметь правильно пользоваться. Наиболее частая ошибка заключается в том, что выступающий кричит в микрофон. Следует помнить, что микрофон делает звук менее разборчивым и искажает тембр голоса. Поэтому лучше добиваться четкого произношения слов даже путем снижения темпа речи. Очень важно привыкнуть говорить на одном и том же – примерно 45 сантиметров – расстоянии от микрофона. Микрофон портативного мегафона приближается непосредственно к правому или левому углу рта. Надо знать, отрегулирована ли аппаратура и каково ее действие – направленное или ненаправленное. Во избежание помех не рекомендуется приближать микрофон портативного мегафона к корпусу аппарата. Следует помнить, что микрофоны чувствительны к шуму.

Проводя экскурсию школьникам, необходимо ориентироваться на то, что они уже прошли по учебной программе, участвовали ли они в походах по родному краю, в работе краеведческого объединения и т.д.

Все методические приемы проведения экскурсий, ее эмоциональное содержание направлены на то, чтобы активизировать восприятие учащихся.

Однако существует ряд приемов активизации, повышающих непосредственное участие экскурсантов. К их числу относится прием заданий, например экскурсовод в ходе экскурсии предлагает одному из ее участников прочитать текст на мемориальной доске или памятнике, определить высоту или величину объекта и т.д.

Используется и другой прием. Экскурсовод, ставя вопросы, подводит учащихся к правильному изучению объекта и к обобщению материала.

Вопросы должны быть целенаправленными с учетом характера группы. Их следует заранее продумать, определить время, когда эти вопросы следует поставить перед группой. Развитие активности и познавательной деятельности учащихся базируется на основе научной психологии и педагогики.

Педагогу следует применять для привлечения внимания прием новизны, которые заключаются во введении новой, неизвестной экскурсантам информации. Полезен и прием взаимодействия интересов. Например, показывая завод стекла, экскурсовод сообщает о предметах потребления, которые производятся с применением продукции этого завода, и т.д.

Главное — убедительность содержания экскурсии, яркая эмоциональная форма ее проведения, широкий культурный диапазон экскурсовода, который должен помнить, что общественный престиж его профессии зависит от труда каждого из тех, кто занимается этим благородным делом.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение . . . . .	3
Глава 1. Что такое краеведение? . . . . .	6
Глава 2. У истоков краеведения . . . . .	20
Глава 3. Краеведение в СССР . . . . .	46
Глава 4. Современный этап развития краеведения в РФ . . . . .	76
Глава 5. Методы краеведения, применяемые в работе с обучающимися . . . . .	90
Глава 6. Организация и проведение исследовательской краеведческой работы обучающихся . . . . .	138
Приложения . . . . .	162
Краеведческое описание населенного пункта (города, поселка, микрорайона) . . . . .	162
Паспорт предмета музейного значения . . . . .	163
План краткого описания архитектурного краеведческого объекта . . . . .	164
План краткого описания жилища . . . . .	165
План изучения традиционной жилой постройки . . . . .	166
Паспорт экскурсионного объекта . . . . .	169
Паспорт объекта культурного наследия . . . . .	175
Подготовка и проведение краеведческой экскурсии . . . . .	191

А.Г. Озеров

**Краеведение.  
Методические аспекты**

Формат 60 x 90/16. Усл. печ. л. 14,5.

Гарнитура Newton.

Печать офсетная. Бумага офсетная

Тираж

Издательство ООО «Юный краевед»

107207, Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 68

Тел/факс +7 (495) 971-45-61

e-mail: kraeved54@mail.ru, сайт: <http://юный-краевед.рф>